

يوسف أدريس

بصراحة

غير مطلقة









# بصراحة غير مطلقة



بمقام  
يوسف إدريس



دار العودة



## مقدمة

مشكلة هذا الكتاب في رأيي أن موضوعاته فيها رأى وموضوعات كهذه يضعها النقاد دائما وضع مواطن الدرجة الثانية في دولة الأدب والفن باعتبار أن هناك استحالة وجود الرأي المباشر مع الفن ، لا بد - في رأيهم - لكي يكون الرأي فنيا أن يستحي ويتخفى تماما. ولا بد أن يظهر في العمل ، بطريقة غير مباشرة

والحقيقة اني ، في بحر عشر سنوات طويلة وأنا أكتب مادة هذا الكتاب ، لم أكن ألقى الى هذه المشكلة بال ، باعتبار أني أنا الآخر موقن اني أكتب للصحافة ، وهي جواز مرور أمثل لاي نوع من أنواع الكفاية وبالذات النوع القليل الفن . ولكني وأنا أراجع الـ ( تقريبا ٦٠٠ ) انطباع ولمسة ورأى لاختار منها المادة التي تليق بالقدس المسمى بالكتاب ، وجدت أن المسألة في حاجة الى تفكير من جديد . وللهولة الاولى أحسست أننا نبخس ( الرأي ) وأهميته بظلم واضح ، وبدون تعريقات وتفاسحات كثيرة فإن أدق مقياس للعمل الفني أو الادبي هو أثره في ( المستقبل ) أي القارئ أو القراء ، اذا كان العمل يبعث لدى القارئ أو المتفرج احساسا بالتفاؤل فهو عمل متفائل رغم كل

ما قد يقال عن نهاياته التعسة أو المتشائمة ، والعكس صحيح تماما ، اما اذا لم يتأثر القارئ بالعمل اطلاقا فهو قطعاً لا يمت الى الفن بصلة مهما وجد فيه النقاد من رموز وتجريدات

من هنا نستطيع القول ان الفن ليس هو فقط الاشكال الفنية المتعارف عليها ، وانما هو كل ما يجعل ( المستقبل ) ينفعل انفعالا يشبه انفعاله بأى عمل فنى . آيات الطبيعة ، جلسة صادقة صريحة مع اصدقاء . ( عمل ) قام به أحدهم

وهذا هو المهم . . . رأى لا تتحرك له عقولنا فقط وانما ( ننفل ) له بمواطننا ووجداناتنا أيضا . المشكلة اذن ليست مشكلة وجود الرأى فى العمل أو عدم وجوده ، المشكلة هى فى الرأى نفسه ، فى طريقة تقديمه بحيث يصل الى طبقات أعمق ، ويحرك الوجدان ، وبالمناسبة فأنى لا اطبق الحديث عن ( العقل ) و ( العواطف ) كشيئين مختلفين ، ان امخاخنا لا تعمل هكذا أبدا ، لا تفصل ، انها كل متكامل ، كل ما فى الامر أن العقل ، يحدد خط وكيفية السير والعواطف تحدد الاتجاه ، بالضبط كالتكتيك والاستراتيجية . ولا يمكن أن يتحرك العقل الا بدافع من عاطفة ما ، ولا يمكن أن ينفل الشخص بعاطفة الا والعقل مشترك بكل قواه فى الانفعال

ونعود للرأى . حقيقة هناك آراء تساق بطريقة ميكانيكية كمسائل الحساب والجبر ، ولكن بالتأكيد هناك آراء تبلغ من تحريكها لاعماق الانسان وعواطفه مبلغا ربما يعجز العمل الفنى عن الوصول اليه

لقد وجدت انى ، فى خضم العمل اليومى أو الاسبوعى فى الصحافة ، قد وصلت الى أشياء لا يمكن أن ينتهى الانسان منها بمنجرد انتهائه من قراءة الجريدة ، أشياء



تكون فى مجموعها احساسيس واحلام وعشرات وقفزات  
شباب مغامر ، خلال اخصب عشر سنوات من عمر الشباب  
من الثلاثين الى الاربعين

اشياء ، أرجو أن لا يبدو من الطريقة التى اتحدث بها  
عنها انى اعتز بها لانها عملى أنا

الحقيقة ان هدفى الوحيد من هذا الكتاب هو ان اضع  
امام القراء سواء كانوا من جيلنا ام من اجيال لاحقة او  
سابقة صورة حية لتفاعل انسان مثلى مع أحداث حياتنا  
العاصفة فى الفترة ما بين ١٩٥٨ ، ١٩٦٨

وكان من المستحيل أن تتجسد صورة كهذه الا من خلال  
أعمال فيها رأى ، رأى ، الذى قد يكون خاصا ولكنى  
لا أملك سواه ، فالرأى الصادق ليس تفكير أو تقنية  
تستطيع أن تلتقها من وحي الساعة ، رأيك الحقيقى  
شئ آخر ، ان الضمير ذلك الذى نجله ونقدسه ، رأى ،  
ضميرك هو رأيك ، أو على وجه الدقة على أساس آرائك  
يتحدد ضميرك ، أدق أجهزة العدالة فى نفسك

لو كنت أعرف أن مهمة اختيار عدد محدود من  
اليوميات والانطباعات والحكايات ، من بين ٦٠٠ عمل ،  
ستستغرق كل هذا الوقت والجهد والعذاب ، لفضلت  
الف مرة إن أكتب كتابا جديدا ، فالجهد الاكبر استغرقت  
دقة الاختيار ، اذ على أساسه سيتحدد صدق الصورة  
النهائية من زيفها

وبرهة أتمنى أن يجد القراء ما يعوض صبرهم ، ليس  
حتى على الكتاب كله وانما أولا على قراءة هذه المقدمة

القاهرة - اغسطس سنة ١٩٦٨

ي ١٠

## صباح الخير

حقيقة بسيطة ولكنها غريبة جدا فى الوقت نفسه قد لا تخطر لك أبدا وانت تبتسم لمن حولك حين تصحو من النوم وتقول : صباح الخير

هذه التحية كانت مشكلتى طوال جزء كبير من الليلة الماضية . أول ما استرعى انتباهى أن تحية الانجليز لبعضهم البعض فى الصباح هى : جود مورنينج ، ومعناها صباح طيب أو صباح خير . قلت لنفسى كيف تشابهت تحية الصباح عند الانجليز فى أقصى الشمال وعند العرب؟ نفس الكلمات بنفس المعانى . الصباح والخير .. كيف حدث هذا ؟ ومن منهم أخذ عن الآخر ؟

غير ان تلك الاسئلة أسلمتنى الى مشكلة أخرى ، اذ باستعراض تحية الصباح فى كل اللغات التى أعرفها وجدتتها متشابهة تشابها مذهلا محيرا . فهى بالفرنسية بونجور وبالايطالية بونجورنو ، وبالألمانية جوتن مورجن ، وهكذا .. وكلها معناها أيضا مثلما فى العربية : صباح الخير . اليست مشكلة تدعو للحيرة والتأمل ؟ !

الجنس البشرى موزع على رقعة الكرة الأرضية كلها تفصله عن بعضه البعض محيطات وأنهار وسلاسل جبال

ومسافات متربة وزمنية شاسعة . ويسبب هذا الانفصال والتمزق نشأت عدة مجتمعات متفرقة ذات ألوان مختلفة متباينة وتركيبات نفسية وخلقية مغايرة . لكل مجتمع منها لفته الخاصة وتقاليده وعاداته وحضارته . كيف حدث اذن أن تلك المجتمعات المختلفة حين أرادت أن تبتكر طريقة لتحية بعضها البعض فى الصباح والمساء اختارت نفس الكلمات ونفس المعانى ؟

هل حدث هذا بالصدفة المحضة ؟

مستحيل ، فلو كان الامر قد حدث بالصدفة ، لوحد هذا التشابه بين مجتمعين أو ثلاثة ، ولكن التشابه فى تحية الصباح موجود لدى كل المجتمعات ، المتقدم منها والمتأخر ، الاسود والابيض والاحمر

هل يكون التشابه قد حدث نتيجة للنقل أو التسرب وتكون التحية مثلا قد تسربت من مصر القديمة الى اليونان الى أوروبا ومن بلاد العرب الى بلاد الفرس ؟

مستحيل أيضا . فالتحية عند الفراعنة كانت صباح الخير أيضا باللغة الفرعونية وكذلك كانت عند قبائل الهنود الحمر فى أمريكا وبينهما مسافات بحرية ومائية لا يمكن اختراقها فى ذلك الوقت وكل مجتمع منهما قد نشأ مستقلا عن الآخر ، لا يعنى حتى بوجود أي مجتمع على الكرة الارضية سواه

لماذا اذن لم يحدث اختلاف ، فبنشأ الفراعنة يحيون بعضهم البعض بصباح الخير ، وينشأ الهنود الحمر يحيون بعضهم البعض بقولهم : حماك الله مثلا أو سمعا وطاعة أو أى شيء آخر غير تلك الكلمات نفسها ؟

الواقع انى لم أفكر فى الموضوع طويلا لاهتمامى بجغرافية الجنس البشرى أو بدراسة تاريخه ، ولكن الذى استرعى انتباهى حقيقة هو أن معنى تشابه التحية

عند كل الشعوب والمجتمعات ، ان طريقة انفعال الانسان  
أو الجنس البشرى واحدة مهما اختلفت الظروف  
والاحوال ، فالشمس حين تطلع على كل هذه المجتمعات  
المتفرقة المتباينة المتاخرة والمتقدمة تولد فيهم جميعا نفس  
الشعور وتدفع كلا منهم أن يلتفت للآخر ويقول : صباح  
الخير ، يقولها بالعربية والانجليزية والسنسكريتية  
واللهجات المحلية فى اسلندا وأفريقيا وأستراليا ولكنه  
يترجم بها احساسا واحدا شعر به ، احساسه باليوم الجديد  
وقد يقول قائل وماذا فى هذا ؟ اليس الجنس البشرى  
متشابه فى ملامحه فلكل انسان أنف وفم وعينان ؟ وهذا  
صحيح ، ولكن التشابه هنا ليس تشابها فى الملامح  
الخارجية ولكنه تشابه فى الملامح الداخلية ، تشابه فى  
التصرف ، والتصرف عملية تفكيرية يخيل لكل منا أنها  
تختلف من شخص الى آخر ومن مجتمع الى آخر . وقد  
يكون هناك اختلاف ولكن التشابه الذى أعنيه هو تشابه  
ما وراء هذه المظاهر الخارجية المختلفة ، تشابه الاعماق  
تشابها أرسنخ اقداما من كل هذه الاختلافات القشرية فى  
اللون واللغة والمآكل والملبس . تشابها عميقا قد يبدو  
أحيانا فى شكل تصرفات بسيطة جدا تمر أمام أعيننا دون  
أن نلاحظها ، مثل تلك التحية التى تواضعت المجتمعات  
البشرية على استعمالها من تلقاء نفسها وبوحى من فطرتها  
الإنسانية فقط ، تحية الصباح ، تلك التى نتمنى فيها  
لبعضنا البعض من بلاد الاسكيمو فى الشمال الى جوهانسبرج  
فى الجنوب صباحا طيبا خيرا نبدأ به يومنا الجديد .  
تأملوا معى تلك الحقيقة فربما أدى بنا التأمل الى كشف  
حقائق أخرى لم ندرسها فى الكتب ، عن الانسان ، ذلك  
المجهول

## الشيء الآخر

تعودت أن اذهب الى عملى كل يوم عن طريق شارع  
القصر العينى واعدود من نفس الطريق اذ هو اقصر الطرق  
التي تصل بين بيتى ومكان عملى . وأول الامر كان المشى  
فى شارع القصر العينى يبهجنى ، اذ كل ما كنت اراه فيه  
كان جديدا على ، ولكن طول المدة وكثرة التعود افقدانى  
لذة الاحساس بالشارع ومن فيه حتى أصبحت أقطعه بلا  
وعى وبدون أن أفكر الى أين أو كيف أسير ، يكفى أن أضع  
نفسى فى أول الشارع لاجدنى اوتوماتيكيا قد وصلت الى  
بيتى بطريقة تلقائية لا دخل للإرادة فيها ، وكنت أستسهل  
تلك الطريقة اللا ارادية ولا أفكر أبدا فى تغييرها تماما كما  
كنت قد أصبحت أستسهل حياتى ولا أفكر فى تغييرها .  
وحياتى حين توظفت كان لها أول الامر طعم جديد ، كان  
المكتب الذى اجلس عليه أحس انه حقيقة مكتب لامع  
وانيق . وأحس حين أعمل عليه اننى حقيقة أعمل وأنتج ،  
ولكن لا أيام ، اذ العادة لم تلبث أن أفقدتنى الاحساس  
بالمكتب والاحساس بالعمل وحتى الاحساس ببيتى . البيت  
والمكتب ودقات المنبه التي توقظنى ونظرة زوجتى حين  
أعود وحين أغيب والطريقة التي أصف بها شئى  
وفنجان الشاي الذى أشربه فى الفراش بعد غفوة الظهر ،  
هذه كلها كان لها ، مثلما كان لشارع القصر العينى طعم  
وجدة ، غير أننى فقدت الاحساس بطعمها وبجدتها ،  
وأخيرا بها نفسها ، وأصبحت لا أزاول حياتى بقدر

ما أتحرك أوتوماتيكيا داخلها وكأنها دائرة من أسمئت  
وابواب واقارب ومكاتب والتزامات أدور فيها مرة كل  
أربع وعشرين ساعة ، أدور كالسجين المحبوس ، بل حتى  
احساسى بأنى مسجون - الاحساس الذى كان يولد فى  
نوعا من الثورة والتمرد والرغبة فى التغيير - حتى هذا  
الاحساس فقدته ولم أعد أنور

وامس ، فعلت شيئا نافها جدا لم أكن أتصور أن يكون  
له ذلك الأثر . وأنا خارج من العمل خطر لى خاطر ، واحد  
من تلك الخواطر التى تخطر لنا ونلقيناها من وراء ظهورنا  
ولا نحفل بها . الفرق انى تحمست للخاطر ونفذته . كان  
لدى وقت ، فقلت لماذا لا أغير شارع القصر العينى وأحاول  
أن أعود الى البيت مرة عن طريق شارع آخر . وأخذت  
شارع الفلكى . ومن أول لحظة وضعت قدمى فيه بدأت  
حواسى تتنبه ، وبدأت آخذ بالى من الشارع ، أمشى حقيقة  
ولا أتوقف ولكنى لا أترك شيئا يمر من أمامى أو أمر من  
أمامه دون أن أراه أو الحظه وأفكر فيه

وبا لعجب ما رأيت . . أشياء جديدة تماما على عيني .  
الشارع مختلف عن شارع القصر العينى ، والبيوت مختلفة ،  
بناؤها مختلف وروحها مختلفة وكأنما لكل شارع طعم  
خاص وروح خاصة . والبلكنات حديدها مختلف ، وحتى  
الملابس المنشورة على حبال الغسيل ألوانها بدت جديدة  
لعيني كذلك طريقة نشرها وتفصيلها . وكل شيء كنت  
أحس به . الاصوات ، طريقة نداء الباعة ، أشكال واعمار  
وما يرتديه صبيان الدكاكين وشلل الطلبة التى تحتل  
النواصى ، واللافتات وطريقة كتابتها ، وما عليها من أسماء  
أطباء ومحاسبين وشركات . أسماء مختلفة جديدة لها  
وقع غريب على العين وطعم جديد على الذهن ، وكل اسم  
جديد ، ودكان جديد ، وشخص جديد يشير فى نفسى

عشرات الخواطر الجديدة ، حتى عساكر المرور الذين من  
كثرة ما اعتدتهم في شارع القصر العيني كانوا قد أصبحوا  
لدى مجرد اشارات آدمية بيضاء وسوداء تنظم حركة  
السيارات وجدتهم في شارع الفلكي رجالا حقيقيين لهم  
شوارب ووجوه وكل منهم شخصية خاصة مستقلة  
وطريقة خاصة في اعطاء الاشارات

مشيت في شارع الفلكي ، وصحبح اني تعبت قليلا  
لان المسافة اطول ولكني عشت بكياني كله في تلك الدقائق  
التي قطعته فيها وكاني طفل يتفرج على دنيا جديدة لم  
تخطر له على بال

وحين عدت الى البيت ، بدأت أفكر فيه وفي مشاكله  
بطريقة جديدة ، وبروح جديدة ، وبدأت أحس اني كائن  
آخر غير الذي غادره في الصباح

وكم من المشاريع نبتت في رأسي ، وكم من الأحلام التي  
كان يخيّل الى أنها ماتت من نفسي وجدتها تنتفض وتملأ  
على خيالي وأحس أنها قريبة مني لا تكاد تحتمل الا أن  
أمد يدي لألقطها . عاودني الأمل . أحسست وكاني كنت  
فعلا ميتا وعدت الى الحياة بطريقة ما وكان الموت هو أن  
نسجن أنفسنا داخل حياة متشابهة واحدة ، وكأننا نموت  
حين نكفي عن إدخال الجديد في حياتنا ، الموت هو أن ندور  
في دائرة واحدة مهما كانت تلك الدائرة . حقيقة  
أحسست . وكاني تناولت لتبني جرعة حياة ضخمة أصبحت  
بعدها أكثر قوة وأكثر حكمة وتفأولا وإنسانية وأقوى  
إرادة . وبوكل هذا لاني فقط عدت ذات مرة الى بيتي من  
شارع آخر غير الذي تعودته . . . ١

تري ماذا يحدث لو عدت كل يوم الى بيتي من شارع  
جديد ، ولو قرأت كل يوم كتابا جديدا وتعرفت الى شخص  
جديد وابشركت طعاما جديدا ومارست تجربة لها مآربها أبديا ؟

## لماذا نرغم قسوتها تجب الحياة؟!

لماذا نستيقظ من النوم ملهوفين ونجربى الى العمل ،  
ومن العمل نجربى الى البيت ، ونتحمل الرؤساء ، والخضوع  
للمطالب والروتين ؟

لماذا نتعب أنفسنا ونعيش ، ونتمسك بحياتنا الى آخر  
رمق رغم كل ما قد يكون فيها من ظلم وألم ؟

بالاختصار ، لماذا الحياة أصلا ؟ .. اذا يكلف الشجر  
نفسه عناء النمو وتكوين الثمار ؟ .. لماذا تدافع أحط  
الكائنات عن بقائها بكل شراهة وشراسة .. لماذا يتعب  
الطير نفسه فى وضع البيض ورعاية الاجنة وملء السماء  
أسرابا وأفرادا ؟

هذه الاسئلة خطرت لى أثناء كتابة موقف من مواقف  
قصة أخيرة ، وردت فيه على لسان البطل ، ولكنى لم البث  
أن وجدت نفسى أولى من البطل بمناقشتها ، وجدتنى  
أخرج من القصة وينتقل التساؤل الى لسانى أنا ..  
حقيقة ما دامت الحياة آخرتها الموت ، ماذا لها نهاية محتمة  
فلماذا البداية أصلا .. وما معنى البداية والحياة  
والنهاية ؟ .. لا أعتقد أنى ، أو بطل القصة ، وحدنا فى  
ذلك التساؤل .. يخيلى لى أن كلامنا لا بد جاء عليه وقت  
أو سيجبره عليه وقت يجد فيه أسئلة كهذه تملك عليه عقله



وتفكيره ، ويجد نفسه فى النهاية يتساءل مثلنا : لماذا أحياء ؟

الفلاسفة من قديم الزمان طرحوا السؤال وحاولوا الإجابة عليه ، بعضهم قال : ان دافعنا الاول للحياة هو التكاثر والتناسل ، وبعضهم قال : بل هى غريزة حب البقاء الكامنة فى كل كائن حى ، وأكثر من اجابة تطوع بها أكثر من فيلسوف ، ولا يزال السؤال بغير جواب شاف .. وجدت أنى أنا الآخر مطالب بالبحث لنفسى عن جواب .. فبرغم كل ما تقرؤه لارسطو وأفلاطون وكانت وبرجسون ودوهرنج وراسل وانجلز ، لابد تجد نفسك فى أحيان مطالباً لكى تؤمن أن تبحث بعقلك أنت عن الحقيقة

ولقد حاولت أن أبداً من البداية .. فأقول لنفسى : ان الحياة ، ومنها الحياة الانسانية ، نوع من الحركة ، وقوانين الحركة تنص على أن من خواص المادة أن تحافظ على حالتها الكائنة عليها .. فاذا كانت تتحرك فمن خواصها أن تظل محافظة على حركتها تلك ، واذا كانت ساكنة فمن خواصها أن تظل محافظة على هذا السكون ، الى أن تتدخل قوة خارجية عنها تغير من حركتها أو سكونها

ممكّن أن ننقل الغرض خطوة أخرى ونقول : اذا كان هذا هو القانون ، فلا بد أن كل مادة حية من خواصها أن تظل تحتفظ بحالتها الحيوية حتى تتدخل قوى ترغمها على التخلّى عن حالتها تلك وتدخلها فى حالة أخرى .. بمعنى أدق : نحن لسنا أحياء لاننا نحب البقاء ، العكس هو الصحيح نحن نحب البقاء لاننا أحياء ، ولا يمكن أن نجد كائناً حياً. أو مادة حية لا تحب البقاء حية ، فهى رغمنا عنها — بحكم خاصيتها — لابد أن تكون كذلك .. وأيضاً لأن تجد مادة غير حية الا وهى فى حالة تمسك واحتفاظ بانعدام حياتها ، تقاوم أن تدب اليها الحياة مثلما تقاوم

الحياة أن يدب السكون اليها .. كل شيء في هذا السكون يعمل على أن يظل على حالته ، فإذا تغير لابد أن يكون التغير رغما عنه لا بإرادته

\*\*\*

### الحقيقة الثانية ..

المادة في كوننا تأخذ حركتها أشكالاً عدة ، ملايين عديدة من الأشكال ، كل شكل منها يختلف عن الآخر ، فالعلم قد أثبت أن لا شيء في الكون في حالة سكون تام ، ذرات قذيفة الرصاص في حالة حركة دائمة مثلها مثل ذرات خلايا الإنسان ، كل ما في الأمر أن ذرات الرصاص تتحرك بطريقة أبسط وأبطأ ، بينما ذرات الخلايا تتحرك أسرع وفي مدارات أكثر تعقيداً

والخلاف بين الرصاص والبخار والعقل هو فقط خلاف في السرعة ودرجة التعقيد ، ولأن المادة في حركتها يمكن أن تأخذ عدداً لا نهاية له من السرعات ودرجة التعقيد ، أي بتعبير آخر يمكن أن تأخذ عدداً لا نهاية له من أشكال الحركة .. لهذا نجد أن كوننا يحفل بعدد لا نهاية له من أشكال المادة ، وجود كل شكل منها على حدة هو في اختلافه عن الأشكال الأخرى .. الاختلاف في الشكل يحتم اختلافاً في المضمون أيضاً ، فحركة ذرات الرصاص باختلافها عن حركة ذرات الخلية الحية تجعل من الرصاص رصاصاً ومن الخلية كتلة حية ، الاختلاف في الحركة هنا شكل ومضمون في الوقت نفسه ، واسم وصفه ، الرصاص رصاص لأنه يختلف عن الحديد والإنسان ، فإذا فقد اختلافه عن الحديد والإنسان فقد رصاصيته ، والخلية الحية حية لأنها تختلف عن الرصاص والحديد ، بل حتى عن مكونات نفس الخلية إذا ماتت ، فإذا فقدت الخلية الحية اختلافها فقدت حياتها

الحقيقة الثانية اذن ، حسب قوائين الحركة ، كل شكل من أشكال الوجود يحاول المحافظة على الحالة التي هو عليها بطريقة سلبية ، بمجرد البقاء في شكله المختلف فقط ، ولكنه يحافظ على اختلافه بطريقة ايجابية ، بمحاولة فرض شكل حركته الخاص على أشكال الحركة الاخرى . . . النار مثلا تحاول أن تحيل كل شيء الى نار ، والتلج يبرد ما حوله والحيوانات تأكل النباتات لتحولها الى نسيج حيواني ، وهكذا

باستطاعتنا اذن أن نتصور الوجود على أنه مادة دائمة الحركة ، تأخذ من حركتها أشكالا لا حصر لها ، أشكالا متدرجة في درجة سرعتها ودرجة تعقيدها ، كل شكل منها يحاول ابتلاع الاشكال الاخرى ، وفرض نوع سرعته ودرجة تعقيدها عليها



### الحقيقة الثالثة :

بدراسة تاريخ حركة المادة ، نجد أن الحركة في الكون تجنح أكثر وأكثر الى أن تعتقد . . . والدليل على هذا أن كتلة الشمس مكونة من جزيئات وذرات ، وحتى من الكثرونات طليقة ، بينما في الكرة الارضية تجد هذه الاشكال قد تداخلت وارتبطت وتعتقدت أكثر وأكثر ، ونتج عنها الماء والتراب والنبات والحيوان والانسان

في عملية الصراع من أجل بقاء كل شكل من أشكال الحركة على حاله ، لمن النصر ؟ . . . المشاهد أن أشكال الحركة المعقدة هي التي تبتلع الاشكال السفلى الأيسر وترفعها الى درجتها من التعقيد . . . ولقد ظلت أشكال الحركة المعقدة تزداد تعقيدا حتى وجدت الحياة ، وظلت

أشكال الحركة الحية الدنيا تتعقد حتى وصلت الى مراحل  
النبات الكامل والحيوان والانسان ، والعقل .. العقل  
هنا هو ارقى اشكال الحركة وأكثرها تعقيدا .. ليس هذا  
فقط ، بل انه شكل الحركة الذى يستطيع دونا عن بقية  
أشكالها الاخرى ان يتحرك حركة من تلقاء نفسه لا تخضع  
لقوانين الحركة ..

وبمعنى آخر .. مادة الكون ظلت فى حالة حركة  
تلقائية وصراع بين أشكالها ، حتى ظهر العقل الذى بدأ  
يحرك ويتصرف فى مادة الكون وأشكالها تبعاً لإرادته  
الخاصة وقانونه الخاص ، ولكنها ارادة محدودة أيضاً  
وخاضعة لقوانين الحركة العامة السالفة .. فالانسان  
يستخدم عقله لابتلاع كافة أشكال الوجود الاخرى ولاحالتها  
الى انسان ، أو تأنيسها على الاقل .. هو لا يمكن أن يوقف  
قوانين حركة المادة أو يلغيها لانه هو نفسه مجرد شكل  
راق من أشكال حركة المادة .. كل ما فى الامر أنه مرحلة  
نتجت عن تعقيد حركة المادة ، وبحكم خاصيتها تجنح الى  
تعقيد حركة المادة أكثر وأكثر

ولهذا ، فكما كان الجليد فى العصور الغابرة يحاول أن  
يثلج الارض وما عليها فكذلك الانسان .. ذلك الذى كان  
فى مبدأ أمره مجرد أفراد متنسائرين على سطح الارض  
يحيون فى كهوف ، ها هو الان يملأ وجه الارض ،  
تكاثر جنسه حتى أصبح ثلاثة آلاف مليون ، ومن الاحجار  
صنع بيوتا ، ومن الحديد صنع آلات تتحرك .. استأنس  
الحيوانات واستغل النبات ، واستأنس كل ما على ظهر  
الارض من مواد وطاقات ليحيلها الى انسان ، أو أقرب  
ما يكون الى الانسان  
والنتيجة ؟ ..

اننا لا نحيا اذن استجابة لنداء حب الحياة ، ولكننا نحيا برغمنا ، بحكم قانون شكلنا الحي وحركتنا ، بحكم أننا مختلفون عن بقية أشكال الوجود اختلافا لا نملك معه الا أن نستمر نختلف وندافع عن اختلافنا .. ليس فقط بمجرد تمسكنا السلبي ببقائنا أحياء ولكن بالتمسك الايجابى ، بالدخول فى صراع مستمر مع غيرنا من أشكال الحياة واللا حياة ، والانتصار عليها ورفعها الى مستوى حركتنا الانسانية ، ولأن قانون الوجود الاساسى أن الشيء الذى لا يغير يتغير ، وأننا ما لم نغير نحن من أشكالها ونستأنسها .. فأشكال الوجود الأخرى حتما سوف تغيرنا وتخضعنا لقانون حركتها ، تلقى وجودنا المختلف ، تقتلنا ..

لهذا ، فمجرد أن نبقى أحياء هو فى حد ذاته موت ، لانه الغاء لخاصيتنا كأحياء ، اذ خاصية الحي أن يفسر كل ما هو غير حي الى حي والا حوله غير الحي الى جماد مثله .. ونحن نفعل هذا برغمنا وبارادتنا ..

دافعنا للحياة اذن ، ليس هو الخوف من الموت ، أو الرغبة فى التناسل ، أو المحافظة على النوع .. دافعنا أننا فعلا أحياء بغير ارادتنا ، حياة من تلقاء نفسها دفعتنا لأن تنشأ لنا ارادة ، نستخدمها أيضا لكي نتحرك حركة الانسان الراقية المعقدة ، وأن نجعل غيرنا من الكائنات والمركبات ، وحتى الاكوان ، يتحرك مثلها

وصحيح أن معظم الناس لا يحيون هكذا .. بعضهم يستخدم هذه الارادة التى تفرد بها فى خدمة نفسه فقط ، وأحاطتها بما يؤمن وجودها على سطح الارض ، ومع أن فى هذا أيضا تحقيقا لبعض ارادة الحياة الكبرى .. الا أنه تحقيق لها على أضيق وأحط نطاق .. أما حركة الجنس

البشرى ككل ، فهي تمضى تنتصر وتكسب وتنجس ..  
لا في إحالة كل ما هو غير حي الى حي ، ولكن أيضا في  
إحالة أشكال الحياة الانسانية اسما الى انسانية حقيقية،  
والصراع بين ما هو خير في الانسان وما هو شر ، صراع  
ليس أبديا - كما يعتقد البعض - أنه مرحلة من مراحل  
تأنيس الحركة الانسانية داخل المجتمع الانساني ، تمهيدا  
للتفرز كلية لتأنيس كل ما ليس انسانا

الاجابة على السؤال : لماذا نحب الحياة رغم قسوتها ،  
ونحتمل شظفها ، الاجابة أننا نفعل هذا لأن الحياة  
لا تكون الا بالانتصار على قسوتها ، وتحمل صعاب الحياة  
ليس ضريبة مفروضة على الانسان .. ولكن صعاب الحياة  
هي الحياة ، وأن نجيا معناه القدرة على التغلب عليها ،  
فالحياة ليست نزهة أو وليمة .. انها معركة من لا يحاربها  
ميت ، وأن ظلت تحمله الاقدام .. !

## الإنسان الآخر الذى يسكننى

أمضيت اليوم بطوله فى البيت ، أحيا كالناس الطيبين  
الصالحين ، وفى المساء ذهبت مع زوجتى فى زيارة ،  
وتعشنا فى البلد ، وحضرنا حفلة ، ثم عدنا فى منتصف  
الليل ، زوجتى سعيدة تتسائل عن اليهودى الذى لابد قد  
مات وجعلنى أقضى يوما كاملا معها ، وابنتا سعيد وان كان  
يعبر من سعادته بطريقته الخاصة بالصراخ ورقصه خدعة  
البزازة . وكل شيء فى البيت هادىء وسعيد ومرتب ،  
والقاهرة ، والليل ، والانوار وكل ما فى الكون يؤوب  
مسترخيا راضيا الى السكون الذى طال انتظاره . . اما  
انا فقد كنت أكاد انفجر ، لا من الغيظ ، ولكن من هاتين  
العينين الدخيلتين اللتين ظلتا تراقباني فى سخرية وأنا  
أقوم بدورى طيلة اليوم ، بطريقة جعلتنى أخجل من نفسى  
ولا أستطيع أن أفوق طعما لكل ما رأيت وفعلت ، عينا  
لا أعرف أين اذهب منهما ، ومنه ، من هذا الإنسان الآخر  
المخيف الذى يحيا داخلى ويحيل صدرى الى نار دائمة  
موقدة لاتهدأ ولا تخمد . . الإنسان الجاد الذى لا يتسم  
ولا يعجبه العجب . . والذى يرتدى على الدوام ملابس  
الميدان ولا يستريح أبدا وليس فى حربه المتصلة هدنة . .

الانسان الدائم القلق ، الدائم التفكير ، الخطير المشروعات  
الباتر الارادة ، العنيد الذى يضعنى كل لحظة امام اوامر  
لاقبل لى بها .. اذهب حالا وتطوع فى جيش التحرير  
الجزائرى .. اكتب قصة عن السجن .. امتنع عن هذه  
النظرات الحنونة الخاصة التى تسترقها لابنك .. اعتبره  
مجرد واحد من مئات الملايين من أطفال العالم انت ابوهم  
جميعا ، اقطع كل صلاتك الخاصة بالحياة .. لا تستمتع  
بهذا الطعام .. فقيرك جائع .. انت مسئول عن الجوعى  
فى العالم . انت مسئول عن منكوبى اغادير .. مسئول  
عن الحرية فى بلدك وعنهما فى العالم .. انت لم تخلق  
لنفسك فلا ترح نفسك ، انت خلقت لفيرك فافن فى غيرك  
... وعش كيفما اتفق ، فالمهم أن تعمل ، أمملا تجلب  
السعادة لكل الناس ، وتبدأ من الآن .. قم وانهض ..

انسان يسكننى ويجعلنى انام وانا واقف وافكر وانا  
واقف واذا وقفت اريد أن اطمير .. انسان الهث ولا أمجبه  
واكتب ولا أعجبه .. واجد نفسى مضغوطا بشدة بينه وبين  
المجتمع الصغير الذى أحيا فيه بل أجده يدفعنى جانبا  
أحيانا ويتصرف هو فلا يحفل باحساس صديق أو قد  
يسئ الى عزيز ، وإبادر لأصلح ، واتعذب لفشلى فى  
الإصلاح ، وأنمزق لأحاسى انى لا أستطيع أن أكون  
عاديا كما يريدنى الناس وغير عادى كما يريدنى هو ..

طوال اليوم الذى أمضيته « سعيدا » كالازواج  
الصالحين ، أمضيته وانا أكنم قطع الفحم المتقدة فى  
صدرى ، قضيته وانا « أتحمّل » السعادة .. وأدفع  
ثمنها الفادح .. هذا الاحساس الممض القاتل انى أتواكل  
عن مهمة عظمى ، انى أهملت ، انى مقصر ، احساس  
التلميذ الذى « يزوغ » عن المذاكرة أيام الامتحان .. ولكن



التلاميذ يعرفون امتحانهم ويؤدونه ، أما أنا فلا أعرف  
امتحانى ولا مهمتى ...

ومصيبتى انى لست ضيقا بهذا الانسان وكل مرادى  
ان أرضيه ، وهو جبار لا يرضى أبدا ولا يهدأ ، كالنار التى  
أقدم لها نفسى لأرضيها فتزداد ضراما واشتعالا وربما لن  
ترضى وتخمد النار الا بانتهائى وموتى ..

أتريدون أن تعرفوا رأى هذا الانسان الآخر فيما اكتبه  
الآن .. انه يتهمنى بالسخافة والانانية ، وبتهمة اكبر ،  
انى أشرك قراء لديهم مشاكلهم الكثيرة فى مشكلة تخصنى  
أنا وحدي ..

أتريدون أن تعرفوا رأى .. انه نفس رأيه .. فاعفروا  
لى ما كتبته .. انى متأكد انكم ستفعلون ، ولكن الكارثة  
الكبرى أنه هو لن يصفح أو يغفر أو ينسى .. سيظل  
يؤرقنى بتأنيبه اياما ، وربما سنين ، انه لا يزال الى الآن  
يؤنبىنى على أخطاء ارتكبتها وأنا طفل !!

## وزن الحرية

لم اكن اعرف ان للحرية وزنا ، ليس وزنا معنويا ولكنه وزن مادي ممكن قياسه وحسابه . كنت اقرا في كتاب ضخيم للعالم الروسي الشهير بافلوف ، واذا بي اجد هذه الفقرة الصغيرة البالغة الاهمية ، انقلها هنا كما قرأتها :

« مرة خلال سلسلة التجارب التي كنت اقوم بها على فسيولوجية الجهاز الهضمي حيرني سلوك الكلب الذي كنت اقوم باجراء التجارب عليه . كنت انا ومساعدى قد وضعناه في جهاز الاطعام وربطنا اطرافه الاربعة بطريقة تحدد من حركته فقط ولكنها لا تقيده . ولم يقاوم الكلب ونحن نربطه ولا يظهر أى علامة من علامات الضيق بالوضع ولم نفعل شيئا آخر أكثر من تقديم وجبات الطعام له مرة كل بضع دقائق . وفي مبدأ الامر ظل الكلب هادئا يأكل برغبة وافرازاته طبيعية ، ولكنه بمرضى الوقت بدأت سلسلة غريبة من الاعراض تظهر عليه فبدأ ينبج وينفعل لاقبل شيء ويثور ويخربش قاعدة الحامل وبعض قوائمه . وصحب هذا المجهود العضلى المستمر ضيق فى التنفس وخفقان فى القلب وافراز غزير من الغدد اللعابية . واستمر هذا اسابيع كثيرة حتى أصيب الكلب بالسقم واصبح غير صالح لاجراء تجاربنا عليه . ومع اننا كنا نعتقد اننا على معرفة وثيقة بطبائع الكلاب من كثرة ما اجرينا عليها من تجارب ، الا ان سلوك هذا الحيوان بتلك الطريقة حيرنا »

تماما ولم نجد له تفسيراً ، فلم يكن هناك أى سبب يفسر تصرف الحيوان بتلك الطريقة الشاذة

وأخيراً خطر لنا أن السبب قد يكون هو السبب البسيط الذى كان من الممكن ألا نفطن إليه لفرط بساطته . أى يكون السبب هو الأربطة التى تحد من حركة الحيوان وبالتالي من حريته . وسمينا هذه الظاهرة انعكاس الحرية (Freedom Reflex) التى تدل على وجود غريزة الحرية (Freedom Instinct) ومن الغريب أننا وجدنا كبار العلماء الذين كتبوا عن الغرائز لم يشيرُوا إلى غريزة الحرية هذه من قريب أو بعيد ، فالعلامة جيمس مثلاً لا يشير إليها ضمن الانعكاسات الخاصة للإنسان ( أى ضمن غرائزه )

وبمؤالة الدراسة فى هذا الاتجاه امكنا أن ندرس بعض آثار غريزة الحرية هذه ونعرف أنها من الدقة بحيث إذا وضعنا أى شئ ولو كان بالغ التفاهة فى طريق الحيوان ( حتى ولو لم تقيد أطرافه ) لانعكس هذا على حياة الحيوان نفسه ولاثر بشكل خطير على وظائفه الحيوية وبقيّة غرائزه . واعتقد أننا كلنا نعلم أن هذا الانعكاس الخاص أو تلك الغريزة تبلغ عند بعض الحيوانات حد أنه لو قيدت حرية الحيوان بأى طريقة فإنه يمتنع فوراً عن الطعام ولا يلبث أن يذوى ويموت »

الحرية إذن ليست مجرد شعار أو اعتقاد ، إنها حقيقة علمية ، غريزة مثل التزاوج والبقاء . الكائن الحى حى لانه يملك حرية حركته ، وأى قيد على حريته أو حركته سوف يناضل ضده ويكافح ويضرب بالرصاص حتى يزول أو يهلك دونه . حقيقة علمية ما أجدر أن يتأملها أعداء الحرية وأعداء حركة الشعوب ، وما أجدرنا أن نتأملها نحن أيضاً ، نحن الذين ننادى بالحرية ونؤمن بها

## الحياة

اول اميس :

لعلكم قرأتم خبر الحادث الذى وقع على الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية والذى مات فيه أربعة وجرح أربعة عشر . قدر لى أنا أن أرى الحادث روى العين ، بالصدفة كنا قادمين بالعربة على نفس الطريق ، وفي منتصف المسافة بين طنطا وكفر الدوار وجدنا جمعا هائلا من الفلاحين يحيط بعربتين مدشدشتين مقلوبتين . وما كدنا نتوقف لنرى ما هنالك حتى تطوع فلاح شاب من تلقاء نفسه وقال : اربعة ماتوا والباقيين اتعوروا

وهبطت تدفعنى الرغبة والرغبة والفاجعة وحب الاستطلاع . عربة مقلوبة مكسورة ، وعربة مقلوبة مفجوعة ، والزجاج مبدور يملا الطريق كحبات الارز الابيض المبشرة ، وجثث ، أربع جثث مغطاة بقش الارز يبصرك بها الناس الطيبون الواقفون مخافة ان تخطئ وتدهسها ، وضابط النقطة يتم محضرا لا ادرى لماذا ولا متى بداه ، وبرنيطة طفل صغير راقدة على التراب البعيد لا يجرؤ أحد على أخذها أو لمسها ، وعربة أسعاف ، وسوارى ، وعربات كثيرة واقفة ، هبط سائقوها يتأملون المشهد واجمين وكأنهم يتأملون المصير ، وتحت الارجل

والعربات دم ، دم كثير غزير داكن كاد لونه يأخذ لون  
أسفلت الطريق ، والواقفون جميعا يهمسسون لبعضهم  
البعض وكان شينا كبيرا هائلا لا يزال محلقا في الجو له  
مخالب وعلى استعداد للانقضاض . قال أحد الواقفين ،  
سائق هذه العربية مات ، وسائق هذه في حالة خطرة .

والجرحى نقلوا الى المستشفى ، والقتلى ستحملهم عربية  
الاسعاف . جرحى وقتلى ودم وارتباطات وصداقات ومئات  
الاقارب والعائلات والعذات والخالات ، تضيق كلها في  
ثانية ، زمان كان الفارق بين الحياة والموت فارق شاسع  
وكبير ، مرض مزمن يعجز الاطباء عن علاجه ، نزال يستمر  
أياما طويلة وليالي ، أما اليوم فالفارق بين أن تحيا وأن  
تموت بسيط جدا ، مجرد سهو يحدث ، طوبة في الطريق  
ان يأخذ السائق باله او لا يأخذه ، أن يضغط على البنزين  
بخفة أو بشقل . ولست أبالغ ، فالحادث الذي رأيته ،  
بضحاياه وقتلاه وجرحاه وخسائره ، سببه ان كلا  
السائقين لم ير أحدهما الآخر لثانية واحدة ! ولو كان  
أحدهما قد فعل لما وقع الحادث ، التفاتة ، سرحة صغيرة

ممكن أن تكون قد استغرقت لحظة خاطفة من الوقت  
نقلت اربعة ، وممكن ان تنقل اكثر ، من عالم حي هم فيه  
احياء لهم ما لكل الاحياء من قوة وحيوية وامال واولاد  
ومشاريع ، الى جثث تحتها التراب وفوقها قش الارز

عدت الى مواصلة السفر وفي قلبي انقباض بغيض  
وتأملات . بالالة والبنزين والكهرباء والتسكك العريضة  
والذرة دخلنا في عصر السرعة . والفارق بين عصرنا هذا  
وعصر الدواب ان مسئولية الناس في ذلك العصر كانت  
مسئولية جزئية فهم لم يكونوا يستطيعون التحكم تحكما  
كاملا في دوابهم أو حظهم وظروفهم الى درجة أنهم كانوا

يربحون انفسهم ويقولون : خليها على الله • اما فى عصرنا  
هذا فنحن نتحكم تحكمًا كاملاً فى كل شيء ، ولهذا  
فمستوليتنا كاملة عن كل شيء ، ولهذا فهى مسئولية  
كبيرة ، وكلما كبرت المسئولية عظم آتفه خطأ ينشأ عنها  
وأصبح جريمة ، جريمة قد تودى بحياة بضعة اشخاص  
فى عربة ، وقد تودى بحياة بضعة ملايين فى دولة

وطوال الطريق لم استطع ابدا ان انسى أن الفاجعة  
التي رايتها كان سببها هفوة ارتكبها انسان  
وطوال الطريق وانا لا أستطيع أبدا ان أزيح من خاطرى  
الدم الغامق المتجمد والزجاج المبدور والجثث المغطاة بقش  
الارز ••

أمس :

وفى الساعة الثالثة صباحا كنت فى مطار القاهرة  
والليل قد رطبت الثالثة حدته وخففت ظلامه ، والمطار  
راقد فى قلب الصحرَاء كالنخفة الكبيرة الموقدة ذات  
المصابيح المتعددة الالوان ، والطائرات جاثمة على أرضه  
والركاب يصعدون ويهبطون ، وبين كل حين وحين يرتفع  
صوت الميكروفون يقول : يسر شركة كذا أن تعلن عن رحيل  
طائرتها الى بومباي والى فيينا والى براغ ونيويورك ، وأنا  
أودع صديقا • وفجأة أحسست برجفة صغيرة تهزنى  
وبكلمة تحتل ذاكرتى كلها وتبهرها : السفر • كم من مرة  
تمنيت فيها أن أمضى عمري مسافرا متنقلا من بلد الى بلد •  
ونحن اطفال صغار - أتذكرون ؟ - حين كنا نفرح بالسفر  
ونظل طول الليل لا ننام مخافة أن يسهينا الاباء  
ويسافرون ، أتذكرون اليقظة المبكرة والفرحة ، والمخطة ،  
والذهول الغريب المستولى على الناس ، ذهول السفر ،  
وانتظار القطار القادم من مكان بعيد مجهول ، ورائحة  
خشبه وعرباته وهى تختلط براائحة دخانه ورائحة الصباح

المبكر مكونة رائحة السفر ، نستنشقها بشغف ونهم  
والقطار يمضي بنا سريعا يثقب الزمن والافق ، ويذهب بنا  
بعيدا بعيدا فى أغوار العالم القسيح المجهول

والاف الاشياء تغير طعمها فى افواحننا لما كبرنا والسفر  
وحده لم يتغير طعمه ، ولا تغيرت ابدا تلك الرغبة الملحة  
فى التنقل ، الرغبة التى تمنيت معها وانا واقف يحجزنى  
حديد السور لو يصبح فى استطاعة الانسان أن يسافر  
متى أراد وكلما أراد ، لو اختفت فجأة تلك الحواجز  
السخيفة بين الدول ، اختفت الجوازات والتأشيرات  
والجمارك والحدود ، حدود الدول ، وحدود الشعوب  
والافراد والطبقات واصبح العالم كله وطن أى انسان  
لمجرد كونه انسانا ، واصبح الناس فى كل مكان اناسه ،  
وأى بلد يحل فيها بلده وأى لغة لغته وأى عملة عملته وأى  
جار أخاه

الطائرات كثيرة ومحومة ، وقادمة من بلاد بعيدة وذاهبة  
الى بلاد بعيدة ، والذهول الحبيب يسيطر على القادمين  
والذاهبين ، ونفسى أحس بها تتفتح ، وأحاول أن أعثر  
فيها على اثر لحادثة الطريق الزراعى والخوف من عصر  
الطائرات والعربات فلا أجد ، أجدما قد اصبحت نقطة ،  
قطرة مريرة ذابت تماما فى حلاوة تلك الكلمة ذات الرنين  
الحلو ٠٠ السفر

## العودة ومشاكل العودة

كل عودة الى مصر لها دائما سحرها الخاص .. ما من مرة كانت العودة مماثلة . الطائرة النفاثة تحلق . والمضيئة في الميكروفون الاخنف تقول : بعد دقائق تصل الى القاهرة . وتنظر من النافذة أسفلك فتجد انوارا . وتحاول التخمين . هذه طنطا ، هذه بنها ، القادمة هي القاهرة لابد ، ولكن القادمة لا تكون القاهرة ، ان استعجالك للحظة الوصول يكاد يسقطك في طوخ أو في قليوب ولكنها القاهرة هذه المرة . هذه الساحة الواسعة المضائة لا تكون - في مصر كلها - الا للقاهرة ، ما احلاك يا قاهرة ، ما اجملك من الجو فقط ، انا عائدون مرة أخرى لك ، للحمى الغريبة المزمنة ، للمعارك المعهودة ، للوجوه العجوزة التي كادت لطول بقائها تكتم الانفاس . . اننا عائدون يا قاهرة ، فيك كل ما يفرى بالبعد ولكن فيك ماهو أروع من القرب والبعد والمتعة والسعادة . فيك الحياة

اننى لا أعرف ماذا فينا نحن المصريين يجذبنا ، كاليويو ، بشدة وبقوة وباستماتة الى هذه البقعة من سطح الكرة الارضية وكانما قد دفن لنا فيها « عمل » أو شددنا اليها بتعويذة . فى قلب لندن فى ميدان ريجننت أو بيكاديللى ، الانوار والفتارين والحركة الهائلة الماثبة والمتعة على قفا



من يشيل وسحر الحضارة الاوربية الخارق ، ولكنك ،  
 فى لحظة ، تذكرها ، تومض قاهرتك فى مخيلتك فكانما  
 يومض الحق ، كأنما تومض الاحلام الجميلة ، فيذوب شارع  
 ريجنت وميدانه ، تذوب حضارة أوربا ، وتجرد ، وتقف  
 وكأنك فى الصحراء الكبرى أو فى قلب محيط الاطلنطى قد  
 انتقلت بكل ذرة حياة فيك الى مصر تروىها بالدمع ان استطعت  
 انها عزيزة علينا وغالية ، وكلما قابلت اجنبيا زار مصر  
 ووقع فى حبه ، أكاد أغار عليها من حبه ، انها تعز على  
 المرء حتى وهو فى قلبها هنا ، أكاد كل صباح أصحو من  
 النوم لاقبلها واقول لها كيف حالك اليوم يا مصر ، كيف  
 أصبحت ، كيف داويت الجرح الذى خلفه الترولى بس ،  
 وأنت يا نيلنا ماذا دهاك حتى تبتلع أبناءنا بالجملة وكأنك  
 أصبت فى عقلك بلوثة نهم وجشع . أم تراك فى حنين ،  
 وقد اقمنا السد ومنعنا فيضانك الى غروس النيل نفتدى  
 بها شرك ، الا ما كان احكم اجدادنا حين كانوا يفتدون  
 مئات الارواح بروح واحدة وما أسخف مهندسينا واخصائيننا  
 اليوم حين يقررون أن حوادثك ليست سوى قضاء وقدر  
 لا علاقة لها باهمال أو بعطب أو بشئ يدل على تقصير

المهم - تلوح القاهرة دائما ويتجدد الشجن ولكن  
 السعادة تتدفق بأعظم وأروع تدفق ، والقلب ، كالوشك  
 على لقاء الحبيبة ينبض ، أقسم ان النبض يسرع وألهمت .  
 بعد ثوان سيلا مس العجل أرضك ، حتى لو انفجر العجل  
 ومتنا فسنموت هنا ولن نتمزق على أرض غريبة ولن  
 نتجمد على الثلج ، على الاقل سيتاح لنا بجزء من اللحظة  
 ان نستنشق قبضة هواء اختلطت بترايك ولامسته ، جزء  
 حمل معه لابد اريج اذرتنا وضربات فؤوس عمالنا ورذاذ  
 سبائنا

ولكننا دائما وابدا ، والى ان يقدر الله نهبط فى سلام ،

والفرحة القصوى ، أحياء ، أجزاء عائدة الى الكل الكبير .  
 أخيراً ، بعد البرد والمطر والمواسف والثلج والترمومترات  
 القابع زئبقها متجمداً في القاع ، تلفح وجوهنا نسمة  
 الحب الدافئ أقصد الهواء . . هواءك يا أرضنا ، أرض كل  
 هؤلاء الناس العرايا والمتقنين حتى أرض لصوصك وخفائك  
 ولومانجيتك ، أرضنا كلنا بلا تمييز ولا تحيز ولا استثناء .  
 اتفهمين ؟

وصحيح ان الاجراءات التي تتخذ فيما بين الطائرة  
 وباب الخروج من المطار اجراءات تكاد تجعل الانسان يفكر  
 في العودة من حيث اتى الا ان الانسان يحتملها والسلام ،  
 خاصة هذه المرة ، فلقد صدمت حقيقة بمشهد حوالى  
 عشرين ضابطاً وصف ضابط يقفون عند الجوازات ، ولقد  
 مررت ورأيت بلداً كثيرة شيوعية ورأسمالية وبين بين  
 ولم أر في مطار من مطاراتها هذا العدد المرعب من ضباط  
 الشرطة بالملابس الرسمية ، بل أن ضباط الجوازات في  
 معظم بلاد العالم يرتدون الملابس المدنية حتى لا يفزعوا ،  
 ولا مؤاخذه ، القادمين وانى لاتساءل عن السبب في هذا  
 العدد الكبير وعن تواجدهم هكذا بطريقة تجعل الانسان  
 يعتقد وكان شيئاً لا سمح الله قد حدث أو يوشك أن يحدث  
 في الليلة الرابعة عشرة :

في الليلة الرابعة عشرة في بولندا احسست بالحنين الى  
 مصر والى اللغة العربية ، وتجربة غريبة ان توجد في  
 وسط شعب يتحدث لغة لا تفقه فيها حرفاً واحداً . واللغة  
 البولندية من أصل سلافي ، واللغات السلافية كانت  
 بعيدة عنا تماماً واعتقد انها لا تزال ، وان ترى الحياة كاملة  
 تدور حولك وتسير بكلمات ومصطلحات انت تجهلها تماماً  
 تستمع ، وتحاول أن تخمن ، وتخطئ اخطاء بشعة في  
 التخمين والحياة ساذرة سائرة انت وحدك الذي لا تعرفها ،

## الحـر

انفتح اكثر من مليون حنفية ، وتدفق الماء يغسل مليون رأس ووجه وقفا ، وبدأ أهل القرية يومهم مبلمين متضايقين بوز كل منهم شبرين وعلى استعداد تام لخلق مشاجرة حامية اذا وجد الشاي ناقصا سكر ، أو اذا طالبه ابنه بالمصروف أو اذا لم يجد الهباب الشبشب « الى قلت مليون مرة لازم يفضل متنيل هنا تحت السريز »

وما كادت آلاف الأبواب تفتح وتفرغ الاف البيوت محتوياتها من الافندية والعمال والطلبة حتى بدأ الناس يدركون سبب الضيق الذي صاحب يقظتهم ، اذ كان الصباح احر صباح عرفوه في حياتهم ، صباح بدأت حرارته تصل الى التاسعة والثلاثين في غمضة عين ، صباح لم يستمر اكثر من ربع ساعة قضاها الموظفون يحتسون القهوة ويرسلون الاف الساعة الى الاف محلات الفول والطعمية والبسكوت استعدادا لبده العمل • ولكن العمل لم يبدأ • بدأ الحر • حتى ما حصلتش • قالها مليون جار لجاره وزميل لزميله ومليون ام محمد لام فيفي ، وأعقبتها أو سبقتها مليون لعنة أصابت جؤونه وذلك المنخفض السخيف الذي حدث في الصحراء وكان السبب في تلك الموجة المفاجئة من الحر

وأصبحت الحرارة ٤٠ . وبدأت الحمى تجتاح القاهرة  
 عشرة الاف كف على الاقل ارتفعت وهوت على عشرة الاف  
 صمدغ من اقليم ساخنة جدا ، لم ترتفع لردّها اكثر من  
 خمسة الاف كف ربما لنقص فى الشجاعة ، وربما للحكمة  
 القائلة : بات مضروب ولا تبات ضارب وبدأت الاعصاب  
 تلتهب وتتحول الى اسلاك نحاسية ساخنة ، وبدأت الاف  
 العربات تتأرجح . الدركسيون ملتهب والمقعد ملتهب ،  
 والبنزين ملتهب والاسطى محمود محموم واوع يابن ال  
 .. وطاخ . حادثه . وصفاره . الف صفارة . واربعة  
 الاف جنحة ومليون خناقة واكثر من اربعة ملايين يمين  
 باطلة اقسامها سكان القاهرة ، ومليار مرة تقلقلت عظام  
 الابهاء والاجداد لتحتفى من اللعنات والدعاوى التى تتساقط  
 عليها بالاكوام

ووصلت الحرارة ٤١ ، وبدأت النار .. الشوارع نار  
 والبيوت نار والظل نار والشمس نار والاكل نار والنوم  
 نار وثمان الثلج نار ، والراديو نار ، عبد الحليم حافظ  
 يجار بأعلى صوته : نار يا حبيبي نار . وأجراس تدق تثن  
 تثن حريقة . فين . واذا الحريق مليون حريقة وكل  
 حريقة فى حاجة لاطفاء . السماء فى حاجة لاطفاء والارض  
 فى حاجة لاطفاء

والناس والعقول وحتى الماء فى حاجة لاطفاء . وتثن  
 تثن المطافى تحاول بلا فائدة اطفاء الحسرات والتنظيم  
 يحاول اطفاء الارض . والكازوزه ، مليون زجاجة كازوزه  
 تحاول اطفاء الاجواف ، والمحاولات كلها تزيد النار  
 اشتعالا . والملجأ الاخير الثلج ، التهمته النار وتحول الى  
 دخان وحشيش ، يباع سرقة ، ويشترى سرقة ويتعاطى  
 خلصة

وبلغت الحرارة ٤٢ . الموت . كل شىء وكائن بدأت

## الإنسان حيوان مائى

كيف يحدث هذا ؟

لست ادرى كيف يحدث هذا .. من اسابيع قليلة كانت عملية غسيل الوجه او الاستحمام بالنسبة الى عملية تعذيب .. كنت اقف امام الدش واتردد الاف المرات وانا انظر الى نقاط المياه الصغيرة التي تتساقط منه واحس بالخوف منها وكأنها قطرات من ماء النار .. وبعد ان استجمع اطراف شجاعتي وافتح الحنفية ، ينساب الماء فى أزيز مخيف ، ويتصاعد لانسياه بخار بارد مثلج ، وكان الماء لا يتبخر ولكنه يتجمد بخارا .. واعمض عيني فى النهاية وانا اسلم نفسى لحزمة الابر المتدفقة من الدش ، كل ثقب فيه تخرج منه ابرة مائية طويلة طولها امتار . حزمة من الابر الطويلة تتساقط فوق جسدى فى شراة ووحشية وتكاد تنغرز فيه وتصل الى النخاع .

واى ماء كنت اراه احس لتوى بالقشعريرة منه وكانى اخافه واخاف لمسه ، حتى النيل كنت اذا رايت مياهه احس برهبة طاغية ، كتل ضخمة هائلة من الماء الداكن المتكاثف وكأنها غابات واحراش مائية نامية تنتظر ان يخطئ انسان ويمد فيها قدمه أو يده فتشده وتبتلمعه ولا تتركه الا "مخنوقا" ..

ومن أيام قليلة حدث شيء عجيب .. فتحت الحنفية  
لأغسل يدي ، ودون ان ادري او اتردد وجدت نفسي اغسل  
يدي فعلا ، ووجدتني لا اختصر الغسيل ، اطيل فيه ،  
واترك الماء ينساب على ساعدي حتى يبلغ الكوع . والماء  
لا يخرج منه بخار يغشوه له الجو ، ولكنه يلمع كسبائك  
الفضة المجدولة . وكنت أريد فقط أن أغسل يدي فاذا بي  
أغسل وجهي ورأسي ، وأجعل الماء ينساب في صدري  
فأستعذب لمسه وكأنه خد الجميل ، وأجعله ينساب في فمي  
وأذوقه وأجد طعمه حلوا وكان ثمة سكرًا طبيعيًا قد  
أضيف إليه

والنيل اختفت احراشه ، واختفت كتل مياهه الضخمة  
الهائلة ، وبدت وكأنها قد شفت وخفت حتى تلاشت .  
ولم يعد في النيل سوى ملايين من الموجات الصغيرة  
اللطيفة ، موجات كملايين الاطفال العرايا الحديثي الولادة،  
يلعبون ويداعبون بعضهم البعض ، ويتقافزون ويتراقصون  
ويكونون دوائر وقوافل وتشكيلات ، لا يكاد الانسان يراها  
حتى يحس في الحال برغبة ، لا يستطيع مقاومتها ، في  
ان يخلع ملابسه ، ويقذف بنفسه بين ملايين المسوحات  
الطفلة ، يلعبها ويدعها تلاعبه ..

وطوال يومي اى ماء رأيته ، خارجا من عربة رش ، او  
لامعا في زجاجة كازوزه ، او حتى مصبوبا من كوز ، اى  
ماء رأيته كنت احس برغبتي في صبه على نفسي او شربه  
او حتى مجرد تذوقه ، واى ماء رأيته ولمسته كنت احس  
بلمسه حبيبا غير غريب ، وكأنه سلام على صديق مألوف،  
صديق طفولة ، ربما كانى الامس نفسي ، كانى اصبحت  
ماء مثل الماء ، او أصبح الماء انسانا ..

انه الصيف ..

صفة لبعضهم السلبية والعقم ، اننى لا اعرف بلدا من بلاد العالم ثار فيه بعضهم على خلاصة خلاصته ، على هؤلاء الذين أنفق البلد على انتاجهم المال والجهد والسنين ، يمثل ما حدث لدينا ، وبالذات هذا الجيل من المثقفين ، ولو كانت الثورة قد استجابت لكل ما كتب وقيل لكان من واجبا ان تقوم فى الحال بمذبحة قلعة اخرى ضد المثقفين وتركهم مشنوقين على عواميد النور فى شوارع الكورنيش . ولكن الثورة لم تفعل هذا ، لقد وقف قائدها جمال عبد الناصر فى جامعة الاسكندرية يجاضر اساتذتها ويضع يده كالطبيب الماهر على بيت الداء ويقول ان المشكلة لم تكن مشكلة المثقفين ولكنها مشكلة الطبقات .

اذ المشكلة هكذا فعلا ، فاعداء شعبنا لم يكونوا هم المثقفين ، اعداؤه كانوا الاستعمار والرجعية ، الاستعمار بظلاله ومفهوماته وعقلياته والرجعية بكل صورها . ولهذا حاربنا الاستعمار والرجعية وحين اصبحت الرأسمالية عدوا حاربناها . اما المثقفون ، وبالذات مثقفو هذا الجيل ، فهم ، كى يستريح عوده ، اسلم معه جدلا انهم حالفون بالعيوب : تناقضات ، ومع هذا فهم الجيل الذى صنع الثورة ، هذه الثورة ، بكتاباتهم ، بخطبهم ، بمواقفهم ، بالنار المقدسة التى أوقدوها ، بمطالباتهم بالجهلاء ، بتضحياتهم ، بالسجون التى دخلوها ، بالشهداء الذين سقطوا ، بتجاربهم المرة العنيفة مع صدقى والنقراشى وابراهيم عبد الهادى وفيتز باتريك واللورد كليرن والمملك ، هم الذين هياؤا الشعب ليثور . وحين جاءت الثورة ، فعلى عكس كل ما قيل التفوا حولها ، وكيف بمن مهد للثورة لا يلتف حولها حين تجيء ، وما حدث بين الثورة وبين قطاعات من المثقفين لم يكن نتيجة لعداء ، اذ لم تقم الثورة لتحطم المثقفين المخلصين . لقد قامت لتحطم الاستعمار

والاقطاع والرجعية . ان ما حدث كان فقط نتيجة لاختلاف في الرأي . . . اختلاف كان لابد ان يحدث ، فهو التفاعل الحيوى الخلاق الذى استفادت منه الثورة بقدر ما استفاد منه المثقفون ، والثورة يكون نجاحها أحيانا ليس فقط بمقدار ما تحققة من مكاسب وما تحرزه من انتصارات ولكن ايضا بمقدار ما تحدثه في المجتمع من رجة فكرية وجذب وشد واختلاف واتفاق

### ما معنى الثورة البيضاء ؟

واحد مفاخرنا أن ثورتنا كانت ولا تزال بيضاء . وهي ليست مفخرة فقط ولكنها في رأيى إحدى دعائم الثورة وزكائزها ، فثورتنا بيضاء لأنها أبقت على هذا التفاعل الحيوى فى حدوده المعقولة ، والثورات الأخرى الدموية ، لجأت الى الدم لضعفها ، لأنها قامت تريد أن تفرض الثورة فرضا على شعبها وليس أن تخلق من مواطنيها شعبا ثائرا ، ولهذا فجر يان الدماء على الأرض عقم هذه الأرض ، وأحمد نهائيا هذا التفاعل الخلاق بين مركز الثورة ومحيطها ، وبين القادة والشعب وبين القادة أنفسهم والشعب نفسه . وقد فعلت ثورتنا هذا وقويت بهذا الفعل لأنها لم تياس من طبعات بأكملها كما يدعونا بعضهم الى اليأس ولا نفضت يدها من اثاث بحالها ، ان جمال عبد الناصر قد وضع بخطبه الأخيرة دستورا ثوريا جديدا حين تحدث عن فساد « البعض » وياسه من « البعض » ولم يحكم أبدا على طبقة أو فئة ككل ، وحمد الله أن الذين يكتبون عندنا ليسوا هم الذين يحكمون ، اذ من يدري اذن ، ربما كانت الدماء قد سالت أنهارا ، وبلا سبب ، ان أخذ بعضهم الامور مأخذا « فنيا » « جماليا » بحثا



هى العقل فهم الاعصاب ، والجفوة بينهما لا محل لها ولا معنى . . بالعكس ، أى خطوة لن يستفيد منها الا أعداء الثورة أعداء المثقفين . وبالأذات مثقفى هذا الجيل المفتري عليهم ، انى لعل ثقة من أن بعض عيوب التطبيق عندنا مرجعها الى نبذ المثقفين والنظر اليهم بعين الشك ، وكيف يحدث هذا والثورة عندهم . كالقلب ، غالية لا يتوقف لها نبض . كيف يحدث هذا وهم الذين طالما دعوا لها وبشروا بها وكانت أقصى آمالهم أن تنجح وتمضى وتستمر ، بل حتى فى خلاف بعضهم معها ، كأن السبب شدة الحرص على نجاحها وانطلاقها . انى لا أستطيع أن أتصور ثورة تحارب الاستعمار العالمى والاحتكارات والاقطاع فى الداخل ورأس المال المستغل بلا جيش من المثقفين بلا خبرة المثقفين ، بلا خلاص المثقفين ومثالياتهم . . حتى بلا اخطاء المثقفين ، فأهون الاخطاء دائما هى اخطاء المثقفين ، الا ذلك الخطأ الذى يتردى فيه بعضهم أحيانا ويطالب بآبادة المثقفين وكأنهم جراد أو ناموس أو ذباب ذو طنين . والمصيبة أن هذا يحدث دائما من أحد المثقفين . واللهم احم كل المثقفين من بعض المثقفين . .

## انهزم العدوان واشصر الروتين

لى مع العدوان الثلاثى الغاشم قصة خاصة ، كلما هل علينا نوفمبر من كل عام أتذكرها ، ورغم أن معارك الشعب تتخذ ذكرها باستمرار طعما خاصا كلما تقادم بها العهد ، اذ هي لا تفقد أبدا محتواها العاطفى . كلما استعدناها استعدنا معها أحاسيسنا العارمة بأول شعور بالغزو الاجنبى أحسه جيلنا ، فالغزو كنا نقرأ عنه فى كتب التاريخ ونحاول تخيل موقف شعبنا فى الاسكندرية وكل مكان وهو يواجه الاسطول البريطانى ويلتف حول عرابى ليلقى بالغزاة فى البحر ، أما فى عام ١٩٥٦ فقد وقفنا مع شعور الفضب الخلاق المجيد وجها لوجه ، وأحسنا لأول مرة فى حياتنا بمعانى كلمات كنا نردها ترديدا نظريا أجوف مثل الغزو المسلح ، والاستعمار العسكرى ، والفدر الاستعمارى ، ومؤامرات الدول الكبرى وخستها . كل هذا عشناه وشعرنا به وخضناه كتجربة موت وحياة ، تجربة تعاظم فيها احساسنا بالخطر . وتعاظم أكثر شعورنا بالرغبة المستميتة للوقوف فى وجه هذا الخطر وسحقه . ان كلمات جمال عبد الناصر سنقاتل . سنقاتل . سنقاتل . . . ولقد كتب علينا القتال كما كتب علينا الاستشهاد . . .

لم أذهب الى هناك وأنه راجع الدفاتر فوجد أنى لم أكن قد طلبت اجازة أو أبلغت بمرضى ، فكيف أتغيب يوم ٥ نوفمبر بطوله دون إذن ؟

وجعلتني الاسئلة الكثيرة أتذكر ٠ فيوم ٥ نوفمبر كان سادس أيام العدوان الثلاثي ، وكنت فعلا قد تركت القاهرة بكل ما فيها من عمل ومسئوليات وذهبت مع الاصدقاء أحمد عباس صالح وكامل زهيرى وأحمد مجاهد وسعد زغلول فؤاد وعادل أمين ، الى المطرية ، فى طريقنا الى بور سعيد حيث وجدنا الصديق الفنان حسن فؤاد ينتظر هو الآخر أن يهرب الى بورسعيد ٠٠ وكان المسئول عن العملية كلها وعن جبهة المطرية الضابط « م . أ » وهو أحد أبطال جيشنا

الاحرار ٠ وقصة سفرنا الى المطرية ومحاولات تهريبنا الى بورسعيد فى حد ذاتها صفحة من صفحات كتاب العدوان ليس هذا مكانها ، ولكن المهم أنها حدثت يوم ٥ نوفمبر اليوم الذى استدعيتني النيابة الادارية لتحقيق معى عن صعب فيجب فيه ، والحقيقة أن السؤال روعنى ، فالبلاد كلها كانت تواجه خطرا داهيا وكانت هناك غارات مستمرة على القاهرة والمواصلات متوقفة والكهرباء تسحب أثناء الغارات ، والشعب كله بفلاحيه وموظفيه وعماله قد ترك كل شىء ليتفرغ تماما لمواجهة العدوان ورد الطغاة ، كله ، ألا ذلك المفتش « الفنى » الذى استيقظ مبكرا جدا واخترق القاهرة المشتعلة والجماهير المحترقة بالحماس والغضب ، ولم يأبه لهذا كله وانما مضى بنشاط غريب الى مكتب صحة الدرب الاحمر ليجلس هناك منذ الساعة الثامنة صباحا ليعرف ان كان طبيب المكتب سيحضر فى ميعاده ، أم سيتأخر ساعة ليتسنى له أن يضع تقريرا عن هذا التأخير ؟ بآية عقلية فعل هذا كله ؟ وبأى مقدرة خارقة استطاع أن يفصل نفسيا عن

شعبنا كله ليتركه يواجه المعركة ويتفرغ هو لضبط موظف  
في حالة تأخير أو غياب

ورفض وكيل النيابة أن يكتب ردى أول الامر ، ولكنه  
رضخ للامر الواقع وكتبه ، اذ قد طالبت في ردى لا بأن  
يحدث التحقيق معى عن غيابى ولكن لابد من التحقيق مع  
المفتش « الفنى » هذا بتهمة أنه كان يؤدى عمله التافه فى  
وقت تتعرض فيه البلاد لاقسى محنة مرت بها ، أن أداء  
العمل الروتينى حينئذ هو الجريمة وليست الجريمة ترك  
العمل لانقاذ الوطن

ولكن الروتين هو الروتين ، والجهاز المنحط هو الجهاز ،  
والروتين مع الانجليز والاستعمار والعدوان ولا يعقل أبدا  
أن ينقلب ويصبح مع الشعب والوطنية ، والشئ الذى  
يحز فى النفس أننا هزمتنا العدوان الثلاثى حقيقة وقضينا  
على الاستعمار ، ولكننا لم نستطع أن نقضى على الروتين .  
ففى قضيتى الخاصة ، ورغم الظروف الواضحة ، انتصر  
الروتين ، وكانت نتيجة التحقيق ، بعد انقضاء أكثر من  
عام على هزيمة العدوان ، أن جوزيت بخصم ثلاثة أيام من  
مرتبى مع الانذار لانى تغيبت بدون اذن يوم ٥ نوفمبر  
سنة ١٩٥٦

## بمراجعة

انتهت اللجنة التحضيرية من المناقشات العامة وقسمت سمعت كثيرين يقولون ان النقاش داخل اللجنة التحضيرية قد طال وتشعب واننا في ثورة لا تحتمل هذا الاخذ والرد والحقيقة أنها وجهة نظر بالغة الاهمية فبعض الاجراءات الثورية تقسد فاعليتها بمحاولة الاعلان عنها أو طرحها للمناقشة قبل التنفيذ ، ولكن هناك وجهة نظر أخرى لا تقل أهمية ، لكي ندركها لابد أن نسأل أنفسنا أولا : هل الثورة هي النجاح في سن وتطبيق الاجراءات الثورية ، أم الثورة أساسا ، وقبل أي شيء آخر هي ايمان الناس بحتمية هذه الاجراءات وادراكهم لضرورة القيام بها وتبينهم لها ، والناس هنا هم أولا طبقات الشعب وفئاته التي قامت من أجلها الثورة وتسئ من أجل مصالحها هذه القوانين ذلك هو السؤال ، والاجابة عنه - ونحن في صدد بناء الهيكل التنفيذي والتشريعي للثورة - من الاهمية بمكان ، فالاجراءات الثورية ضرورة حتمية من ضرورات أي ثورة ، وايمان الناس بهذه الاجراءات وفهمهم وضمهم وتبينهم لها ضرورة لا تقل أهمية ، فهذا الايمان هو الحماية الاولى والاخيرة للاجراءات ومن ثم للثورة نفسها

(\*) كتبت عام ١٩٦٢

المشكلة إذن ليست القيام بالاجراءات الثورية ، المشكلة الحقيقية هي في ايمان الناس ايماناً لا يتزعزع بها ، فالايمان هو الثورة ، اذ حين يدرك الفلاح ويؤمن ايماناً عميقاً أن الارض التي يزرعها هي من حقه ، ومن حقه وحده تملكها ، وجود هذا الايمان في قلب الفلاح حتى ولو لم يكن باستطاعته تملك الارض هو الثورة ، أما منح الخمسة فدادين لفلاح لا يزال يدرك أن الارض لملكها وأنها خير هبط عليه من السماء أو ورقة ياصيب ربحها ، فهو عمل حقيقة قد يرفع من مستوى الفلاح ويجعله مالكا ولكنه أبدا لا يعد ثورة ولكنه من نتائج الثورة . . . وهذه الكلمات الضخمة الجوفاء التي نسمعها تقال وتطلب « الرحمة » و « العدل » ومنح « الفرص الأخرى » للاقطاعيين والرأسماليين كلمات اذا تعمقنا أصلها وجدنا أن سببها راجع الى أن قائلها « بعد ، لم يؤمنوا بالثورة ، ويعتقدون مثلا أنها « مصائب » حلت بالرأسماليين والاقطاعيين ، أو اجراءات قامت بها « الحكومة »

### فليستمر النقاش

النقاش إذن داخل اللجنة التحضيرية وداخل المؤتمر العام ، حتى ولو استمر طويلا ، ليس واجبا فقط ، ولكنه ضرورة حتمية لابد منها لكي يتبين الناس القوانين الثورية ، ولكي تحس جماهير الشعب وتدرك أن التغيير لها ومصالحها وأنه ليس عقابا لاحد على ذنب ارتكبه ولا محاولة للانتقام من عبود أو فرغى للوسائل غير القانونية التي لجأ اليها هذا المواطن أو ذاك من « الاغنياء » كمن يشروا ، ولكنسه تغيير اجتماعي جذري في طريقة حياتنا ووسيلة وطرق انتاجنا ، تغيير يمليه العلم والتطور والمصلحة ، تغيير ليس هدفا « رفع » مستوى حياة البعض « بمصادرة » أموال

البعض الآخر ، ولكنه تغير هدفه أن يكمل تحررنا . .  
وبمثل ما طردنا المستعمر كي نتحرر كشعب ، نحطم النظام  
الاستغلالي الاستعماري كي يتم تحررنا كأفراد  
مثل هذا التغير قد يتم على الورق بقوانين واجراءات  
نصدرها أما لكي يصبح حقيقة واقعة لها كل قداسسة  
الايمان فلا بد أن يعقبها تغير جذري مماثل داخل كل عقل  
وقلب ، لا بد أن يؤمن كل منا ايمانا راسخا به . والانسان  
لا يؤمن الا اذا اقتنع . والاقتناع لا يتأتى الا بالناقش ،  
ومن أجل هذا فنحن في حاجة الى مناقشات كثيرة  
ومناقشات . . نفس حاجتنا الماسة الى الاجراءات

### الديمقراطية

وهو موضوع يقودنا في نفس الوقت لمناقشة كلمة كثر  
استعمالها في الآونة الاخيرة . . الديمقراطية . وقف خالد  
محمد خالد يدافع عن ديمقراطية مثالية ورد عليه الرئيس  
بمفهوم علمي للديمقراطية الاشتراكية . والديمقراطية على  
أى الحالات تعني أن يحكم الشعب نفسه بنفسه ، جاءت  
الثورات الوطنية لتحقيق هذا المبدأ ، وحين قامت الثورات  
الاشتراكية وضيافته نصب عينيه ، اسما في حالات ،  
وحقيقة محدودة في حالات أخرى ، وكان لا بد لثورتنا هي  
الأخرى أن تأخذ موقفا ما من الديمقراطية باعتبار أنها  
الحرية الكاملة للشعب وألا حرية لاعداء الشعب .  
والوسائل والاشكال الديمقراطية كثيرة ومختلفة ولكن هناك  
ركنا هاما من أركان الديمقراطية لا بد منه لاى حكم شعبي  
وسواء في ديمقراطية سلبية أو حتى في ظل أوضاع  
ديمقراطية فاسدة . هذا الركن هو : مسئولية الحكومة  
أمام الشعب . فلنتبع في حكم أنفسنا أى طريق نشاء ولكن  
لا بد أن يكون لنا في النهاية وسيلة نستطيع بها أن

نحاسب الحكومة ، لابد لنا من جهاز من حقه أن يراقب ويناقش أعمالها ومشاريعها وسياساتها وينقدها وبوجهها . لا لمجرد مبدأ المراقبة والمحاسبة والتوجيه ولكن لكي تتم أساسا عملية الايمان بكل ما تقوم به الحكومة من اجراءات فالايان كما قلنا لا يتأتى الا بمناقشة والا بحق في المناقشة وحق في ابداء الراى

لقد كشفت مناقشات اللجنة التحضيرية أنه حتى مثقفينا الكبار ، بعض أساتذة الجامعات ووكلاء الوزارات مثلا ، متخلفون فكريا وثوريا عن قيادتنا ومفهومنا للحكم والثورة ، وهو ليس عيبا فاضحا كما يبدو للبعض ، انه فى رأبى ظاهرة طبيعية جدا سببها الاول الانفصال الفكرى بين القيادة والقاعدة ، وحتى اذا نحن ضيعنا وقتا كثيرا مع هؤلاء لنناقشهم ونفهمهم كى يصلوا الى مستوى القيادة فى الايمان فهو وقت غير ضائع أبدا ، انه وقت نكسبه ، ونوفر به أن نبني البناء على غير أساس من التفهم الكامل واليقين . ان الثورة لكي تستمر ماضية ناجحة مكتسحة لا بد أن تبنى بنا كلنا ، بفهمنا الكامل لها ، باقتناعنا وإيماننا وارادتنا ، فنحن الهدف من قيامها ونحن أيضا الوسيلة لاقامتها

### فالتوسع القيادة صبرها

ان الخطوات التى حققتها ثورتنا تعثرت ثورات كثيرة وهى تحقق بعضها، ومهمة ثورتنا ليست مهمة تخص الشعب فى مصر فقط ، ان مصر سواء ارادت أم لم ترد هى حاملة لواء الثورة العربية كلها ، وجمال عبد الناصر هو الزعيم الذى أجمعت الشعوب العربية رغم الحديدي والنار على مبايعته . . انها تضع فيه كل امالها ، كل مطامحها وأبام مستقبلها . وهى حقيقة لا نقولها خطابة أو انشاء ، انها



واقع ملموس يكفي أن تطوف البلاد العربية لتراه وتحسه  
وتفخر به . ثورتنا غالية اذن لانها ثورة العرب ، على  
مصيها يتوقف مصيرهم وأعداؤنا يعلمون هذه الحقيقة تمام  
العلم ويبنون كل خططهم في المنطقة على أساسها

ثورتنا هي أعلى حقيقة نمتلكها اذن وأمضى سلاح عثرنا  
عليه بعد طول عناء وطول فشل وجربناه ونجح النجاح  
الاكيد، من واجبتنا اذن أن ندافع عنها الى آخر رمق ونحفظها،  
وأولا وقبل كل شيء نهيم لها أسباب النجاح ، من واجب  
كل منا أن يساهم بقلبه وعقله ولسانه ، أن يحياها ويربط  
مصيرها بمصيره ، ويجب أن تتهيأ قيادة ثورتنا لهـذه  
المشاركة الجماعية الكبرى وأن توسع صدرها ، حتى لاراء  
كهذه يعرضها صاحبها بشكلها الخام الذي واثته به. يجب  
أن ندرك أننا ما لم نغير جذريا من الطريق الذي كنا  
سائرين فيه فمعنى هذا أننا سنعود لارتكاب نفس الاخطاء.  
ومحال أن نظل نرتكب نفس الاخطاء فقد ظل شعبنا ،  
وظلت شعوبنا العربية كلها تنتظر يوم الخلاص على أيدي  
ثورة تنبثق منها وتندفع بها بقوة الى الامام ، والثورة  
جاءتنا وعاشت بيننا زمنا فأى موقف سلبي منها جريمة

ليقل كل منا ما عنده ، ولتسمع القيادة وتغتنم  
ولنكن صادقين مع أنفسنا وبعضنا البعض خاصة ونحن  
نتحدث عن قمة الصدق ، ونحن نتحدث عن الثورة

## كلمة الشناء قد تقتل أحيانا

قابلت اليوم الرجل الذى كاد يقتلنى مرة بسبب كلمة  
بناء عابرة قلتها له ، وكانت المقابلة مفاجأة لكلينا ، فلم أكن  
أتوقع أن يعمل عم عفيفى سائق تاكسى بعد إحالته الى  
المعاش ، وهو لم يكن يتوقع أبدا أن يكون زبونه هذه المرة ،  
هو نفس الطبيب ، رئيسه السابق فى الصحة ، ولكنها  
الصدف المحضة أثرت أن تجمعنا وهى التى أعادت الى  
ذاكرتى أيام الصحة ، وأوبنتها ومشاورها ، والعربة  
الفورد المتهالكة التى كثيرا ما خرجت بها مع عم عفيفى فى  
مأموريات رسمية . وكان للعربة أكثر من سائق وكانوا  
يتمتعون جميعا بخاصية البطء الشديد والقلب الميت ،  
ما عدا عم عفيفى المتحمس السريع الذى كان رغم هذا  
أكبرهم سنا

وحدث أن بلغ اعجابى به ذات يوم أن قلت له مادحا ..  
انه أسرع سائق فى القاهرة .. والحقيقة كان قولا أغبر ،  
فما من مرة ركبت فيها العربة معه بعد هذا الا وأركبها  
وأركبني ألف عقرين ، حتى لقد كنت أقطع الرحلة وأنا  
نصف واقف أكاد لولا الحياء أن أقفز من النافذة أو  
أستغيث بالمارة . وطبعاً كنت لا أسكت ، طوال الطريق

استحلفه وأرجوه وأحيانا أستعمل سلطتي وأمره وأنهره  
 •• وعبثا ما كنت أحاول ، فقد كان يأخذ كلامي على محمل  
 آخر ، يعتقد أني أطلب منه أن يبطل لاني أشك في قدرته  
 على القيادة السريعة ، ولهذا كان يندفع بسرعة أكبر ،  
 ليثبت لي انه لا يزال هو الشخص الذي قلت عنه يوما انه  
 أحسن سائق بالقاهرة • والنتيجة أن حدث ما كان لابد أن  
 يحدث يوما ، ووجدت نفسي ذات مشوار ملقى على الأرض  
 أمام وابور زلط تحت رحمة عجلاته التي لا ترحم ، فقد  
 اصطدمت الفورد به صدمة بلغ من شدتها أن حطمت  
 المقدمة - مقدمة عربتنا طبعاً - وفتحت أبوابها قسراً  
 وألقنتني أنا أمام الوابور وجعلت عم عفيفي يغطس في  
 الدواسة

### الدرس القاسي

حكاية صغيرة كما رأيتم ، ولكنها لقنتني درساً لا أزال  
 أعيه ، أذ دلتني يوماً على خطورة الكلمة ، وبالذات كلمة  
 الثناء • كلمة ثناء صغيرة قد تقولها حتى وأنت غير مؤمن  
 بها ممكن أن تكهرب شخصاً بريئاً ، وممكن أن تدفعه  
 للنجاح الهائل أحيانا ، وأحيانا للسقوط في الهاوية أو على  
 الأقل أمام وابور زلط • بل غيرت هذه الحادثة من مفهومي  
 للغرور ، فقد كنت أعتقد قبلاً أن الغرور شيء ينبع من داخل  
 النفس ويجعل صاحبه يؤمن بأنه يملك قدرات هو في  
 الحقيقة لا يملكها • تأكد لي يوماً أن الغرور شيء يفد على  
 الشخص من الخارج ، من المحيطين به واللاصقين • وانه  
 ينتج عن سماعه للكلمات الثناء فقط ، فالكائن منا يتحرك  
 الى الامام تحت تأثير قوتين متضادتين متناقضتين ، قوة  
 ثقته بنفسه وقوة عدم ثقته بها ، قوة إيمانه بما لديه من  
 ملكات وقوة احساسه بنقص ما لديه من ملكات ، قوة

رضائه عن نفسه وقوة سخطة عليها ، قوة احساسه انه يصيب وقوة احساسه انه يخطئ ، والثناء فقط ، كالدفع من ناحية واحدة فقط يجعل خطه حركة الانسان ينحرف الى الناحية المضادة ، ثم لا يلبث بمواصلة الثناء أن يزداد انحرافا ، الى درجة تميل حركته الامامية لتصبح قوسا ، ثم دائرة ، ثم دائرة مفرغة يتحرك فيها حول نفسه ويكف عن قلقه لبلوغ الاحسن واكمال النقص . الفرور اذن نهاية وتوقف وشلل يصيب الكائن الانسان ، سببه تلك الجرعات السامة من الثناء التي يسقيها له أناس يهمهم التقرب اليه ، جرعات يتناولها الانسان بلا احساس بخطورتها في أول الامر ولكنها بمضى الوقت تصبح ادمانا فيسمع الفرور الثناء الواضح الزيف ومع هذا يطلبه ، ويفعل المستحيل ليظفر به حتى وهو يراه رياء وتملقا ، اذ لا يملك الا أن يتجرعه ، ربما ليحس أنه يتحرك ، ربما ليخدر وعيه عن شعوره الداخلي العميق بأنه واقف في مكانه ومشلول

لكي يظل الانسان ماضيا في حركته الى الامام لا بد من كلمة أخرى تقابل له ، كلمة تدفع من الناحية الأخرى ، كلمة النقد ، فالثناء من ناحية ، والنقد من ناحية أخرى هما الطريقة الوحيدة التي لا يعرف البشر سواها للحركة . فالانسان لا يتحرك وحده ، انه يتحرك في جماعة ، واذا كان دور الفرد بالنسبة للجماعة أمرا معروفا ومشهورا ، فيكون الجماعة بالنسبة للفرد دور أكثر أهمية . فكلما كانت وآراؤها وهمساتها وزجرها هي التي تتغذى عليها نفسه وبالتالي تستمر تحيا وتتفاعل وتتحرك ، وأي فرد في أي جماعة اذا وجدت فيه ناحية تستحق الثناء فلا بد ستوجد فيه ناحية تستحق النقد ، واذا وجدت فيه ناحية تستحق النقد فلا بد أن تجد فيه ناحية تستحق الثناء

## بصراحة .. نحن نستعذب الشكوى

فليتهمنى البعض بأنى أتجننى وأطلق احكاما عامة وأخذ  
المجموع بذنب أفراد ، ولكن الحقيقة أننا شغب كثير  
الشكوى . بدأت أومن بها وأنا أتصفح اليوم خطابات  
جاءتنى ، وأنا أجلس مع الزملاء فى الجريدة ، وأنا أقضى  
العيد فى البلدة ، وأنا فى الترام والاتوبيس وفى أى مكان .  
بدأت أومن أننا توصلنا لحل عبقري يعفينا من مسئولية  
حل مشاكلنا بأنفسنا ، هو الشكوى منها والاكتفاء  
بالشكوى . بل لا مبالغة اذا قلت اننا أدمناها واستعذبناها  
وأصبحت متعة أن يثن أحدنا للآخر بأنين أكثر استندارا  
للدمع من أنينه

انى لأتساءل ، ماذا حدث لنا ؟ . . . المفروض ان  
الشكوى ، مثلها مثل البكاء علامة عجز كامل . والمفروض  
أن يحاول كل منا أن يحل المشكلة التى تواجهه بنفسه ،  
فإذا عجز استعان بأقرب الناس اليه ، فإذا عجز طلب  
العون من المعارف والمجتمع ، فإذا فشل هذا كله فى حل  
مشكلته كان له أن يشكو من الزمن والحظ ويتألم ،  
ولكننا نبدأ حل أى مشكلة بالعجز عن حلها ، بالشكوى  
منها . . . فإذا فشلت الشكوى فى حلها ، رحنا نفكر فى

أنسب شخص ممن نعرفهم لنعهد اليه مهمة حلها ، فإذا لم نجد لجاناً وأمرنا إلى الله ، إلى أنفسنا لحلها . ونفعل هذا كله دون خجل أو حياء وكأنه ليس عيباً أبداً أن نحمل الآخرين آلامنا ومتاعبنا حتى ونخزن ندرك أن لديهم هم أيضاً آلامهم ومتاعبهم . . . عملية تنصل مخجلة من المسئولية . . . عملية لا يقوم بها إلا العبيد حين كانوا يعتبرون انفسهم غير مسئولين عن أنفسهم ، يعتبرون سيدهم في الماضي ، والحكومة أو غيرها في الحاضر ، هو المسئول عنهم وعن حل مشاكلهم ، فإذا لم تحل لهم المشاكل دون أن يحركوا ساكناً بكوا واشتكوا وطالبوا ، برفع الظلم . . . ولماذا لا تتولون أنتم بأنفسكم رفع هذا الظلم ؟ لماذا تفعلون كالأطفال وتطلبون من غيركم أن يحقق لكم ما تريدون ؟ لماذا لا تحققون أنتم وبسواعدكم ما تريدون ؟ . . .

يقولون لك : حاولنا وفشلنا . . . طيب ، وما فائدة الشكوى إذن ؟ . . . نحن نقضض بها يا أخي . . . أتريد أن نفجر ؟ أجل . . . هذا هو بالضبط المطلوب من أى إنسان مسئول عن نفسه ، أن يفتاظ فعلاً ، لا إلى درجة الانفجار . وإنما فقط إلى درجة أن يعمل ، بل حتى إلى درجة الاحساس بأن مشكلته لن تحل إلا إذا حلها هو بنفسه ، هذا هو الفارق الدقيق الخطير بين الطفل والرجل ، بين الشعب المستعمر الذليل والشعب النحر المستقل . . . أنى لأسأل كل من سبق وبكى واشتكى . . . ماذا فعلت له الشكوى ؟ وأسأل كل من لا يزال يشكو . . . أى كائن وهمي تطلب منه أن ينصفك ما دمت أنت لا تنصف نفسك وتنوح كالعجزة والإرامل على حالك . . . لقد تحولنا إلى معارض متنقلة للأنين والشكوى . كل منا ينفرد بالآخر ليشكو همه ، ليشحذ منه بعض الرثاء ، كل منا ينتشبت

بالآخرين ويستصرخهم لحل مشكلته ، والآخرون  
يستصرخوننا لحل مشاكلهم ، والنتيجة أن يضمنا جميعا  
قيد الشكوى الدليل ويبقينا فى أماكننا ...

نحن لا يمكن أن نقف كشعب ما لم نقف كأفراد ، ولن  
نقف كأفراد ما لم يؤمن كل منا أن باستطاعته أن يقف  
فعلا ، ويمشى ، ويخطى العتبة ، دون حاجة الى دادة ،  
ودون حاجة لاستدرا عطف اناس أولى بالعطف

## زيارة السيد البدوي

ما كدت أصبح في طنطا حتى فكرت بطريقة غريبة  
تلقائية في زيارة السيد البدوي ، ولم أكن أتوقع أبدا أن  
اكتشف خلال الزيارة أعجب وأغرب معجزة عرفتھا في  
حياتي . والذي حدث أنني دخلت الضريح وملست على  
النحاس ، وقرأت الفاتحة وأنا أدور حول المقام ، وتأملت  
الفسوة المتعلقات بحلقات النحاس يستحلفن السيد  
البدوي في همس مستميت ملح ، وطلبة الازهر والتوجيهية  
وهم يذاكرون ويصلون صلاة حارة جدا هدفها النجاح  
لا ريب ، وسرحت قليلا مع الضوء الكهربى الأخضر المنبعث  
من داخل القبة العالية ، والسقا الذى يوزع ماء من قرية  
غريبة الشكل . ولم يستوقف بصرى من هذا كله الا نحاس  
المقام اذ كان ناعما جدا ومتاكلا بطريقة تدل على أن مئات  
الملايين من الايدي لابد قد ملست عليه وتشنجت ممسكة  
بحلقاته ..

والى هنا كدت أنادر المسجد وأنا غير راض تماما عن  
الصورة التى رأيتها مفضلا ألف مرة أن أحتفظ لنفسى  
بالصورة التى رسمتها للضريح فى خيالى ، لولا انى تذكرت  
أنهم كانوا يقولون لنا ونحن صغار أن ضريح السيد



البدوى يوجد به حجر مطبوعة عليه آثار أقدام النبى عليه السلام . والحقيقة أنى كنت - حتى وأنا صغير - لا آخذ هذا القول مأخذ الجد وأعتقد أنه مجرد خرافات وتهاويل . ولكننى قلت لنفسى : أسأل . وصالت : وإذا بى أفاحا مفاجأة كبرى فقد كان الامر صحيحا ، وفى ركن من الضريح كانت هناك حقيقة كتلة ضخمة من حجر البازلت الاسود حولها حاجز حديدى سميك ومطبوع عليها آثار قدمين كبيرتين . وقفت مذهولا أرقب الجمع المتكاثر حول الحاجز ، جلابيب وبدل وملءات سود وكل يحاول أن يدخل يده من حديد السور الضيق ويلمس الحجر ويتبرك به . وقفت مذهولا أستعد لاضمح تغير سيعتري عيائى حين أتبسه كل علم أو منطق وأبدأ أومن بالخسوارق والمعجزات . وأى علم ممكن أن يؤمن الانسان به وأمام عينيه آثار أقدام مطبوعة فى الصخر بقوة مهولة خفيسة ؟ يستطيع أن يمد أصابعه ويلمسها . . . ويستطيع أن يلتقط لها صوراً ويضع أصبعه فى عين كل من يحاول أن ينكر أو يكابر !؟

ولكن ، ربما بركة السيد هى التى دفعتنى لكى أزاحم وأقرب جداً من السور والحجر وأفحص آثار القدمين المطبوعتين . ولم يحتج الامر فحصاً أو تدقيقاً ، فمن النظرة الاولى أدركت أن لا معجزة هناك ولا يحسزون . فقد كان واضحاً أن اثر القدمين مطبوع بفعل فاعل ، وأنه مخفى فى الصخر بازميل حفار بدائى واضح أيضاً أنه لا يعرف الكثير عن شكل الاقدام وتثريتها واعتراى الغضب فقد أدركت أن هؤلاء الناس الطيبين المتزاحمين ، وكل الملايين التى زارت الضريح قبل هذا والذين سيزورونه هم ضحية خدعة ساذجة لا أعرف من تسبب فيها ولكننى أعلم تماماً من يسأل عنها ، فادارة

الجامع الاحمدى أعتقد أنها موكولة لوزارة الاوقاف ، وأعتقد أيضا أنها المسئولة عن هذه المعجزة الزائفة وعن الترويج لها وعن إحاطتها بذلك السور الحديدى المتين . . . وشئ غريب هذا ، وزارة الاوقاف التى تطلق آلاف وعاظها فى المساجد والقرى ينهون الناس عن الغيبة والنميمة والرجس الذى هو من عمل الشيطان تستحل لنفسها أن ترتكب كبرى الكبائر وتتبني معجزة زائفة ليست من الاسلام فى شئ وتخدع بها ملايين البسطاء والسذج وتوهمهم أنها آثار أقدام الرسول ، وكأنها لاتدعو الناس للإيمان بنبوته محمد صلى الله عليه وسلم على أساس أنه صاحب الرسالة المحمدية الخالدة ولكن لانه الرجل الذى سار على الحجر فغاص الحجر بأقدامه ؟

وشئ من اثنين : إما أن هذا الحجر معجزة حقيقية ، وعلى وزارة الاوقاف حينئذ أن تخرجه وتجند نفسها لعرض هذه المعجزة على سكان العالم أجمع باعتبار أنها شئ خارق للعادة ممكن أن تنسخ أى معتقد آخر وتغير تغييرا جذريا فى حياتنا وعلومنا ونظرتنا الى الكون والواقع والمستقبل . . . وإما أنها معجزة زائفة وفى هذه الحالة فلا بد من معاكمة المسئولين عن هذه الخدعة الكبرى ، الذين غرروا بملايين القلوب الطيبة ، ولابد من توضيح حقيقة هذه « المعجزة » وإزالة ذلك الحجر من المسجد ووضعها فى متحف الحضارة الاسلامية على اعتبار أنه نموذج بدائى لفن الحفر على الصخر صنعه فنان مجهول فى أحد القرون الهجرية . . .

وقد يحدث هذا ، وتزيل الوزارة الحجر ولكنى أشك كثيرا فى قدرتها على إزالة « المعجزة » من أذهان الناس . فقد غادرت الجامع الاحمدى وصدرى يفيض بأحاسيس كثيرة أهم ما فيها هو تصورى لكم من ملايين الايدي

واللمسات استلزمها الامر ليتحول السور الحديدى الذى  
حول قطعة الحجر ، ولتتحول قطعة الحجر نفسها الى حديد  
ناعم ، تصور جعلنى أدرك أن المعجزة الحقيقية ليست هى  
فى آثار الاقدام على الصخر ، ولكنها فى آثار ملايين الايدي  
التي انطبعت على النحاس والحديد وبرته ونعمته . المعجزة  
الكبرى أيضا ، ملايين الناس ، حين تؤمن فتبرى بأيديها  
النحاس ، وحين لا تؤمن فلا يفلح فى ردها حديدولا رصاص

## خسارة ٨٠ مليون جنيه

بينما كانت القاهرة تشوى سكانها على أحر نار ، كنا نحن فى بقعة أخرى من أرض مصر الحرارة فيها لا تفترق كثيرا عن الحرارة فى جهنم ، ولأول مرة منذ أن وعيت بالعالم أحس به حارا الى تلك الدرجة ، لأول مرة منذ أن عرفت الهواء أشعر به يهب ناريا لافعا لاسعا بمثل ما كنت أشعر به ، كنا فى الدنيا ، وهى أول مرة فى حياتى أهبط فيها أرض الصعيد ، وتشاء الحكمة أن أختار لهذا الهبوط أو الصعود يوما ضرب الرقم القياسى فى درجة لهيبه ، فكانما جاء يوما صعيديا هو الآخر ، مغرقا فى صعيديته .. وكنت دائما أتلهف على رؤية الصعيد ، ليس رؤية عابرة من خلال قطار الاقصر وأسوان وإنما رؤية حضور واندماج وتأمل ، وكنا أربعة فى الاستيشن واجن ، الدكتور النبوى المهندس وزير الصحة والدكتور رشوان فهمى نقيب الاطباء والدكتور حليم جريس أستاذ الجراحة بالقصر العينى ، وكنت أنا معهم

ومنذ اللحظة التى غادرنا فيها حدود القاهرة وأنا أطلع بشغف زائد الى الأرض والناس والمدن الصغيرة وكأني فى طريقى لرؤية بلاد غريبة لم ترها عين قط ، نفس شغفى

الذى أحسسته حين زرت أوروبا لأول مرة . ان الصعيد له فى أذهاننا معان كثيرة ، وقد اكتشفت أنه ليس صعيدا واحدا وإنما « أصعدة » كثيرة . الصعيد الجوانى والبرانى وبحرى أسيوط وقبلى أسيوط والوسطانى وكل منها يعتقد أنه الصعيد الذى لا صعيد غيره ، على أية حال ومهما كان اسم البلاد التى كنا نراها ، فقد كانت بلادا مصرية ، وكانت جميلة رائعة الجمال

أما المستشفيات التى بنانا بزورها كانت فى المنيا ، وسواء كانت مجهزة خصيصا للزيارة أم هو حالها الدائم ، فقد كانت والشهادة لله أنظف مستشفيات رايتها فى مصر بما فيها مستشفيات القاهرة ، وكان فيها ، وبالقراة ، زهور موضوعة فى الممرات ، وداخل هذه المستشفيات والوحدات الريفية كنا نجد زملاء وأطباء وممرضات وحكيما ، فى هذا القيقط الحارق شاعرين بدورهم مدركين أنهم يحاربون فى خط النار الاول ضد المرض حتى لو كانت الحرب تدور فى وحدات ضارية فى بطن الجبل أو راقا كالحمامة البيضاء على حافة الصحراء ..

والسبب فى دقة ادارة هذه المستشفيات والوحدات بسيط جدا .. فاللواء عبد الفتاح فؤاد منذ عامين ضرب عرض الحائط بكل القوانين المالية السيخيفة وأعطى المستشفيات والوحدات استقلالا ماليا ذاتيا ، وحين سألته عن نتيجة التجربة وعن عدد الاختلاسات أو السرقات التى حدثت بعد اطلاق الحرية فى التصرف قال لى: انها بخدعة .. لقد أفقدنا الاستعمار وأفقدتنا العقلية الرجعية الثقة فى أنفسنا حتى ظننا أننا مجموعة من اللصوص ، فى حين أن العكس هو الصحيح تماما فنحن مجموعة من المواطنين الشرفاء ، وانسانا لديه كل مؤهلات الثقة ، ولم يحدث إطلاقا منذ أن منحت المستشفيات حرية التصرف فى

ميزانيتها حادثة مخلة واحدة في حين أن النتيجة كانت أن الروح ردت الى هذه المؤسسات فأصبحت بدلا من الخوف تعمل ، ومن التهرب من المسئولية تتحمل المسئولية ، ومن الشكل المظهرى تؤدى للمواطنين خدمة حقيقية ، انه عمل شجاع ذلك الذى قام به عبد الفتاح فؤاد وهو ليس الوحيد فى أكثر الاعمال الشجاعة التى وجدتھا هناك ، وأخرھا ذلك الذى قام به المحافظ لمقاومة البلهارسيا ..

### حقائق وهيمية :

والمواطنون لديهم حساسية من ذكر الامراض ، وخاصة ذلك المرض اللعين ، البلهارسيا ، ان القراء فى المدن لا يهمهم ذلك المرض كثيرا اذ ما دام الواحد منهم يعتقد أنه سليم فما معنى أن يقرأ عن مرض لا يهمه أمره ، ولكن الحقيقة عكس هذا ، فالبلهارسيا تهمنا جميعا كمصريين ، ويكفى أن نذكر حقيقة بسيطة عنها لكى ندرك أهميتها ، فالبلهارسيا مثلا تجعلنا نخسر كل عام ما قيمته ثمانون مليوناً من الجنيهات والمواطنون المصابون بها فى ريفنا ينزفون كل عام ما مقداره حوالى اثنين وعشرين مليون لتر من الدم كل عام وكأنها دماء أربعة ملايين مواطن نفقدهم كل عام .. بمعنى آخر نحن لا يمكن مهما صنعنا وأمننا أن نبني الاشتراكية وأن نضاعف الدخل القومى ونحن نخسر سنويا ٨٠ مليون جنيه وشعبنا ينزف اثنين وعشرين مليون لتر من دمائه كل عام .. والمشكلة الأكبر أننا بعد تحويل رى الحياض الى الرى الدائم ذلك الذى سيبدأ منذ هذا العام ستدخل ديدان البلهارسيا الى الصعيد الجوانى وسيصاب نتيجة لهذا أقوى عمال لدينا ، أولئك الذين بنوا عماراتنا ومدننا وأولئك الذين يبنون سدنا العالى ولقد ذكر لى صديق أن

السد العالي لو كان يبنى فى وجه بحرى بعمال من بحرى مصابين بالبلهارسيا حتما ، لما أمكن بناؤه ٠٠ فالبلهارسيا تفقد الانسان نصف طاقته وقدرته على الانتاج بحيث لا يمكن لمعامل ، حتى لو كان صعيديا من سوهاج ، أن يحمل نفس القدر من المونة الذى يحمله كل يوم وأن يصعد به كل تلك السقالات والسلالم

لهذا فالبلهارسيا ليست مشكلة طبية ، وليست مشكلة اجتماعية أو انسانية فقط ولكنها أساسا مشكلة سياسية اقتصادية من الدرجة الاولى ٠٠ أهم بكثير فى رأى من المعادلة الصعبة ، وأهم من الحديث عن الاسراف ، مشكلة وطنية قومية لا بد لها من حل حاسم وحاد وسريع

ولست أعرف ما السبب ولكننا تعودنا أن نظل نترك المشاكل تعالج نفسها لا نحاول أن نبذل لها من تلقاء أنفسنا حلا حتى تلتفت اليها الدولة بكل ثقلها ، وصحيح أن الحل النهائي للمشكلة البلهارسيا والامراض المتوطنة بشكل عام مسألة تحد حضارى وانتقال المجتمع من مرحلة أدنى الى مرحلة أعلى ، ولكن هذا الانتقال نفسه لن يتم الا بالقضاء الجزئى على عدونا المرض الاول : البلهارسيا ، ولهذا فمن واجبنا كدولة وشعب وأساسا كما قال مرة الرئيس جمال عبد الناصر كاتحاد اشتراكى أن نعلن الحرب على البلهارسيا . ان الصين استطاعت بواسطة حزبها أن تقضى ليس على البلهارسيا ٠٠ وانما على الذباب تماما فى أكبر دولة فى اسيا ، فمسألة القضاء على الذباب أو محو الامية ليست عملا اصلاحيا أو اجتماعيا ٠٠ انه عمل سياسى وحضارى من الدرجة الاولى ، ولهذا فلو حشد الاتحاد الاشتراكى قوى لجانه حول مشكلة متبلورة - كمشكلة البلهارسيا - لا يمكن حتى للوحدة « العقائدية » أن تتم ربما من خسلال مزاوله تجربة كتجربة حشد المواطنين وتوعيتهم لمنعهم من

تلويث الترع والمجارى المائية فالانسان كما يقول الدكتور أحمد الجارم سكرتير جمعية مقاومة البلهارسيا ، هو الذى يعدى القواقع ، أى هو الذى يتولى بنفسه عدوى نفسه واصابته ، والقضاء على البلهارسيا معناه ببساطة أن نمنع انساننا من القضاء على نفسه وعلى غيره من المواطنين

### اغرب مؤتمر :

فى الساعة السابعة مساء والجحيم المضى بالنهار قد تحول الى جحيم مظلم ، أو بسبيله الى الاظلام ، انعقد فى قرية بنى عبيد ، احدى قرى محافظة المنيا ، مؤتمر شعبى بحضور وزير الصحة ومحافظ المنيا ونقيب الاطباء والدكتور أحمد حافظ موسى أستاذ طب الامراض المتوطنة ووكيل جمعية مكافحة البلهارسيا لمناقشة أخطر مشروع تبنته المحافظة والمنطقة الطبية لتطبيقه فى خمس قرى لاستئصال البلهارسيا منها . صحيح كانت هناك الهتافات التقليدية مثل أى مؤتمر سياسى ولكنى فرحت أن يحتشد لمناقشة البلهارسيا كل هذا العدد من المواطنين الفلاحين أبناء القرية والقرى المجاورة ، وليس هذا غريبا فقد ذكر لى الدكتور ابراهيم يس عوض ان عدد المترددين على وحدات البسلام بلغ ٩٠ فى المائة من المواطنين وهى نسبة عالية جدا لا يمكن أن تخطر على ألبال فالتردد على الوحدات أو المستشفيات من تلقاء النفس ودون قسر أو ارغام مسألة ليست سهلة فى ريفنا ولكن الفلاح يدرك بغريزته أن الدم الذى ينزفه كل يوم مسألة خطيرة لابد من إيقافها وهو يرحب بكل جهد يبذل فى سبيل علاجه والمحافظة على صحته . ان المشروع يتلخص فى علاج المرضى ، ومنع العدوى ، وصحيح أن أحد تلك الاجراءات هو اقامة حمامات سباحة ليعوم فيها أطفال القرية ولكنى أرى أن هذا الاجراء مضحك الى حد ما ، إذ



لم أستطع أن أمنع نفسي من الابتسام وأنا أرى حماما  
 تكلف ألفين من الجنيهات في قرية ، ولكنها كما ذكر لي  
 الدكتور أحمد حافظ موسى مجرد تجربة ، أعتقد شخصيا  
 أنها لن تنجح ، فالحمام صغير « ١٠ x ٤ » أمتار ، والاولاد  
 يفضلون الترتة حيث يمكنهم السباحة دون عائق ثم اننا  
 لن نستطيع خلال العشر أو العشرين سنة القادمة أن نوفر  
 ألفين من الجنيهات لكل قرية لنقيم فيها حماما للسباحة  
 وأولى بنا أن ننق نصف هذا المبلغ أو ربعه على عملية  
 توعية المواطنين أنفسهم وجعلهم يتولون بالوعي حراسة  
 مائهم من أن يلوثه طفل أو مريض ، ولكنها تجربة أعتقد  
 أنه أولى بنا إلا ننتظر نتائجها وقد أن الاوان للتلقت  
 بكليتنا الى دماثنا التي تنزف واكبادنا التي تتلف وبطون  
 مواطنينا التي تفتخ ، وأورام السرطان التي تصيبهم ،  
 اننى أضع أمامنا كشعب وكاتحاد اشتراكي هذا محمدا  
 وسريعا أن نقوم بحملة واسعة النطاق ضد البلهارسيا وأن  
 نتولى القضاء عليها في عام أو عامين ، وقد يبدو هذا  
 اسرافا في الخيال ولكن الحقيقة المذهلة أن البلهارسيا  
 وغيرها من الامراض الطفيلية هي الامراض الوحيدة التي  
 يمكننا القضاء عليها تماما بإرادتنا فقط ، بمجرد إرادتنا  
 أن نقضى عليها ، فكيف نتردد في هذا ، كيف نعتبر كارثة  
 القطن التي خسرتها فيها ٧٠ مليونا من الجنيهات كارثة  
 لا زلنا نندبها في حين أننا نخسر كل عام وبتهاوننا أكثر  
 من ثمانين مليون جنيه ، كل الفرق أننا لا نشعر بها  
 ولا نحزن من أجلها

## تعلموا .. كيف تصبحون عسباً

سمعت وقرأت أن كبار مطربينا وملحنينا بدأوا يفكرون في الخروج من النطاق المحلي الضيق ( أى النطاق العربى ) الى النطاق العالمى الواسع وذلك بترجمة أغانيهم العربية وأدائها بلغات أوروبية

والغريب أن تصدر فكرة كهذه عن أناس مفروض أنهم أكثرنا معرفة بالغناء والموسيقى ، اذ فاتهم أن الغناء ليس كالادب أو الابحاث العلمية أو الحديث اليومي معان ممكن ترجمتها الى لغة أخرى ، الغناء لغة فى حد ذاته ، لغة مثلها مثل اللغة المكتوبة مستمدة من تاريخ كل شعب وملابىن العوامل التى أثرت فى تكوينه . كل الفرق أن اللغة المكتوبة ترسم على الورق واللغة المغناة تؤدى بالآلات والحناجر ، وكما أن من المستحيل ترجمة حرف الضاد الى أى لغة أخرى فكذلك من المستحيل أن نترجم أى حرف من حروفنا الصوتية الى أى لغة أخرى . مستحيل كاستحالة ترجمة الجبة والقفطان مثلاً الى ملابس أوروبية ، واستحالة أن نترجم اسماً ( كبهية ) الى الفرنسية ، اذ حتى لو فرضنا جدلاً أننا وجدنا الكلمات التى نترجمه بها فهل الاثر الذى يحدث للفرنسيين لدى سماعه ، ممكن أن يشبه من

قريب أو بعيد الاثر الذى يحدث فينا لدى سماعنا .  
( يا بهية وخبرينى ع الى قتل يس ) ؟

\*\*\*

نحن عرب والانجليز انجليز لان لنا خصائصنا ولهم  
خصائصهم . وغناؤنا أحد خصائصنا ، ولا يمكن أن  
نصبح عالمين بترجمة خصائصنا العربية الى خصائص  
انجليزية ، لاننا بهذه الترجمة نلغى خصائصنا ، نلغى  
كياننا ، ولا يمكن أن نصبح عالمين ونحن بلا كيان تماما  
كالزنجى الذى يسلخ جلده ويركب لنفسه جلدا أبيض  
ليصبح عالميا ، فتكون النتيجة أن يصبح مسلوخا مشوها .  
الاغنية الهندية لم تصبح عالمية لانها ترجمت ولكن لانها  
ظلت عريقة فى هندية . والعالم كله يحبها لانها هندية ،  
ولانها مؤداة باللغة الاردية . بل الاعجاب يبلغ بها أحيانا  
حد أن يحفظ الناس كلماتها ويردوها وهم لا يفهمون  
معناها . . .

إذا أردتم أن تصبحوا عالمين فتعلموا كيف تصبحون  
عربا ، ازدادوا محلية وقومية تزدادوا عالمية ، كفوا عن  
الجرى وراء الشكل الاوربي السطحي وغوصوا فى أعماقنا  
نحن أكثر ، لتعبروا عنا أكثر ، لتغنوا آمالنا وأحزاننا  
وحينا بعمق أكثر وبأشكال من صميم كياننا ، افعلوا هذا  
نتول نحن رفعكم أكثر وأكثر حتى يراكم العالم كله

## هل الفن حرفة الشواذ؟

بعض الناس يأخذون الفن بسهولة ، ويعتبرونه حرفة أخرى مثلا أو نوعا راقيا من التخريف والتهريج ، كل ما في الامر اننا نطلق عليه أسماء براقة مثل الخلق والابداع ، ونحيط الفنان بهالة تعطيه مظهر العلماء والمفكرين . وأنا نفسي يراودني هذا الاعتقاد أحيانا . ولكن ، بين كل حين وحين ، يصادفني حادث ، أو أقابل انسانا وإذا به ارتد بسرعة ، وأدرك مذهولا ان الفنان حقيقة انسان خارق للعادة ، وان الفن حقيقة ابداع عمالقة وخالقين

من هذا النوع حادثان هاما وقعا لى ، وبالصدف كان بطلهما شخصا واحدا ، ولحسن الحظ أنه معروف مشهور . الحادث الاول وقع من ثلاث سنوات حين قررت فرقة المسرح القومى ان تمثل لى روايتى « جمهورية فرحات وملك القطن » كان الاستاذ فتوح نشاطى المخرج قد أسند دور فرحات للممثل فاخر فاخر ، وكانت أول تجربة لى فى المسرح ، وكنت غير مهتم بها اهتماما جديا أول الامر ، ولكن بمضى الايام والبروفات بدأت أحييا التجربة بكل كيانى ، وبدأت أمصابى تدق فى انتظار الافتتاح . وتصوروا مبلغ الصدمة التى تصيبنى حين

أذهب الى المسرح قيل عرض الرواية بيوم واحد فأعلم  
أن والد فاخر فاخر قد توفي ، والد البطل الذي يحمل  
الرواية كلها فوق كتفيه ، والدور كوميدي ، وحفظه  
واستيعابه مسألة لا يمكن أن تستغرق اقل من اسبوعين

كانت معرفتي بفاخر لا تتعدى حدود علاقة مؤلف  
الرواية بممثلها ، ولكنى كنت قد فقدت أبى أنا الآخر  
من شهور قليلة ، ولا ازال أحيا بالأم فقدته .. ولم أبحث  
عنه لأعزيه فقد كنت على يقين أنه سافر الى البلدة ليحضر  
المآتم ويتقبل العزاء ، كل ما فعلته انى ذهبت الى الأستاذ  
أحمد حمروش مدير الفرقة وطلبت منه تأجيل عرض  
الرواية الى أن تندمل جروح فاخر البطل . ولكنى فوجئت  
به يؤكد لى أن فاخر لم يسافر ، وأنه هو شخصيا وزملاءه  
ألحوا عليه أن يذهب ولكنه رفض رفضا باتا وأصر على  
أن يبقى حتى يتم عرض الرواية فى موعدها . ولم اصدق  
حتى وأنا أحادثه بالتليفون ، وقلت له لعله يحزن لفقد  
أبيه مثل حزنى لفقد أبى ، ولكنى وراء الكواليس ليلة  
الافتتاح قابلته ، كان صوته مبجوحا ، وكانت عيناه  
محتقنتين ، والسواد يغمره ، وعرفت أننا كلنا أمام فقد  
الآباء والأمهات سواء ، حتى لو بلغنا السبعين ، نحن نحزن  
عليهم بأمر مما يحزن به الصغار

وعصف بى الضيق ، لمحنة الرجل من ناحية ، ولمحتنى  
الخاصة من ناحية أخرى ، محتنى التى سأواجهها حالا  
حين يرتفع الستار الذى يفصلنى عن جمهور مترقب  
متحفز « أذ كانت الليلة التى يدعى إليها النقاد » صحيح  
طالما قرأت فى المجلات أن بعض ممثلينا اجتازوا محنا كهذه  
وهم على خشبة المسرح ، وأضحك بعضهم الجمهور بينما  
كان يعانى من فقد ابن أو أب ، ولكنى كنت اعتقد أن أشياء  
كهذه ، كلام مسل لا يصلح الا للقراءة فى المجلات . فدور

فرحات دور صعب ، والسيطرة عليه عمل شاق لا يمكن  
ان يقوم به الممثل الا وهو بكامل قواه وموهبته ومزاجه

### المفاجأة

اعتقدت ان الرواية « طارت » تماما ولم أعد آبه لاي  
شيء ، فقد فتح الستار ، وبدأ فاخر يتكلم ، وخرج صوته  
ضعيفا مشحونا بالتأثر والالام ، وأنهرت على قطعة  
اكسسوار وانا ألعن الليلة والمسرح والانانية التى تدفعنى  
لان أطلب من انسان فقد آباه بالامس ان يضحك لى  
بروايتى جمهورا خالى الهم والبال ، ولكنى لازلت للان  
لا أعرف ما حدث بالضبط ولا كيف حدث ، فلقد أفقت  
فوجدت المسرح يضح بالضحك ، وما كاد هذا يحدث حتى  
وجدت فاخرا لم بعد فاخرا الذى كنت أعزيه من هنيهة ،  
كان قد أصبح فاخرا آخر ، فرحات الحقيقى كما تخيلته ،  
بل شيئا اكبر من فرحات ، فى الواقع كان قد أصبح كل  
شيء على المسرح وفى الصالة ووراء الكواليس وحتى داخل  
نفسى . لو طاوعت انفعالى ساعتها لبكيت كالاطفال ، ولكنى  
تحاملت ، ومضيت أتفرج وقد نسيت الرواية ، والموقف ،  
ولم يعد أمامى الا هذه المعجزة التى حدثت وخلقت من  
الكائن الحزين هذا الفرحات الذى يعيشنى ويبهرنى

أية قوة جبارة استطاع بها فاخر ان يتحول هذا  
التحول ، وينتقل بها من انسان لانسان ، تساؤل ظل  
اياما كثيرة يحيرنى

اخيرا قلت لنفسى : لماذا لا يكون السبب هو الفن ، لماذا  
لا تكون المعجزة هى فى قدرة الفنان الخارقة على الاخلاص  
لعمله . لماذا لا يكون « الفن » هو « قمة الاخلاص » لاي  
عمل ، مهما كان نوع العمل

## لا يصدق العقل

، الحادثة الثانية وقعت بالامس • كلنا لا بد قد قرأنا  
عن مرض فاخر الاخير وارساله للعلاج في لندن على نفقة  
الدولة . انا الآخر قرأت عن هذا ، ولكنى بينى وبين نفسى  
لم أكن أعتقد أبدا أن حالته تستدعى ارساله للندن للعلاج  
أو عمل عمليات جراحية ، فالذبحة الصدرية معروفة ،  
يمرض بها الآلاف في بلادنا ، ويعالجهم أطبائنا ببراعة لا تقل  
بأى حال عن براعة الأطباء فى الخارج ، والعلاج معروف  
حتى لغير الأطباء ، بضعة أدوية توسع الشرايين والراحة  
التامة

بنفس هذه الروح قابلت فاخر بالامس بعد عودته ،  
وكان اللقاء حافلا خاصة حين طلبت منه أن يشرح لى  
بالدقة والتفصيل كل ما حدث من لحظة أن غادر أرض  
الوطن . وبطريقته الخاصة فى الحديث مضى يذكر لى كل  
كبيرة وصغيرة • حتى مبائى مستشفى « هامر سميث »  
وصفها ، وجودوين عالم الأمراض الباطنية ، وكليفلاند  
الجراح وحتى التمرينات الرياضية التى أجريت له عقب  
العملية لم يفته منها شيء . والحقيقة أن ما رواه لى  
أزعجنى ، وحين أطلعت على التقرير الطبى عن حالته  
انزعجت أكثر ، فالعملية التى أجريت له « استئصال  
العصب السمبتاوى من الجهتين » عملية خطيرة جدا  
خاصة إذا استؤصل العصب من ناحيتى الصدر مرة  
واحدة ، بحيث لا ينبخو منها الا اثنان مثلا أو ثلاثة من كل  
خمسة . ولم يكن هذا بالضبط هو سبب انزعاجى ،  
السبب ان التقرير ذكر أن العلاج بالأدوية والعقاقير كان  
يكفى وحده لشفاء المرض ، ولكن العملية أجريت تحت  
الحاح المريض وإصراره وبعد أخذ اقرار عليه بأن

المستشفى غير مسئول عن النتيجة  
وقلت لفاخر منفعلا : لماذا لم تكتف بالادوية والراحة  
وعرضت نفسك لهذه العملية الوعرة  
فقال : آمال أنا كنت مسافر ليه . ماهنا الدكاترة قالوا  
لازم أستريح . وماقدرتش .

كنت أرقد أسبوع والا أسبوعين .وبعدين أرجع امثل  
تاني فأصاب بنكسة . أنا كنت عايز علاج باتر بحيث  
يشيل حكاية الراحة دى ويسمح لى بالتمثيل على المسرح  
قلت مذهولا : يعنى أصريت على اجراء العملية الخطيرة  
دى بس عشان يسمح لك بعدها انك تمثل

قال ببساطة وكأنه لا يدرك خطورة ما يقول : أبوه  
قلت باستنكار : اسمح لى ده جنون .. كان ممكن تموت  
ببساطة

قال : اسمع .. الاعمار بيد الله .. وتفتكر إيه فائدة  
انى أعيش من غير ما أقدر أقف على خشبة المسرح .. دانا  
حتى جيت بسرعة علشان أدخل المسابقة

ألم أقل لكم ان الفن هو قمة الاخلاص ، اتعرفون قمة  
أخرى للاخلاص لاي عمل ، قمة أخرى غير تعريض النفس  
للموت المعقم ، الموت الذى لا يزال هناك جرحان طويلان  
رهيبان يمتدان بطول ظهره وكأنهما آثار أظافره البشعة ،  
تعرض لهما فقط لكى يصبح باستطاعته أن يمثل ،  
أهناك قمة أخرى ١٩



## ”الراهب والمسيح المصري“

والاجراس لا تزال تدق احتفالا بأعياد الميلاد ، والاماني  
تداعب الصدور ونحن على أبواب عام جديد يخرج علينا  
الدكتور لويس عوض بمسرحيته الاولى « الراهب » فينقلنا  
بأستاذية وبراعة الى عالم غريب جديد تماما لانه قديم  
تماما ، قديما كاملا .. من اللحظات الاولى التي بدأت  
أقرأ فيها المسرحية وجدت شعورا فياضا يجتاحني ، نفس  
الشعور الذي راودني حين زرت مقابر الفراعنة في الضفة  
المصرية للأقصر ، ووجدتني بعد بضعة أمتار قطعتها في  
الدهاليز الرهيبة التي تحتها أجدادنا بعناد وأصرار  
منقطعي النظر في باطن الجبل وقلب الصخر وأقاموا  
داخلها عالما كاملا على أمل أن يصحو الميت ليحيى فيه .  
بنفس الرهبة والاندعاش والتوجس مضيت أقرأ مسرحية  
أستاذنا الدكتور لويس ، وشيئا فشيئا أحس أني أغوص  
في بطن التاريخ وأمتزج امتزاجا وجدانيا كاملا مع مصر  
القديمة التي تحاول أن تجد ذاتها بين مصر الرومانية  
ومصر المسيحية ونصر الوثنية ، تحاول أن تجد مصر  
المصرية . سنت ساعات قضيتها أقرأ مأخوذاً ( بالجو ) أكاد  
لا أرى من خلاله شيئا ، ثم بعد أن بدأت أتبين وأخرج من

دوامة الفرق فى عشرات الاسماء والمواقع والمواقف  
والتفصيلات الى الدرجة التى لا أستطيع فيها التمييز بين  
أبو نوفر الراهب البطل ولوشيسوس دوميتيوس دومتيانوس  
لشهير بأخيل وزوستيكان وأفريكان وديوخين . الى ان  
انتهيت وأسدت آخر ستار ، وبعدها وقعت فى الحيرة  
العظمى

فالراهب عمل مسرحى عملاق ومن صنع أستاذ ، بحر  
متلاطم الامواج بالاحداث والمواقف والاقوال يرتفع أحيانا  
الى ذروات شكسبيرية ويفوص فى أحيان الى رمزيات  
برخت ، فى أحيان ( إسنى ) عقلانى محض وفى أحيان  
وجدانى بدنى ( تيسى ) ، ولكن المشكلة ليست فى هذا ،  
المشكلة الحقيقية هى فيما يهدف اليه لويس عوض بهذه  
الارتدادة الفنية العملاقة . لقد عودنا كتاب المسرح الكبار  
حين يرتدون الى التاريخ أن يفعلوا هذا لكى يناقشوا مثلا  
مشكلة معاصرة فى ثوب تاريخى أو لكى يفسروا واقعة  
تاريخية على ضوء جديد أو لكى يمجّدوا بطولة نسيها  
التاريخ ودأستها عجلاؤه فى المسرحيات . وأشهد أنى حاولت  
بكل جهدى أن أعثر فى قراءتى الثانية للمسرحية على رمز  
كامل محدد فلم أوفق ، كلما أمسكت بخيط وقلت ان  
المؤلف لابد يقصده تولى المؤلف نفسه افلات الخيط من  
يدى وناولنى خيطا آخر لا يلبث أن يضيع وأشهد أنه كان  
يقدم لى خيوطا كنت أحيانا أرفضها وأرفض تصديقها  
وأرفض أن تكون وجهة النظر الضيقة تلك صادرة عن  
استاذ أو من أن صدره يسعنا جميعا وخلق من أجلنا  
جميعا فالكاتب حين يكتب يصبح أكثر إنسانية ورحابة  
من الكائن الإنسانى العادى الذى يحيا بيننا . . ولويس  
عوض فى حياته العادية إنسان رحب مثقف مستنير ، بل  
يكاد يكون قد نسا بعض الخيوط التى رفضتها لا يمكن

أن تكون أبدا من صنع قديسين  
وشيء آخر أحب أن أضيفه ، ثمة وجهة نظر تبدو في  
مؤخرة الصورة الشاملة الكاملة لمصر تحت حكم الرومان  
.. ثمة محاولات تدل على طموح مصر والمصريين الى  
السيطرة على الدولة الرومانية كلها ، ومن ثم حكم العالم ،  
ثمة محاولات تكاد تشير الى أن من مصر نبتت المسيحية  
وسقط شهادتها ، بل يكاد الدكتور لويس عوض يقولها  
صراحة على لسان أبا نوفر الراهب في هداياته : يا الهى ..  
لماذا نزلت فى بنى اسرائيل ولم تنزل فى هذا الوادى  
المقدس .. محال أن يكون المسيح يهوديا .. الله نزل فى  
مصر .. الله نزل فى مصر

وكان الدكتور لويس عوض قد عز عليه هذا ، فآثر  
بعد عشرين قرنا من ميلاد المسيح أن يعيد صياغة التاريخ  
.. ويقدم لنا مسيحا آخر فى شخص الراهب أبا نوفر ،  
مسيحا مصريةا يبشر بالعدل فوق الرحمة ، مسيحا يحكم  
ديسوس ثم فى النهاية يصلب نفسه بالسم لانه ، كالبشر ،  
أخطأ ، وكالبطل الدرامى يحب أن يكفر عن خطيئته  
بالموت ؟ !

أم أراد استاذنا الدكتور أن يولى وجهه هذه المرة عبر  
البحر الابيض ويقضى على خرافة الشرق ويثبت اننا عمود  
من أعمدة الحضارة المسيحية الاوروبية بل نحن أصل هذه  
الحضارة ، أو كما يقول الامبراطور قسطنطين الرومانى فى  
المسرحية ، لن أعود اليكم حتى أجلس على عرش أبى  
كونستانس النبيل وأحكم بالحق والعدل من بريطانيا الى  
اسبانيا ، وأسترد عرش روما الذى اغتصبه السفاح  
مكسيميان ، ثم أطرده العبد دفكانوس من بيزنطة المجيدة  
عرش أمى القديسة هيلانة المصرية وبعد أن أوحد العالم  
تحت صولجان واحد أنقل عاصمة ملكى الى الاسكندرية ،

## والبس تاج اجدادى الفراعنة

حيرة شديدة توقعك فيها هذه المسرحية الخطيرة ، قد تقبل رموزها وقد ترفضها ولكنك أبدا تحترم كاتبها وتفتقر له هذه المؤخرة التاريخية الاكاديمية التى لم أجد لها داعيا على الاطلاق ، تحترم كاتبها وتحس أن دافعه لكتابة ما كتب ، مثل رائع بطله الراهب الذى اتخذ مصر عقيدة وايمانا وجعل من نفسه مسيحها اللاحق . . دافعه هو حبه الشديد لمصر . . حب أقوى من الموت وأقوى من الحياة وأقوى من الفن والفكر . . اذ هو حب يدفع الدكتور لويس ويدفعنا لان تصبح هذه الغايات كلها وسائل لتجسيد ذلك الحب وفرضه والتبشير به

## الرجل والمثل

لاشك أن الادب العربي خسر في العقاد كاتباً عملاقاً ساهم في نقل العقلية الادبية العربية من عصورها المظلمة الوسطى الى العصر الحديث بعلمه ونوره وادراكه . كان الادب العربي قبل العقاد وعميد الادب العربي الحديث طه حسين يعتمد على اللفظ فأصبح له معنى ، وكانت قدرة الكاتب تقاس بمقدار ما حفظه ويستطيع تطبيقه من الفية ابن مالك فأصبحت قدرة الكاتب تقاس بما يستطيع اثرته في العقل والوجدان . ولقد حاول العقاد أن يلعب نفس الدور في الشعر فارتطم بشوقي ، بآخر أجيال المدرسة الشعرية القديمة ، كما ترتطم مدارس الفناء الآن بأم كلثوم ولم يستطع العقاد أن يهدم شوقي ولكنه استطاع أن يهدم الاسس التي قام عليها شعر شوقي وهكذا انتقل شعرنا من الكلاسيكية الى الرومانسية

وكان العقاد أول كاتب عربي يدرك أن الادب ليس حرفة وأن الاديب ليس عمله أن يقرأ كتب الادب واللفظ فقط انما الاديب موسوعة علمية أدبية إنسانية متحركة وهكذا تقف العقاد نفسه ، بل بالغ في هذا حتى احترف القراءة احترافاً وبذلك ضرب للجيل الذي تلاه مثلاً ، وأصبحت « الثقافة العامة » هدفاً في حد ذاته من أهداف الكتابة

والكتاب ٠٠ واعترف اني لم اقرأ كل ما كتبه العقاد ،  
 ولكن الكتب التي قراتها اثبتت لى ان العقاد المؤلف كان  
 مشغولا طول الوقت بمحاولة اثبات وجوده فى بيئة ادبية  
 ا تكن تعترف له بحق الوجود ، كان مشغولا بأن يتفوق  
 على مدعى التفوق وفى صميم تخصصهم ، مشغولية منعبته  
 أن يبلور عمله واطلاعه وتجاربه فى نظرية كاملة متكاملة أو  
 فى رأى يتبناه ويضيف به جديداً ويبشر به  
 لقد فجعت بوفاة العقاد مرتين مرة لأنه مات وتهاوت  
 بموته قمة من قممنا الادبية القليلة ، ومرة ثانية لأنه مات  
 دون أن أراه أو ألقاه ودون أن أعرف العقاد الانسان بعد أن  
 عرفت العقاد الكاتب ، بل ربما هذه المعرفة الاخيرة نفسها  
 هى التى حدث بى الى تجنب لقائه ، فقد كان رحمه الله  
 يحمل للجيل الجديد عصا غليظة طالما لوح بها فى وجههم  
 وخطئى الذى لم أدركه سوى الان اننى كنت مثل غيرى  
 أعتقد أنها عصا من سنط وشوك وحديد فى حين أنها لم  
 تكن إلا عصا الجدد أو الاب المشفق دائماً ، الخائف أبداً  
 أن يعهد بتركته الى اجيال مهما بلغ عليها فهمى فى نظره  
 جاهلة ومهما بلغ عمرها فهمى فى نظره غير مسئولة ومهما  
 بلغت قدرتها فهمى فى نظره أقل مما يجب ، وأضحل مما يجب  
 ولقد مات العقاد الرجل ولكن العقاد المثل ان يموت ،  
 سيظل الى الأبد حياً فى الأذهان ، العقاد الجريء المؤمن  
 بقلمه وبرأيه العنيد فى الحق الواقف تماماً من دوره  
 وقدرته ، سيظل حياً حتى بعصا الاب يلوح بها فى الوجوه  
 ويحنق ولا يعترف ، حياً يدفع الاجيال المتتالية الجديدة  
 لا أن تحتذى حذوه وتصبح النسخ المكررة منه وإنما لكى  
 تصبح نفسها ، لكى يصبح كل كاتب عقاد نفسه لكى يبلغ  
 ما بلغ ويعرف ما عرف ويدرس ما درس ويحقق بوجوده  
 ما حقق

## الكاتبة البورجوازية التي لا تؤمن بالتعايش السلمى

— أجل يا زميلى العزيز انا سن هوين أو الدكتور  
البرايت كورانجا كومبر ان شئت الدقة التى اشتهرت  
عندكم بمؤلفة قصة « روعة الحب » التى لا اعتبرها أحسن  
ما كتبت فليس أشهر ما تكتبه هو دائما أحسن ما تكتبه .  
وانا ممن يدعونهم اليوريجينز Eurasians باعتبارى  
مولدة نصفى أوربى ونصفى صينى ، وأنا فى الحقيقة  
لا اعتبر نفسى كاتبة . انا طبيبة أطفال أقيم الان فى اتحاد  
الملايو وأعتبر هناك واحدة من الجالية الصينية الفنية

خذ كلامى اذن على اعتبار انى « بورجوازية » صينية  
وكاتبة رومانسية كما قال عنى وفد الصين الشعبية فى  
مؤتمر الكتاب الأفريقى الآسيوى ، الذى لم يسمح لى  
بحضوره الا بصفة مراقبة وزيادة فى الاحتياط اعتبرت  
نفسى ولا أزال اعتبرها مجرد سائحة . واسمح لى أن  
احتج على الاسئلة التى دأب شبانكم الصحفيون على  
توجيهها الى : ما رأيك فى سارتر وساجان ومورافيا فلقد  
دأبت على أجابتهم انى لم أقرأ لهؤلاء ولن أقرأ لهم ، فأنتم  
هنا تهتمون بأوروبا أكثر من اللازم وتتابعون أخبارها وكأنكم  
جزء منها . أتعرف ماذا صدمنى فى القاهرة ؟ أوربيتها

الزائدة عن الحد . لم اكن اتوقع هذا ابدا ، انك من القاهرة  
 لا تحس بافريقيا او بآسيا ، البيوت والاثاث والمآكل  
 والملابس وطريقة الحديث ، كلها اوروبية . فقط بعد تأمل  
 دام بضعة ايام اكتشفت انكم من الداخل مختلفون لاتزال  
 أعماقكم سليمة ، وحينئذ عرفت ان الاتجاه الى أوربا اتجاه  
 من السطح ليس الا . ان الحضارة الاوروبية ليست سوى  
 أسلوب واحد من أساليب كثيرة للتخضر والحياة ، وان  
 نترك أسلوبنا الاصيل ونبنى أساليب الغير تبنيأ اعمى  
 شيء يضرنا ويمسحنا . لن نكون انفسنا الا اذا حاولنا بجهد  
 ومشقة أن نكون انفسنا . انا لم اقرا لسارتر وساجان  
 ومورايا وليس مهما ابدا أن اقرا لهم ، أكثر أهمية ان  
 اقرا لكتاب من كوريا والجزائر ومصر ، ولست اقرا  
 لهؤلاء فقط كنوع من التحيز الاسيوي الافريقي ولكن ايضا  
 لاتعلم اساليب جديدة رائعة أصيلة في التعبير الفني ،  
 فمشكلتنا الكبرى اننا غير واثقين بانفسنا لا نجد العظمة الا  
 في كل ما هو أوربي واذا نظرنا الى انفسنا لم ننظر بأعيننا  
 نحن وانما استعرونا مناظر اوروبية نرى بها بعضنا البعض .  
 ان حضاراتنا عريقة جديدة تضرب بجذورها في بطون  
 التاريخ ومن واجبنا أن نؤمن ان حاضرننا لا يقل عراقة عن  
 ماضينا وأن نخلفنا في التكنيك ونقرنا لا يعني أن ارواحنا  
 هي الاخرى واحاسيسنا وطرقنا في التعبير متخلفة .  
 بعضنا يعتقد ان « العالمية » لا يمكن الوصول اليها الا  
 بالتعلم على حضارة أوربا واستيعابها جيدا ثم سبقها بعد  
 هذا ، وفي رأيي اننا نفعل خيرا من هذا لو كفنا عن دراسة  
 أوربا والتفتنا الى انفسنا نحن ، الى مشاكلنا نحن  
 وقضايانا . وارجوك الا تحدثني وكأنى مواطنة عالمية  
 حدثني باعتباري مواطنة في اتحاد الملايو الواقع في جنوب  
 شرقى آسيا والذي يعانى من مشاكل وقضايا سببها



وراعيها الاستعمار الاوربي . . ان مشكلتنا الرئيسية نحن المثقفين في اسيا وافريقيا ان معظم عقولنا ليست سوى نسخ بالكربون لعدة كتب اوربية الى درجة ان بعضهم يعتبر الجهل بالثقافة الاوربية جريمة كبرى في حين ان الجريمة الاكبر ان تكون جاهلين بثقافتنا نحن وانفسنا . لندع اوربا ومشاكلها تنتظر قليلا ونشغل انفسنا بامورنا ومشاكلنا . الجريمة الكبرى ان يكون المواطنون في اسيا وافريقيا يعرفون أدق وأحدث أخبار مارلين مونرو وتفصيل ما حدث في افتتاح مسرحية ساجان الاخيرة بينما هم لا يعرفون شيئا عن الدكتور اجوستيفو نيتو . أعرف من هو نيتو هذا ؟ انه قائد الجبهة الوطنية التي تحارب الاستعمار البرتغالي في معركة أنجولا التي لا نسمع عنها سوى أقل القليل . هذه هي مأساتنا . وخذني مثلا لقد جئت الى القاهرة احمل معي مشكلة حادة ملتهبة هي مشكلة الساعة في اسيا بجنوبها وغربها وشمالها وشرقها . مشكلة التعايش السلمي الذي ينادى به الاتحاد السوفييتي . أتوافق عليه ؟ أترى ان من الممكن ان تتعايش دولة عمال وفلاحين مع دولة تعادى العمال والفلاحين ؟ هل بالامكان ان يتعايش الاستغلال مع الاشتراكية ، أم لابد ان يستمر الكفاح ولا يهمنا شيء ، حتى تتحرر كل المستعمرات وحتى تتحقق الاشتراكية

أرجوك ، هذا مجرد رأيي الخاص باعتباري «بورجوازية» و « سائحة » وليس لي أي اعتبار آخر . هكذا قرر مؤتمر كم . هذا رأى الصين الشعبية أيضا . . هذا صحيح وانا لا أخفى تعلقى بالصين الشعبية وبسياستها رغم كل شيء ، رغم ما تقاله انت من أن الوفد الصينى أصر على عدم الاعتراف بى كمضوءة في المؤتمر باعتبارى بورجوازية رومانية . انا بورجوازية رومانية ولكنى لا أومن ببناء

التعايش السلمى بين الظلمة والظالمين ، بين ايرلان  
والاستعمار الهولندى وأنجولا والاستعمار البرتغالى  
والصين الشعبية وشيانج كاي تشيك . اشرب قهيوئك  
قبل أن تبرد وقل لى رايك ، اريد ان اعرف رايك فقد  
جئت هنا لاعرف آراءكم وافهمها واتعلم منكم . اليوم  
بالذات ذهبت لمقابلة شيخ الازهر لاني اريد أن أدرس الدين  
الاسلامى العظيم واعرف جوهره ومبادئه فهم عندنا في  
جنوب شرقى آسيا يستعملونه كسلاح ضد الوطنية  
والاشتراكية ، مع أن دراستى العامة له أقنعتنى ان مبادئه  
تبشر بالعكس وتقف تماما مع حرية الشعوب وحقوقها في  
الحياة الكريمة ، ولم أعجب حين عرفت ان الرجعية العربية  
المتعاونة مع الاستعمار في بلادكم تستعمل دينكم العظيم  
بنفس الطريقة وكأنها خطة استعمارية واحدة . ألم أقل  
لك ان الاستعمار يرانا كوحدة ككل ويستعمل لمحاربتنا  
نفس الاسلحة ، ونحن نترك قضايانا الاساسية ونتعبد  
في أوروبا ونتنسى أخبارها ونحلم ..

## قصة بطاها توفيق الحكيم

امس كنت أقلب في كتبي واذا بى اعثر على كتاب « مسرح المجتمع » لتوفيق الحكيم . والكتاب ضخيم ومجلد بغلاف فاخر وكان ثمنه اكثر من جنيه . ومع هذا فقد تلقينته كهدية من الاستاذ توفيق الحكيم . فتحت الصفحة التى كتب فيها الاهداء وقرأت كلماته وكدت أضحك

فالاستاذ توفيق الحكيم ليس حريصا فقط على تقوده وكتبه ولكنه حريص أيضا على كلماته فهو يهدى كتبه الى قلة قليلة جدا ، وينتقى كلمات الاهداء بعناية شديدة وكان أحدا سيعاسبه عليها . . وهذا الحرص فى رأى أحد خصائص توفيق الحكيم التى لا أملك ولا يملك أحد الا أن يحبها . وأنا أحب توفيق الحكيم ، أحبه كإنسان وكفنان وأحب كل ما يكتبه ، حتى هذا الذى لا يعجبني أحبه وأحس انه شيء لا بد منه . أحس انه الظلال الفاتمة التى لا بد منها لكى تتكامل لوحة توفيق الحكيم الرائعة

بل حدث مرة انى من كثرة حبى له واعجابى به فكرت أن أولف عنه قصة ليست قصة تصور مكانته الادبية ، أو تجسده حيا كامل القسمات ، ولكنها قصة حب ، قصة من القصص التى يحلو لنا أن نؤلفها عن الناس كتعبير غير مباشر عن حينا لهم

وحدث فعلا انى كتبت القصة ، كتبتها لنفسى بلا اية  
نية لنشرها او حتى قراءتها لاحد ، ولكنى ذات يوم ، وانا  
جالس مع الاستاذ توفيق فى ركن هادىء من اركان المجلس  
الاعلى لرعاية الفنون حكيتها له  
وضحك لها كثيرا وقال :

— يعنى بقى مالميتشى الا انا تعملنى البطل  
قال هذا وسكت ، ثم ضحك واردف :

— انما تعرف بينى وبينك ماحدش ينفع لها الا انا .  
الناس متصورانى كده وانا كده فعلا  
وقلت له : اعتقد انها لا تصلح للنشر  
فقال : ابدا .. ولازمته ايه .. انما يعنى برضه يعنى  
وماله .. ماتنشرها

اكن بطلها انا . هو لازم البطل يعنى يكون عويس والا  
محروس  
ما احنا برضه ننفع ابطال ، مش كده والا ايه . لا .  
اذا كنت عاير انشرها  
كان هذا من شهور مضت .. وكل شىء باوان كما  
يقولون . وهاهى القصة :

### الكابوس

تصورت ان الاستاذ توفيق الحكيم صحا من نومه فى  
الاسبوع الماضى وهو يكاد يختنق من كابوس مخيف . كان  
جالسا كمادته على قهوته المفضلة فى الاسكتلرية لا به ولا  
عليه ، والدنيا صيف وعصرية ، والجو جميل يقرى  
بالسرحان او على الاقل بتأمل الحسان ، واذا باحدمعارفه  
يطب عليه فجأة .. سلام عليكم . سلام ورحمة الله .  
اتفضل . قعد الرجل ودون انتظار لصفقة توفيق الحكيم  
صفق هو وجاء الجرسون .. هات شيشة .. جاب

شيشة • فرد القادام «الى» وبالكاد جذب أنفاسها وأشعلها  
واذا بصديق آخر يطب • سلام عليكم • سلام ورحمة الله • •  
وقعد • وجاء الجرسون • • تشرب ايه؟ قهوة • • يدوبك شفط  
شفطتين واذا بقادام آخر جاء وسلم وصفق وطلب ، ورابع  
 وخامس • سادس وعاشر والقعدة تكبر وتكبر والاستاذ  
توفيق يشرق ويفرب ويتحدث بحماسة للمهود عن الادب  
الفن ووكلاء النيابة والمجمع اللغوى وأزمه النقد والنقاد ،  
ورغم حماسه الشديد فأهم ما كان يشغله فى ذلك الوقت  
هو الكوب الزجاجى الفارغ الذى يضع فيه الجرسون  
ورق الحساب اذ كان قريبا جدا منه ، وكلما تضخم عدد  
القادمين كان ورق الحساب يتضخم هو الآخر ، ودقات  
قلب توفيق الحكيم تزداد . فهو متأكد طبعا انه لن يدفع  
كل الحساب ، ولكن وجود هذه الكومة الضخمة من اوراق  
الحساب قريبة جدا منه خطر على أية حال • أو هو على  
الاقل وضع غير مريح بالمرّة • وعلى هذا فطوال حديثه  
عن الادب والفن كان الاستاذ توفيق الحكيم مشغولا  
بزحزحة الكوب بدفعات خفيفة غير ملحوظة أحيانا ،  
وبنظراته وبعينيه أحيانا أخرى حتى تصبح المسافة بينه  
وبين الكوب مأمونة ، مأمونة بالقدر الذى لا يسمح لأبرد  
جرسون أن يأتى ويقف على رأسه ساعة الحساب • •

ولكن ساعة الحساب جاءت ، وجاء الجرسون الخواجة  
بسمنته ، وسترته البيضاء المتسخة ، وهليليته  
الاجريجية المعهودة ، قائلا : ايوه يا خبيبي الحساب لحسن  
خلاص ماسيين • ومد يده وتناول الاوراق وظل يحسب  
كفسه وكمسه أشرة • • ستين ونس • • تسعين - ميه  
وكمسه

وطبعا كان الاستاذ توفيق لا يلقى للرجل ولا لحسابه  
بالا كثيرا . فهو كان قد أخذ واحد قهوة بشلن . فقط

كان ينتظر أن يحاول أحد الجالسين دفع الحساب كله فيحتج هو ويصر على أن يدفع حسابه على الطريقة الانجليزية

ولكن أغرب ما في الامر ان الجرسون انتهى من حساب قاتورته ووقف ينتظر الدفع دون أن يتحرك واحد من العشرة الجالسين أو يبدو عليه أنه يهم بدفع الحساب

قال الاستاذ توفيق لنفسه لا بد أنهم متشاغلون ، فلا تشاغل أنا الآخر . فعلا سرح وسهم ، وانتابه ذهول فني حاد وراح يلعب عصاه ذات اليمين وذات اليسار ، أن أحدا من حضرات الجالسين يتحرك من رابع المستحيل . بل حدث ما هو أكثر . الجرسون اللعين اختاره دوناً عن بقية الجالسين وتسمر امامه وأبى أن يتلحج ومضى يدعى مسح التراييزة ويوجه لتوفيق الحكيم نظراته الجرسونية المعروفة التي لا تعنى سوى شيء واحد : ايدك بقى ع الحساب

وأحسن الاستاذ توفيق الحكيم انه امام مؤامرة خبيثة واسعة النطاق يشترك فيها هؤلاء العشرة الجالسون والجرسون والقدر وتريد دفعه الى أن يتحمل كل هذا الحساب وحده وسواء أراد أم لم يرد

وانتاب توفيق الحكيم غيظ شديد ، لقد كان مستعداً أن يدفع ثمن قهوته مثلاً ، ولو احتاج الامر فقد كان مستعداً أن يتحمل على نفسه ويدفع ثمن مشروب آخر ، اما أن يتحمل حساب عشرة أناس لا يعرفهم طبوا عليه هكذا فجأة وطلبوا عشرة طلبات ، ثمن الواحد منها لا يقل بالقشيش عن العشرة قروش برزالة ودون أن يعزم هو أو يطلب ، وتأتي ساعة الحساب فيبلمون هكذا ويجلسون كالجثث المحنطة ، فأمر يفجر الدم من الشرايين اغتاظ الاستاذ توفيق جدا وأحسن بالضيق يكتسم

أنفاسه حتى كاد يبكى كالاطفال ويقول : والله مانا دافع  
والمصيبة ان المشهد طال وزاد عن حده . الجرسون  
واقف يتململ ويتمحك ولا يحول نظاره عنه ، والجالسون  
متشاغلون وكأنهم ليسوا هنا ، وهو مخرج حرجا شديدا  
لاحساسه بأنه مطالب وحده بالدفع ، ويقينه من أن شيئا  
كهذا لا يمكن أن يحدث حتى ولو شنقوه . والوضع لا حل  
له ومع هذا فهو مستمر وكأن ثمة قوى كونية غامضة قد  
أوقفت الزمن عند تلك اللحظة الحرجة وأبت عليه أن  
يتحرك

وبدا الاستاذ توفيق يختنق .. الغيظ بدأ يصنع أدبا  
حقيقية تلتف حول عنقه وتبضي تضغط وتضغط حتى  
لقد بدأ جسده يتفصد عرقا ، وبدأ يتأزم وينتفض ويحس  
انه حالا سيموت .. واخيرا جدا ، وبصعوبة شديدة ،  
بدأ يحس وكان الروح تعود ، ووجد نفسه يرى ، وكان  
ما رآه ظلاما ، وحين أوقد النور وجد نفسه في حجرة  
نومه حيث لا قعدة ولا جرسون ولا حساب .. ولم يصدق  
أن ما حدث لم يكن الا حلما مزعجا الا بعد أن قام وتحرك  
وأشعل النور وأطفأ مرات ليتأكد ، وتأكد حينئذ أن ما حدث  
كان مجرد كابوس كاد يقضى عليه .. وعلى الفور أحس  
براحة حقيقية تتصاعد من صدره وانتابه فرح غامر وكأنه  
أخذ البراءة أو نجا من موت محقق ..

وحينئذ فقط استعاذ بالله من الشيطان الرجيم حتى  
لا يتكرر الكابوس ، وقرأ آية الكرسي زيادة في الاحتياط ،  
وغير الجنب الذي كان ينام عليه وأراح رأسه من جديد  
على المخدة ثم ابتسم ابتسامة كلها سعادة ونشوة  
وفي براءة الاطفال نام

## فتابليت سارتر فب"الكافيتريا"

قاعة « الكونزرت هالوس » فى فيينا . مؤتمر وناس قادمون من جميع انحاء العالم ولجان تجتمع وتتخاصم ، وحركة دائبة فى القاعة الكبيرة والمسارح الصغرى الملحقة بها . مدخل القاعة مزين بأعلام جميع الدول والشعارات الزرقاء وملابس الرجال والنساء كأنها كرنفال والوجوه والملامح متحف حتى متحرك يعرض صوراً للانسان فى كل مكان من قشرة الارض

قرأت اسم سارتر ضمن المشتركين فى المؤتمر ، دخلت اتفرج ، طلبت على سبيل المزاح من سكرتيرية المؤتمر ان اقبله واعطيت اسمنى باعتبارى كاتباً من مصر ، محاولة لم أكن جاداً ابداً فيها ولم أعتقد أنها ستنجح ، تركتها وظللت أدور فى المدخل والقاعة واتفرج على الوجوه والاجناس واللغات وأسمع بشغف صوت المذيعة فى اذاعة المؤتمر الداخلية وهى تقول كلما بدأت الكلام : اختونج اختونج ومعناها انتباه انتباه . صوتها قوى وعميق ويحبب الاذن فى الألمانية . استغرقنى التفرج ومحاولة معرفة ما يدور فى المؤتمر حتى نسيت كل شئ عن سارتر والمقابلة . ولكننى فوجئت بصوت المذيعة الألمانية الحلوينطق مرة

(\*) ٢٠ يناير سنة ١٩٦٠



اسما خيل الى انه اسمى . بل تأكدت . المذبة الانجليزية  
ما لبثت أن قالت : يوسف ادريس يقابل ج . ب سارتر  
في الكافيتريا

شملنى اضطراب عظيم وخفت . كنت فى السادسة  
والعشرين بالكاد نشرت قصة أو قصتين ، مالى أنا ولسارتر  
العلاق . فكرت فى التراجع ولكنى وجدت نفسى أبحث  
عن الكافيتريا ، وطال بحثى ولم أتصور أبدا أن يكون مكانها  
تحت خشبة المسرح مباشرة . سألت الجرسون عن  
سارتر ، أشار الى منضدة يحتلها رجلان أحدهما ضخيم  
أحمر الوجه فاخر الثياب جميل التقاطيع والثانى قصير ،  
ربع ، أحول ، منظاره من نوع عتيق رخيص .. تقدمت  
من المنضدة وقلبى يدق ، خفضت رأسى ومددت يدي  
بعصبية للرجل المهيب وقلت : مسييه سارتر . حملنى  
فى الرجل بهدوء ثم أشار بابتسامة الى الرجل القصير  
الجالس بجانبه وقال بالفرنسية . هذا هو . الواقع بهت  
وخاب أملى ولم أعتقد أبدا أن رجلا هذا شأنه لو رأيته  
فى أى مكان آخر لخيّل الى أنه مدرس أحياء فى مدرسة  
أهلية مصرية هو العظيم سارتر . ولكنى سلمت وقدمت  
نفسى وقال الرجل كلاما فرنسيا كثيرا لم أفهم منه الا انه  
يقول انه سارتر اما الرجل الجالس معه فهو الكاتب  
الروسى الكبير اليا اهرنبورج ... انقلب اضطرابى الى  
فرع ، يا لى من أحقق ، أطلب مقابلة على سبيل العبث  
وأذا بى مرة واحدة فى حضرة اثنين من عمالقة الفكر  
العالمى ، وأجلس معهما ، وأمس أيديهما وأكلمهما  
ويعاملاننى كزميل لا يفرقه عنهما الا فارق السن !!

وربما الفرع هو الذى دفعنى للاستهتار بالموقف كله ،  
ودفعنى لخوض مناقشات لا قبل لى بها ، كنت أطمح  
نفسى وأقول فليكونا عمالقة فى كل شئ ولكنك أنت الآخر

يا ولد تعرف أشياء لا يعرفانها ، على الأقل تعرف الانجليزية  
التي لا يعرفها سارتر نفسه ، وتعرف العربية التي  
لا يعرفها اهرنبورج ..

أنا مضطر لان أخطئ أشياء كثيرة جدا داوت وكانت  
جديرة بالذكر لأصل الى المناقشة . وبألها من مناقشة  
بحسبني عليها أنيس منصور . أنا أناقش سارتر في  
الوجودية بينما يقوم إيليا اهرنبورج بدور المترجم !  
قلت : أنا للأسف لم أقرأ من أعمالك الا مسرحيات  
الحائط ، ولا مقر ، والأيدي القذرة ، ومجموعة قصص  
قصيرة ..

قال بدهشة ونوع من الفرحة : قراتها .. قراتها  
حقيقة .. في القاهرة ! بأية لغة ؟

قلت : بالعربية والانجليزية

قال : جميل جدا ، هل تهتمون بها لديكم ؟ .. ماذا  
يقولون عنها ؟ .. وما رأيك أنت فيها ؟

قلت لنفسى : حتى سارتر هو الآخر يصنع مثلنا وينتظر  
بشغف آراء الآخرين في أعماله .

وقلت له : أعمال رائعة كلها .. أذهلتنى

قال : ماذا أعجبك فيها ؟

قلت : هل تريد الحقيقة .. أعجبتنى لما فيها من فن  
وليس لما فيها من رأى أن فيها فنا مذهلا رائعا هو البطل  
المجهول المتواضع الذى يختفى وراء الكواليس ليتراء  
الفلسفة والآراء تقف وحدها امام المتفرجين وتحظى بالمجد  
والتصفيق ..

انى لأسألك : ماذا يسعد رجل عظيم مثلك . أن يقرأه  
الناس ككاتب أم كفيلسوف .. ؟

ضحك وقال : أعتقد أن الانسان يسعد بمجرد أن يقرأ  
الناس انتاجه سواء كان فنا أم فلسفة

قلت : إذن أحيانا يكون النعيم هو رأى الآخرين ..

وضحك اهرنبورج أولا وحين ترجمها أغرق سارتر في الضحك اذ ان له رأيا وجوديا مشهورا يقول ان الجحيم هو الآخرين

وجرائي الضحك فقلت : الواقع لو كان وجود الآخرين يخلف التعاسة التي ضرورتها لقتلنا بعضنا بعضا من زمن بعيد ، لا بد هناك أشياء أخرى لم نذكرها هي التي أبقتنا أحياء في مجتمع واحد

قال : يعجبني ان شابا غريبا مثلك يناقشني بلا حذر أو اصطلاحات فلسفية ، بالتأكيد هناك أشياء لم تعرف بعد

قلت : وقد تغير رأيك اذا عرفت نظرتنا الى الوجود والارادة المستقلة ؟

قال : وقد تغير . ممكن . ممكن جدا .

قلت : لماذا لا نعتبر أى فلسفة اذن مجرد نظرية نتركها تتصارع مع غيرها من النظريات والاكتشافات ، بلا تعصب ، ودون ان نحاول ان نقيم من انفسنا محامين لهذه النظرية ومدافعين عنها فالتعصب لهذه الفلسفة أو تلك ممكن ان يعوق وصولنا الى الحقيقة

قال : ولكن الحقيقة لا يمكن الوصول اليها الا بصراع ، والصراع لا يمكن ان يتم الا بين متعصبين ، فاعتناق النظريات والدفاع عنها يقربنا من الحقيقة ولا يبعدنا عنها

قلت : الصراع بين الوجودية والاشتراكية مثلا يقربنا من الحقيقة ؟

قال : طبعاً . . على شرط الا يتم الصراع في قلب الشارع . أقصد الصراع بين المفكرين الواسعي الأفق قلت : مجرد تساؤل قد يكون سخيفا ولكنى أرجو أن يسمح لي به أعظم كاتب اشتراكي وأعظم كاتب وجودي .

الوجودية تعتبر الفرد مسئولا عن اختياره وتصرفاته ومصيره والاشتراكية تعتبر المجتمع هو المسئول ، اليس من المحتمل اذن أن تنشأ في القريب نظرية ثالثة تجمع الوجودية والاشتراكية وتملا الفجوات وتفسر بدرجة أوضح وتحدد بدرجة أدق حركة الفرد بالنسبة لحركة المجتمع والعلاقة بين الوجود الفردي والوجود الجماعي

تولى اهرنبورج الترجمة على دفعات كان يعقبها بابتسامات تخيلت انها ابتسامات استخفاف . ودار بينهما نقاش بالفرنسية . خفيف ضاحك أول الامر ، ثم شابه بعض الجد والتأمل في النهاية . وأخيرا قال اهرنبورج : صديقي سارتر وأنا مبهجان لرأيك . ولكن لا تنتظر منا أن نفكر فيه جديا فالغاء الوجودية الغاء لسارتر ، والغاء الاشتراكية الغاء لي فهل أنت قادم من القاهرة لتلغي المعارك الطويلة التي خضناها وتلغى وجودنا كله بجرة قلم ١٩

الحديث دار في أحد أيام يناير من سنين ، لا زلت أذكره ، ولا زلت كلما أحسست ببرد يناير تذكرت فيينا ، وأدق تفاصيل ذلك اللقاء

## كامل الشناوى

خطر لى خاطر عجيب وأنا جالس تضمنى تلك السهرة  
الجميلة التى بهقدها الاساذ كامل الشناوى فى مكتبه  
كل مساء

فالاستاذ كامل اعلى الرغم من قلبه الكبير الذى يسع  
المن والفنانين جميعا ، وموهبته التى تحيل الشعر الى  
شئ ساهر يخطف الابصار والعقول ، حتى عقول أعداء  
الشعر أنفسهم . .

وعلى الرغم من انه اروع محدث واكثر الناس ظرفا  
ولباقة وكياسة الا انه يتمتع بخاصية غريبة قد لا يصدقها  
أحد ، ذلك انه يخاف من الموت . وكلنا نخاف الموت ،  
ولكن الاستاذ كامل يخاف منه خوفا حقيقيا لا هزل فيه ،  
خوفا يجعله يعامل الموت كما لو كان عدوا شخصا له من  
دم ولحم يتربص به لينتهاز الفرصة المناسبة وينقض  
عليه . وقد برى البعض ان هذه نقيصة ، ولكن الواقع  
ان استاذنا كامل الشناوى احوالها الى ميزة كبرى .  
واليك ما يحدث

هو لا يستيقظ فى العادة قبل العاشرة ، واول ما يفعله  
اذا استيقظ ان يقرأ جرائد الصباح ، ويقراها بالقلب

(\*) ٢٢ يونيه سنة ١٩٥٦

بادئا بصفحة الوفيات ليطمئن الى ان كل شيء على ما يرام  
وان عدوه اللدود الموت لم يختطف احدا ممن يعرفهم أو  
له بهم صلة

ولكن معارف الاستاذ كامل كثيرون جدا ، ولهذا فلا بد  
ان يجد أن أحدهم قد مات أو على الأقل يحتفلون بذكرى  
أربعينه . في الحال يتولاه انزعاج عظيم ، انزعاج بزوده  
بطاقات نشاط لا حد لها تجعله يفادر الفراش ويرمى  
ملابسه على عجل ويترك البيت ، ولولا شبح عدوه اللدود  
ما كانت قوة في الارض تستطيع أن تجعله يفادر الفراش  
المريح ..

يهبط الاستاذ كامل من المنزل ويتخفف من احساسه  
بالمسئولية تجاه من مات فيرسل تلفراف عزاء أو باقة  
زهور ليجنب نفسه مشقة السير في الجنائز ، يتخفف لانه  
يعتقد ان ذلك الشخص الذى مات راح ضحية بريئة لعدوه  
هو ، ولهذا فهو يعد نفسه مسئولاً أمام ضميره عن ضحايا  
عدوه ..

ولا يطمئن الاستاذ كامل الا حين يرى الناس في الشارع  
رائحين غادين لا يخطر لهم الموت على بال ، ولكن اطمئنانه  
لا يطول اذ ماذا يحدث لو خطر ببال عدوه البغيض أن  
ينفرد به وسط الشارع وهو وحيد بين أناس لا يعرفهم  
ولا يعرفونه ؟ لابد اذن من البحث حالا عن الاصدقاء ،  
فبينهم يستطيع أن يطمئن على نفسه . وهكذا ، النائب  
من أصدقائه يوقظه ، المريض يزوره ، والبعيد يدق له  
تليفونا . ولابد أيضا من العمل ، فالانتاج هو المصل المضاد  
للموت . والعمل كثير . عمل في الجمهورية . وقصائد  
يلج عبد الوهاب في طلبها ، ويوميات ، وكتاب بداه من  
سنين ولا يريد أن ينتهى . ويبدأ كامل الشناوى يكتب ،  
ويمسك القلم بيده السمينة الحنونة ويملا الصفحات ،

يبدأ الكتابة وفي ذهنه الخوف من الموت . ولكنه لا يلبث أن يفرق فيما يكتبه . ولا تخرج الكلمات من قلمه كلمات ، بكل شاعريته يملؤها سحرا ومرحا ويودعها روح الحياة وكأنما يتحدث بها خوفه وخوف الناس من الموت

وحين ينتهى يكون المساء قد حل ، فلا يكاد يبدأ بحس بالوحدة ومن ثم بالانزعاج حتى يبدأ الاصدقاء والمعارف والزملاء يتوافدون على مكتبه . ومن تلك الساعة يتحول مكتب كامل الشناوى الى تلك المدرسة الفكرية التى تدخلها فارغا وتخرج منها مكهريا كالبطارية التى أعيد شحنها . كامل الشناوى جالس يتحدث ويفكر ويسخر ويناقش ، صوته فيه كل قوة الحياة وجسده فيه كل سخائها وعقله يعمل فى دقة الجهاز الثمين ويخرج الآراء وبلقى بالمقترحات

ومن اختلاف الآراء وتشعب الجدل تتضح عشرات الحقائق وتنبث فى ذهن كل كاتب أو فنان ألف فكرة وفكرة ، وينسى كامل الشناوى كل شيء إلا أنه يراول أحب عمل اليه ، يتحدث الى أناس يحبهم ويتحدثون اليه ، أحب حديث ، حديث الفن والسياسة والادب

ولكن الليل يمضى ويتسلل الجالسون واحدا وراء الآخر كالمدنبيين تتبعهم سخريه كامل الشناوى وعجبه من قدرتهم الخارقة على النوم المبكر ، اذ كيف يستطيعون النوم والدنيا مليئة بأجمل شيء فيها ، بليلها

ولكن جلسة المناقشات ما تكاد تنتهى حتى تبدأ جلسة الحلقة الضيقة من الاصدقاء . الموسيقى والاضواء الخافتة وصوت عبد الحليم والعمية عبد الوهاب ، والضحكات ، ضحكات هو محدثها ولولاه ما كانت ، ضحكات يعبر بها عن فرحه بالحياة ونشوته بالوجود مع أحباب ، ضحكات ، وكأنما يدرأ بها عن نفسه وعن أحبابه وعن الناس جميعا

كل ما تبقى عالقا بذهنه من شبح ذلك العدو المبين الذي طارده منذ الصباح

ويظل الاستاذ كامل محاطا بالاصدقاء الاحياء حتى ينام ، وينام وصخبهم وضجيجهم لا يقلقه بل لولا ضجة اصدقائه ما نام وكأنها الموسيقى الحية التى لا بد منها لينام على وقعها كل مساء

وفي الصباح وبينما القراء يلتهمون ما كتبه ، وبينما كلماته يرشفونها أروع مذاقا من قهوة الصباح ، بينما الاف القلوب والعقول تقرؤه وتحبه وتحب الحياة وتتزود لخوض معركة النهار ، يكون الاستاذ كامل يقرأ جرائد الصباح هو الآخر ، ويكون اول ما يقرؤه فيها هو صفحة الوفيات ، وكالعادة أيضا لا بد ان يكتشف ان أحد اصدقائه أو معارفه أو زملائه القدامى قد مات ، ويبدأ شبح العدو ينتصب امامه ، فيتولاه الانزعاج ، ويفادر الفراش على عجل ، ويسرع ليقتذف بنفسه فى بحر الاصدقاء والناس والانتاج ، يريد أن يهرب من الموت فيخلق حياة ، أروع حياة ، تحبه وتحب معه الاصدقاء والناس فى الحياة ..



## قنطرة المذنب كافر

ليلة الامس امضيتها مع رواية فريدة في ادبنا العربي كله ، الرواية كتبها أستاذ كبير له في كل فرع من فروع العلم والمعرفة باع ، ولم اكن الى اليوم اعتقد أن له في الكتابة ليس هذا الباع الطويل فحسب ولكن الباع الاصيل . لقد ذهلت وأنا اطالع صفحات الرواية القليلة ( ١٠٧ ص ) من القطع الصغير ، قرأت الرواية كملازم خارجة من المطبعة في جلسة واحترت قليلا من يكون هذا الكاتب العملاق الذي كتب هذا العمل ، فقد دق الباب ، وفوجئت بساع يحمل لي حزمة الملازم وأفتش في الملازم عن اسم للمؤلف فلا أجده ، لا أجد الا مقدمة صغيرة في صفحة واحدة مفادها أن الموضوع عاش مع الكاتب ثلاثين عاما وأنه لولا نصيحة من الاستاذ محمد عودة ما كان قد أقدم على كتابته

وحاولت الاتصال بعودة فاذا بعودة في كوبا مع مؤتمر التضامن ، واذا بي وليس أمامي الا نص من مؤلف مجهول ، قرأته فأصبت بالذهول كما قلت ، فهذه الرواية القصيرة هي أروع ما كتب في رأيي عن ثورة ١٩ اذا نحينا جانبا عودة الروح لاستاذنا توفيق الحكيم والجزء الخاص

بالثورة في ثلاثية كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، ولكن  
 المشكلة في هذه الرواية الفريدة أنها لا تتحدث عن ثورة  
 ١٩ متعمدة عامدة كما حدث في عودة الروح وثلاثية  
 محفوظ ، ان الحديث عنها يأتي هكذا تلقائيا ، من داخل  
 نفوس أبطالها ولا يملئ عليهم من خارجها ، أو توضع الثورة  
 عن عمد هندسي داخل الرواية . وأبطال الرواية أغرب ،  
 فهم سكان ( ربع ) من الأرباع القائمة في المنطقة المسماة  
 ( تحت الربع ) وهم بائع ضعيفي سريح ( كالشعراء في  
 حيه ) وبنت تخدم في المنازل وأمهات العمياء ، ورئيس  
 كناسين في التنظيم ونجار وخريج دار علوم لا يجد عملا  
 وفي الوقت الذي تفور فيه البلاد بالثورة هو مشغول  
 بتدبير قصيدة لرئيس الوزراء الجديد يمدحه فيها ويلعن  
 الوفد كي يرسله في بعثة لدراسة الفلسفة في فرنسا ،  
 نفس هذا الانتهازي الوصولي ينتهي بأن يصبح من تنظيم  
 الوفد السري وينتهي كمكافئ أرهاقي يفتال الانجليز  
 بالمسدس ، وقصة حب ، أعظم وأروع ما قرأت من قصص  
 الحب الشعبية بين ( سيدة ) ذات الثمانية عشر ربيعا  
 والتي تبدأ بأن تصب الماء ليتوضأ الشيخ عبد السلام  
 قنطرة خريج دار العلوم وتتسبب في توهائه عن الصلاة  
 وعن الله وبين أحمد ابن النجار الذي مات بالشوطة وظلت  
 سيدة في عقدة ذنبها من أنها ( قرفت ) منه حتى انتحرت  
 بثمانين قرصا من الادوية المنومة حين افترسها نجيب  
 باشا عاصم نفس رئيس الوزراء الذي كان يدبج له  
 الشيخ قنطرة قصيدته والذي أرسله بالفعل حين نشرت  
 الأهرام قصيدته في بعثة الى فرنسا ، عالم غريب رهيب  
 عالم الربع هذا ، وبراعة أصيلة براعة على ما اعتقد  
 مؤلف الرواية الواحدة ، تلك التي تحدث التغييرات الخطيرة  
 في الأدب في معظم الأحيان يرسم الكاتب صورا غريبة

وكانما لعالم خاص مسحور ، وكل هذا بلغة عامية لا تحس اللحظة واحدة انها عامية او انها غريبة لا على البيئة ولا على الصور الفنية ادق وأروع ما يمكن أن يصل اليه قلم فنان حيرتني الرواية وقرأتها مرة أخرى ، غير مصدق ، وأخيرا تذكرت أن الاستاذ أحمد طه كان قد حدثني في التليفون وأخبرني انه سيرسل لى رواية للدكتور مصطفى مشرفه لأراها وأقرأها قبل أن تنشر ، ومنذ بضع سنوات عرفت الدكتور مشرفه وهو شقيق عالمنا الكبير الذى فقدناه الدكتور على مصطفى مشرفه ، عرفته للأسف وقد أصابه نوع من الالتهاب المفصلى الذى جعل مفاصله كلها حتى مفاصل فقرات رقبته فأصبح لا يستطيع أن يتحرك أو يتحرك أى جزء من أجزاء جسده وانما هو ينام مستلقيا ليل نهار فاذا عنت له بعض الخواطر أملاها على أحد الاصدقاء ، أو على زوجة مخلصة من أخلص الزوجات فى العالم على ما أعتقد ، فهي رغم شبابها قد وهبت نفسها تماما له ولطالبه عارفة مقدرة محبة للعبقريّة الكامنة فى هذا الجسد الذى أجبره المرض على الرقاد . انى أعرف الدكتور مصطفى مشرفه وأعرف أنه من عائلة مشرفه إحدى العائلات ( الارستقراطية ) فى دمياط فكيف يمكن أن يتأتى للدكتور مصطفى أن يكتب عن شعبنا ، عن أقل الدرجات فى شعبنا ، بكل هذا الصدق والروعة والجمال ، ان هذا لما يناقض تماما ما ورد فى ميثاق المثقفين من أن أصل الأديب ينضج على انتاجه باعتبار معظم الكتاب والفنانين من الطبقة الوسطى وها هو يكتب عن الشعب ، عن أقل الدرجات فى شعبنا الكادح بما لا يستطيع أن يفعله عامل أو فلاح حتى لو أوتى ثقافة جوركى وتولستوى أما قنطرة الذى كفر فهو لم يكفر أو شيئا من هذا القبيل ، وانما هناك وصلة نابغة من درب الجواميز كان

اسمها ( قنطرة كفاريللى ) وهو اسم عالم صاحب الحملة الفرنسية ، على ما اعتقد ، فقلبها الناس الى قنطرة الى كفر ثم الى قنطرة الذى كفر ، وحيث أن أحد أبطال الرواية اسمه الشيخ عبد السلام قنطرة فقد جاء الاسم من هنا وجاء ليضيف بعدا سحيقا الى الرجل باعتباره قنطرة فعلا وقنطرة الذى كفر بالثورة ليعود يؤمن بها

ان هذه الرواية على ما اعتقد ستكون حدث عام ١٩٦٦ الادبى ، رغم أن كل عتبى على كاتبها انه تعسف فى انائها ، ربما لاحساسه ان قارئه لن يتابعه . ولو عرف أن القراء كانوا على استعداد لمتابعته لمئات الصفحات لما وضع لها هذه النهاية الحادة التى جارت على مصير بعض أبطالها ، ولكنها ستبقى رغم هذا عملا فريدا لن يتكرر فى أدبنا أبدا

## نجيب محفوظ ومجاعة النقد

لانى اسهر دائما الى ساعة متأخرة من الليل او في الحقيقة الى ساعة مبكرة من اليوم التالى ، فانى لاستيقظ مبكرا أبدا ، وانما تأتى يقظتى من التلفون ، ذلك الجهاز الذى تتدفق من خلاله الحياة رغما عنك فتجذبك الى دوامتها حتى من أحلى نومه . ولقد سعدت حقيقة فالمتحدث فى ذلك الصباح كان الصديق الكبير الأستاذ نجيب محفوظ الذى ، بعد ثوان من المحادثة كانت تجلجل ضحكاته فتكاد سماعه التلفون ، تشاركنا ، من فرط الإغراء ، فى القهقهات . والظاهر انها كانت ممتعة حقيقة فقد استمرت المحادثة ما يقرب من الساعة والنصف . وكان أهم موضوع ( جاد ) أثاره كاتبنا الكبير عن النقد وحزن نجيب محفوظ لرؤيته كبار النقاد وقد انصرفوا تقريبا عن مزاوله واجنبهم الاسمى وتركوا المجال لبعض الصبية الذين فهموا أن عظمة النقد تقاس بمقدار ما ينميه الناقد من فنون ، وبرز هذا واضحا من خلال ( تقييمهم ) للموسم الادبى الماضى فتخصص بعضهم فى قصة القصيرة بينما راح الآخر ينمى الشعر الجديد ولولا بقية باقية من الحياء لنعوا الرواية هى الاخرى والمسرحية

وأشعرني حديث نجيب بخطورة الوضع فهو يقول هذا في وقت تنشر فيه مجلة الكاتب دراسة عن أعماله من أعظم الدراسات الادبية للمعاصرة أصالة وجدة يكتبها أحمد عباس صالح ، دراسة تكاد تكون هي العلامة الوحيدة الباقية الدالة على أن الحياة في الحركة النقدية لا يزال لها بعض النبض ، ولكن نجيب محفوظ لم يكن يقصد شخصه فقط ، أو الدراسات عنه وإنما كان يذكر الحقيقة بشكل عام . والحقيقة أن ناقدا كبيرا كالدكتور على الراعي كف عن الكتابة ، بينما استاذ كبير آخر كالدكتور لويس عوض انصرف الى التأليف أو الترجمة وكف الاهرام الاسبوعي عن متابعة الحركة الادبية كعهده بالنقد والدراسات ، روزاليوسف وصباح الخير أصبحتا تنشران ( آراء ) وانطباعات ووجهات نظر ومعظمها عن الافلام والمسرحيات . وكان المسألة قد أصبحت بالاسهل ، وبينما اختفى النقد الإيجابي القائم على الكدح الذهني وأعمال العقل للتقييم والاكتشاف والمقارنة ازدهر النقد السلبي الذي لا يكلف الناقد أكثر من سهرة يمضيها في مسرح أو أمام شاشة تليفزيون أو سينما ، والصفحة الادبية لجريدة الجمهورية تعتمد على مساهمة الكتاب من خارجها وبالتالي فإنها لا تقدم مادة نقدية مبنية على أساس من العمد والخطأ ، الاستاذ محمود أمين العالم في المصور والاستاذ رجاء النقاش في الكواكب يكادان يكونان وحدهما القائمين بمهمة متابعة الانتاج الادبي بالنقد والتقييم ، متابعة اسبوعية لا تتيح لهما فرصة دراسات أعمق فحركاتنا الادبية قد نضجت في انتاجها الى حد أن بدأت تتكون مدارس ومفاهيم . بدأت رواية جديدة تظهر ، وقصة قصيرة جديدة ، ومسرحية جديدة ، وأشكال مختلفة في الشعر الجديد ، بل لدى الكاتب أو الشاعر

الواحد بدأت تتجمع خصائص وتتكاثر لتكون مرحلة أو انتقالاً ، هناك محصلة قوى بطبيعة الحال وكلمة ما تريد الحركة الأدبية الحديثة حبا في النهاية أن تقولها ، فما هي تلك الهجرة إلى التاريخ في المسرح حتى رأينا ثلاث مسرحيات متتابعة لثلاثة كتب مختلفي النزعات تعود القهقري إلى التاريخ وتحوم حول فترة تكاد تكون واحدة هي عصر الماليك ، ما سببها ، ما أصلها ، ومعناها وفصلها ، وهل هي علامة صحة أم علامة مرض ، وما العلاج ؟

### نفقد ولا نحظى بجديد

الف مشكلة ومشكلة ونحن في النقاد نفقد ولا يضاف جديد ، فقدنا أستاذنا المرحوم الدكتور مندور ، وأستاذنا العقاد ، والملتزم الجاد القدير أنور المعداوي دون أن يضاف للقائمة اسم جديد ، بل مع اختفاء الدكتور الراعي اختفى أيضا الدكتور عبد القادر القط ، والدكتور رشاد رشدي كف هو الآخر عن النقد ، الدكتور سهر القلماوي تكتفى في أحاديثها الإذاعية تقريبا بكتب التراث حتى الأستاذ أنيس منصور تحول من نقد الأدب إلى نقد الظواهر الفاضلة في الكون . ان الركيزة الأولى لأي ( حركة ) أدبية هي الناقد الكبير قبل ناقد لا يمكن أن توجد حركة وإنما يتحول الأدب إلى ظاهرة إنتاج فردي ، وهو الوضع الذي آلت إليه حركتنا الأدبية التي لم يعد بها إلا منتجون ، مصير إنتاجهم محمول على كف عفريت . قد نفقد أجل الأعمال وتووب إلى الإهمال والنسيان لان حظها ، مجرد حظها ، عائر ، وقد تتسلط الاضواء بحكم الصدوف وجدها لترفع عملا لا يستحق الذكر . في الحقيقة أصبح مصير

اثمن ما تنتجه قرائحنا فى الادب والفن متوقفا على هوى  
ومزاج أناس غير مسئولين يزاولون النقد كهواية ،  
وبالمناسبة ، بلا أى التزام أو فهم أو اساس . معظمهم  
أناس لديهم الفرصة للكتابة فى المجلات والجرائد ومن لهم  
حق قول الراى والتوقيع بالاسم . حياة أى عمل فنى  
أو مصيره أصبح معلقا برأى هؤلاء بطريقة كف الجمهور  
معها عن تصديق ما يكتب أو الايمان به فكثيرا ما تحشد  
من هذه الاقلام مظاهرة تشيد بفيلم أو مسرحية مثلا  
وترفعها الى عنان السماء ، ويذهب الناس لرؤيتها فاذا  
بهم يفاجأون بالعمل لا يمت بصلة الى ماكتب عنه ، وخطورة  
حملة هذه الاقلام ، ولأنهم ليسوا نقادا ولا يحملون فى  
صدورهم المسئولية التاريخية عن الحركة الادبية والفنية  
ولا يؤرقهم أى التزام ، خطورتهم ان لا رقيب عليهم فيما  
يقولون غير ضماثرهم ، وفى أحيان كثيرة لا ترتبط  
ضماثرهم بوجه الحق وحده انما ترتبط بوجه المصلحة أو  
العلاقة الشخصية ، وهكذا أصبح مصير عملك مصير  
كتابك مثلا أو مسرحيتك معلقا بعدد معارفك من حملة هذه  
الاقلام ومبلغ حاجتهم اليك أو خوفهم منك . وفى الماضى  
حين كان الكبار جميعهم ينقدون ، كانت أحكامهم أحيانا  
تختلف هذا صحيح ولكن مهما بلغ اختلاف وجهات نظرهم  
فان عملا جادا كان من المستحيل أن يقلته انتباههم ، وكان  
من المستحيل أيضا أن يسمحوا بمرور عمل ردىء . فما  
مالك بتكريمه وتثويجه

ان حركتنا الفنية والادبية اليوم تشبه مباراة كرة  
بلا حكم ، بل ان الادهى والامر ان اللعيبية قد أصبحوا  
الحكام ، والكتاب المنتجين قد أصبحوا ينقدون والنقاد  
بدأوا ينتخون كتبا وأعمالا سينمائية ومسرحية ويكاد  
صوت الحق وسط هذه الفوضى كلها أن يضيع



وليس الحق وحده . . لقد ذكر لي نجيب محفوظ أن النقد بالنسبة إليه كان البوصلة له والمرآة . وقد تحمست وأنا أقره على رأيه ، فالكاتب حين يكتب قصة أو قصيدة قد يحيط بكنهه ما فعله فيها ولكن تظل في العمل زوايا وأبعاد لا يمكن أن يدركها من تلقاء نفسه ولا بد من الناقد الجاد - ليدله بالضبط على ما فعل . . أين وصل ، وإلى أى اتجاه هو ذاهب ، وهل وفق أم كان هيكمل عمله العظمى نائثا في بعض أجزائه يتطلب كما أكثر من اللحم والدم ونوعا آخر من العلاج . أن الشيء الذى لا يعلمه الناس أن الناقد هو ركيزة الحركة الأدبية الأولى لأنه هو عيون الكاتب وأسماعه ، هو الذى يرى له ، وبالأمانة المطلقة يخبره وهكذا ، ومن خلال وجهة نظر الناقد تتحدد للكاتب أحجام عمله وأشكاله وأعماقه وعلى هدى ما رآه تتضح له العيوب الخفية التى لا يدركها سواه ويغير أو يبدل من خط سيره ، أو يطمح في طريق آخر أو حتى يكف تماما عن الخضوع لمدرسته ، باختصار بلا ناقد لا يستطيع الكاتب الجاد أن يواصل عمله . لهذا فالخلق والنقد فى الحقيقة عملية واحدة نتيجتها العمل الفنى الكامل ، أن الكتابة المتصلة تتصل لأنها محاولة الكاتب المستمرة للاقترب من الصورة المثلى المرسومة فى ذهنه ، وإذا كان الكاتب باستطاعته أن يرى الصورة المثلى التى يريد الوصول إليها ، فللاشك ليس باستطاعته أن يرى الصورة التى ينفذها فعلا وينتجها . الناقد يراها له ، وفى نفس الوقت يراها الناس . أن الناقد ( يقرأ ) لنا الكاتب وقد نظن أن باستطاعتنا القراءة بمفردنا ولكن يكفيك أن تقرأ هاملت شكسبير بمفردك ثم تقرأها بعد أن تكون قد قرأت ( نقد ) دوفرلسون لها . ستحس أنك كنت كمن لم يقرأها ، وكان دوفرلسون يعلمنا كيف نقرأها

## ليست مسألة شخصية

الوضع كما نرى خطير ، يستشعر خطره كاتب كنجيب محفوظ قد يعتقد البعض أنه لم يعد بحاجة الى النقد أو النقاد في حين أنه كلما قارب الكاتب من نضجه ، أي كلما اندفع في تجاربه الفنية الى أعماق ، أحس بالضرورة القصوى للوقوف على كنه ما يفعله . والفريق انى أصبحت كلما أخرجت كتابا يحوى مجموعة قصص وأحسست بحاجة لنقدها كان بعض الاجابات من زملائنا النقاد غريبة تدفع للذهول ، أكثر من مرة قال لى أكثر من ناقد . الحقيقة اننا نرى انك لم تعد بحاجة الى النقد أو الكتابة عنك ونحن نفضل في هذه الحالة ان نكتب أو ننقد كاتباً ناشئاً جديداً . وإن يهتم النقاد بالكتاب الجدد واجب اكيد ولكن غير المعقول أن يكون هذا الاهتمام على حساب أن قصصى لم تعد بحاجة الى النقد وكان النقد أصبح يفهم على انه ( دعاية ) للكاتب أو لآعماله بحيث توجه لمن هو في حاجة أمس اليها . للأسف يفزو هذا المفهوم القريب للنقد عقول بعض كبار نقادنا وبحسون ، على الأقل بينهم وبين أنفسهم أن كتابتهم عن فلان دعاية له . وربما من أجل هذا المفهوم نفسه انكمش النقد وتضاءل عدد النقاد ، اذ لابد أن عددا منهم أحس أنه لا يفعل أكثر من ( الدعاية ) لهذا الأديب أو ذاك فيصبح الاجدى حينئذ ان ينتج هو ويصبح أديبا مثلاً ، أو أن يكف أصلاً عن النقد استخساراً لجهده أن ينفقه في تمجيد الآخرين

هذا هو أخطر ما يمكن أن يصير اليه مفهوم النقد ، ان يصبح عملاً شخصياً يرتبط بشخص الكاتب أو الناقد وان يفقد معناه الحقيقي الموضوعى . ان الكاتب الحقيقي يدعى اذا هو اعتقد للخطة أنه ينتج ليصنع له اسماً رناناً كالطبل .

ان الكاتب الحقيقي تزعجه في الواقع الشهرة وان كان يستمتع بجزئه البشرى العادى بها ولكنه لحظة الجسد لا بد أن يحس انه انما يكتب لانه يؤمن برسالة ما أو بجمال ما أو بقيمة ما يهب نفسه للتبشير بها وترويجها . والناقد الحقيقي يتناول أعمال الكاتب لا لأن هذا صديقه أو انه معجب بذاك وانما لان الكتاب وأعمالهم هم مادته الخام التى ، من خلالها ، يدعو لرايه وفلسفته والقيم الروحية والجمالية والفنية التى يؤمن بها . انه أيضا . . يستسلم للضعف البشرى اذا هو أحس انه يكتب عن فلان أو يروج لأعماله بالكتابة عنه . ان المسألة بعيدة كل البعد عن شخص الكاتب وشخص الناقد . ان الحركة الادبية والفنية تؤول الى جحيم حين يتحول اهتمام القائمين بها من الاعمال والقيم الى أشخاصهم وأشخاص غيرهم . ان الذاتية والذاتية الفرية هى عدوة الفن اللدود كما هى عدوة العلم والثورة وكل عمل انسانى شريف . بهذا المفهوم الضيق يتحول الحقل الفنى الملىء بالزهور وانماط الجمال الى غابة يضطرع فيها وحوش كل منها ينشده التهام غيره وتضخيم ذاته . لكى يقر النظام وتحرق الغابة وتنقرض ألوحوش وتستحيل الى بلابل مفردة لا بد أن يستيقظ النقاد الكبار ويحسوا بخطئهم البشع ومسئوليتهم الكبرى عن الكارثة ، ومن جديد يطبقون المقاييس الموضوعية ، من جديد يبدأ الحق يسود والعدل ، من جديد يبدأ الحماس للخلق ، للاتصال ، للقيم الفنية المهدرة ، من جديد يطفى الاحساس بالفن وحده مهما كان شخص منتجه ، من جديد يبدأ الجمهور يثق فى كلمة النقد المكتوبة ويؤمن بأن الراى الصادر لم يصدر الا عن إيمان حقيقى لا يخالطه الهوى أو الشبهة أو المصلحة ، من جديد ينكمش عدد هواة النقد المخربين ويزداد عدد الجادين البنائين ،

من جديد يذهب رعب الكتاب واشفاقهم على مصير  
أعمالهم وجريهم بطريقة مخجلة وراء كسب الافلام المؤيدة  
ويصبح كل عملهم مقصورا على الانتاج ، أما ما بعد هذا فهو  
مسئولية حركة نقدية كبيرة ملتزمة عاقلة ، من جديد يبدأ  
كاتب كبير كنحيب محفوظ ( يرى ) ما قدمه كي يعترف  
طريقه الى تقديم غيره

## وداعاً.. هيمنجواى

أحسنت بفجيرة تكاد تكون شخصية لوفاة هيمنجواى ،  
لا لعظمته ككاتب ، ولكن لعظمته ، فوق كل شيء ، كرجل ،  
وحقيقة مسلم بها نادرا ما اجتمعت الموهبة العظيمة مع  
الشخصية العظيمة ، فمعظم الكتاب يكتبون عن البطولة  
والابطال لانهم ليسوا ابطالا وليس فى حياتهم بطولته وقليلون  
منهم يكتبون عن الابطال لانهم أنفسهم من الابطال ، ولان  
البطولة عندهم أعمال عادية يزاوونها دون احساس  
بامجادها او خطورتها . هيمنجواى كان من ذلك النوع ،  
ولم تكن بطولته انه غزا الاقطار او أقام امبراطوريات او  
انتزع لنفسه تاج اشتغاله بمعركة الانسان ، بطولته كانت  
انه عاش الحياة بجرأة ، بمثل ما يجب ان تعاش به الحياة ،  
وواجهها . بطولته انه كفرد وكرجل ، أدرك مشاكل عصره  
واقترحها ، وظل يقتحمها ، ويؤمن بعمق أن عمله كإنسان ،  
كآلة الحياة الكبرى .. أن يظل يواجهها ويقتحمها ، حتى  
فى أقصى وأقصى صورها ظل يواجهها

وحين حدثت النتيجة الثانوية لذلك الهدف ، وأصبح  
هيمنجواى كاتباً شهيراً مرموقاً ، كانت النفس الكامنة فيه  
أكبر من أن تشغلها متعة الجلوس على عرش المجد والشهرة ،

وأثر أن يظل لدى نفسه الرجل المقتحم للحياة والمشكلة ،  
ونبد العرش وحمل البندقية ومضى يحارب بجانب الحق ،  
وحين أدرك أن الحرب بجوار الحق لها نفس بشاعة الحرب  
بجوار الباطل سئم حرب الرجال جميعا . . وباستطاعتي  
أن أضيف أنه سئم أيضا عالمهم ومضى يقتحم عوالم الكائنات  
الآخرى في أحزاشها وحلقات مصارعها . . في ادغالها  
وبحورها ، يؤدي دور الصائد ، دور الرجل من قديم  
الزمان ، ويؤديه بكل ما يملك من قدرة وكمال ، مثلما كان  
يكتب ، فكتابته لم تكن تنبع عن نقص ، كانت تصدر عن  
كمال ، واحساس بالكمال . أن قصصا مشهورة كثيرة  
لكتاب مشهورين تقرؤها فلا تجد فارقا بين أن يكون  
كاتبها رجلا أو سيده أو شابا أو شيخا . إذ من الممكن أن  
يكون أحدهم أو كلهم كتابها ، هيمنجواي هو الوحيد الذي  
تحس إذا قرأت له أنك تقرأ لرجل ناجح خبير ، جملته  
جملة رجل ، وحواره حوار رجل ، وحيه حب رجال

وأمثال هيمنجواي ، ذلك النوع الذي لا يوجد فاصل  
بين حياته ومؤلفاته ، بين أفعاله وتصرفاته أبطاله . أمثال  
ذلك الرجل تصبح حياتهم في الحقيقة أروع وأعظم أعمالهم  
الفنية على وجه الإطلاق ، فهم لا يحيونها كيفما اتفق ،  
أنهم يؤلفونها قبل أي شيء ، وإذا تتبعنا تاريخ حياة  
هيمنجواي لأدركنا على الفور أنه لم يعيش الحياة كما تطفو  
الخشبة على سطح البحر . تحركها الامواج كيفما تريد ،  
أبدا ، لقد كان مزودا بموتور ارادى هائل استطاع به أن  
يشق البحر ، ويخضع ما هو موجود لما يريد ويخطط  
لحياته وكأنه يخطط أعظم حياة لأعظم بطل ، لوجدناه في  
كل ثانية من عمره الأول يقف ، ويصر على أن يقف ،  
لا حيث توجد مصلحته ، وإنما ، كما يقول البطل الآخر  
كاسترو ، حيث يوجد واجبه ، حيث القتال على أشده في

فى ايطاليا ، وحيث المعركة من أجل الحرية دائرة فى  
أسبانيا ، دائما حيث يقف الرجال  
وكل أعمال هيمينجواى لم تكن الا المذكرات الشخصية  
لابطل الذى بارادته خطط له ورسمه . وكل ما فيها من  
أمجاد .. أمجاد خلقها هيمينجواى الرجل قبل أن يخلقها  
هيمينجواى الكاتب ، أو على وجه أصح نقلها الكاتب عن  
تجربة الرجل

أليس من المضحك بعد هذا أن نتساءل : هل انتحر  
هيمينجواى أم مات قضاء وقدرًا ؟!

أرأينا فى حياتنا قصة انتهت قضاء وقدرًا ؟!  
أرأينا قصة تنتهى دون أن يتولى كاتبها انهاءها بنفسه  
وبارادته ، دون أن يضع لها ، وبكل دقة ، الخاتمة التى  
ترتفع بها الى أقصى درجات الاتقان ؟!

وهل هناك شك ؟! لقد انتحر هيمينجواى . أقصد  
بيده أنهى حياته ، بارادته وضع خاتمة أعظم أبطاله . .  
نفسه . . وانى لأنحنى له احتراما ، فما أروع الخاتمة ،  
وما اليقها بالبطل . وهل كان معقولا ان يظل رجل مثله  
حتى يهدم ويشيخ ويصيبه الشلل ويصبح نفاية تتولى  
الشيخوخة والموت وضع النهاية لها ؟!

.. هل كان معقولا ان الرجل الذى ظل حياته كلها  
يحارب الموت والضعف ، ينتظر حتى ينهيه الضعف  
والموت ؟! انى لاكاد أحس به فى أعظم لحظات حياته ،  
اللحظة التى وقف فيها يتأمل ما سبق من حياته وما  
سيجىء ، اللحظة التى تأمل فيها جسدا جاوز الستين  
وروحا بدأت تشيخ وارادة دب فيها ألوهن وبدأت ترضخ  
للوواقع والوجود . اللحظة التى تأمل ما فعله فوجد أنه  
حارب الى جوار الحق حتى يش من نصرة الحق فبدأ  
يحيا لنفسه ، وببطولة الرجل أيضا حتى أشبع نهمه الى

حياة الصائد ، اللحظة التي تأمل فيها العالم من حوله .. وأحس بمشكلاته أكبر وأسخف وأعقد من أن تحلها جهوده وحده أو جهود أى إنسان بمفرده أو حتى باستطاعة أى فرد مهما عظم أن يشارك فى حلها .. تأمل عالما غير عالم ١٤ و ٣٦ و ٣٩ ، عالما جديدا مربكا مخيفا ، الرأى فيه يختبئ وراء الصاروخ ، والمعارك بين دول جبارة القوة ، عالم دول لا رأى فيه لأفراد حتى لو كانوا أفرادا عظاما كهيمنجواى ، عالما حين خرج أخيرا للبحث عن الحق فيه تاه فى البحر ووجد القارب مثقوبا واصطاد السمكة ، ولكن التهمتها منه وحوش « القرش » ، وعاد .. متعبا ، شيخا ، ضعيفا ، حزينا . انى لا أكاد أحس بهيمنجواى وهو فى أعظم لحظات حياته وهو يدرك وهنه الشخصى ويستبشعه ويستنكر أن يعيش مهزوما كجسد ، ويدرك كنه العالم من حوله فيجد أن لا بقاء فيه إلا أن يرضى من يريد البقاء بنصيب المغلوب ، المغلوب على رأيه .. فهل يرضى البطل بنصيب المغلوب ؟ هل يقبل أن تستمر الحياة ، لا كانتصار للحياة وانما كهزيمة لها وضعف ، وهل يقبل هذا بأى ثمن ، ولو كان القلب على الامر والرأى ؟! هل يقبل الرضوخ للزمن ويقنع من الحياة المائلة بشيخوخة هادئة ، ساذجة لا تحمل الهم ؟! أم ينهى القصة هنا ، وبالضبط هنا . وحسنا وما أروع وأعظم ما فعلت .  
يا هيمنجواى

وأسفى عليك ، أيها العالم ، عالما ، حين يصبح خنير . ما يفعله الرجل الفرد الواعى بك وبمشاكلك أن يفضل الموت على البقاء حيا فيك ، وأسفى أعظم حين تصبح ميتة غير مستنكرة أو ممجوجة .. بالعكس ، شريفة ، رائعة ، ميتة أعظم بكثير من حياة الكثيرين

ان شجاعة هيمنجواى فى انهاء حياته لا يعادلها فى



رأى إلا شجاعته فى مزاولتها .. أجل .. أخيرا .. فى  
عالم مطحون بالعدد والمكن والتوتر والحيوانية ، ها هو  
ذا صوت يتصاعد ، من أمريكا ، وينطق قائلا : أنا بشر ..  
أنا رجل .. فقد كان يؤسى أن أظل أعيش ولكنى فضلت  
أن أموت حين رأيت أن حياتى لن تليق بى كبشر وكسيد  
هذا العالم ، كرجل

أيها الرجل الكبير لقد كانت ميتتك .. مثل ميتة  
الشهداء فى الجزائر وفى كل مكان ، من أعظم أحداث  
الإنسان ، فانت بموتك ، لم تمت وإنما انتصرت على الموت ،  
وعلى الحياة ، وعلى عالم الرجال الصغار ، إلا أبطال ..  
عالمنا ..

انى أحسدك ..

## نقاشـ

قضيت اليوم كله فى نقاش مستمر مع يسرى ، هو يحاول أن يقنعنى بالعودة لمزاولة الطب ، وأنا أحاول اقناعه بضرورة أن يعود هو للكتابة ومزاولة الادب

والغريب أن هذا الموقف ذكرنى بموقف مشابه له تماما حدث منذ عشر سنوات حين كنا لا نزال طلبة فى الكلية وكان يسرى يحاول اقناعى فيه بضرورة ترك تلك المهنة البغيضة الطب ، والتفرغ نهائيا لعالم الفن الرحب المريض . وكنت أنا أحاول اقناعه بضرورة مواظبته على الكلية حتى يتخرج ويصبح طبيباً

وكنت وأنا طالب مثالا للطلاب المجدد المواظب على حضور العمليات والمحاضرات والبرور . ولم يكن فى الا عيب واحد صغير ، هو حبى للقصص الى درجة لا تليق بطالب طب « دكتور » ، بل أكثر من هذا ، كان هذا الضعف يستبد بى الى درجة انى أحيانا كنت كل ثلاثة شهور أو أربعة أكتب قصة أخفيها فى قاع مكتبى ولا أطلع عليها أحدا ، فالطلبة من حولى كلهم مشغولون بتلقى أسرار عالم الكهنوت الاكبر ، يحيون فى مجتمع مغلق عليهم وعلى الجثث والمراجع الضخمة ، مجتمع نجومه على

ابراهيم وعبد الله الكاتب ومورو ، وليلة القدر عند اى منهم أن يصبح نائب جراحة ، وأنا سائر معهم مدفوع بحركتهم فى سبيل التسابق والتنافس واستيعاب كل ما يمكن استيعابه من الاسماء اللاتينية المعقدة ، والمراعاة على اسم عصب صغير مهمل يرقد فى مكان ما من فروة الرأس

ولكنى أحس بطريقة ما ان الجو ليس جوى ، والهدف هدفهم هم وأنا أجرى اليه فقط لانى ارى كل من حولى يجرى اليه . فى تلك الاثناء قرأت ذات يوم قصة فى مجلة القصة لكاتب اسمه محمد يسرى أحمد أذهلتنى ، واعتبرت ان كاتبها لابد فلتة ، اذ لم اكن قد سمعت هذا الاسم من قبل أو قرأت له . وظلت القصة واعجابى بها يملآن على نفسى الى أن حدث وعرفنى أحد أصدقائى القليلين من الطلبة فى جلسة من جلسات البوقيه المشهورة بزميل كان يجلس مقطب الجبين عازفا عن الاشتراك فى حديث الطلبة التافه ، وقال محمد يسرى أحمد . ولم أصدق أبدا انه هو كاتب القصة التى أذهلتنى ، ولم أستطع أبدا أن أهضم انه هو الآخر طالب فى الكلية ، بل فى نفس الدفعة ، بل فى مجموعتى التى تبدأ بحرف الميم وتنتهى بحرف الياء غير أن عجبى زال حين عرفت انه على عكسى وعكس طلبة الطب جميعا ، بينه وبين الكلية نوع من سوء التفاهم وعدم الاستلطاف ، فهو لا يأتى اليها فى العام الا مرة أو مرتين ليطمئن على أنها لا تزال موجودة لم تلغ بعد ، أما بقية الوقت فهو مشغول بأشياء أخرى . ولم يكن هذا أول طالب بلطجى أقابله فى الكلية ، ولكن البلطجية الآخرين كانوا يتركون الكلية للنساء أو اللبالي الحمراء والخضراء ، أو أشياء أكثر اغراء من الطب ، أما

أن تترك الكلية لكتابة القصص فهو نوع غريب حقا من  
البلطجة !

ومنذ ذلك اللقاء لم نفترق . وبعد أن التقينا عدة مرات ،  
ووثقت به تماما صارحته بأنى أحيانا أكتب قصصا ولكنى  
أخاف أن أطلع عليها كائنا من كان . وفوجئت حين لم تبد  
على ملامحه أية علامة من علامات السخرية ، بل حدث  
العكس ، وجدته يبتسم لى فى ترحيب شديد ، بل وجدت  
نظراته تحفل بالكبار واجلال لم أكن أتوقعهما ، وأصر على  
استصحابى لكى نقرأ ما كتبته

وفى وجل شديد ، وبقلب يدق قرات له آخر قصة  
كتبتها . وكذت اعتقد أنه مجنون حين وجدته قد أعجب  
بها وظل يتحدث معى بضع ساعات عنها

ولاول مرة أحسست أن كتابة القصة ليست عيبا أو  
شيئا مخلا بالشرف ، وأهم من هذا هو أن الاقناع جاء من  
طالب طب زميل . وحين غادرنى يسرى ليلتها أحسست  
أنى أقف على باب عالم جميل غريب مجهول أهون شيء  
على الانسان أن يهب عمره لتفقدته وتعرف مخابثه وأسراره  
وكل ما يحتويه

وليال طويلة قضيناها يقرأ لى ما كتبه وأقرأ له ماكتبته  
وشوارع « المدينة النائمة » نجوبها سيرا على الاقدام ،  
جوعى مفلسين ، نبحث عن الحقيقة ونناقش  
الفن والخلود وأصل الكون والفرق بين رومانسية  
إيليا أبو ماضى ورومانسية ناجى . وكل موضوع نظرقه  
نتفق فيه بطريقة غريبة ، الا موضوع الكلية . أنا أحاول  
أن أجعله طالبا مواظبا وهو يحاول اقناعى بترك الكلية  
نهائيا والقاء نفسى فى بحر الفن الذى لا يفرق فيه انسان  
ولم ينجح فى اقناعى ولم أنجح فى اقناعه ، وجاء الامتحان ،  
وتخرجت . وما كاد يمضى على تخرجى بضعة شهور حتى

أدركت أن يسرى على حق ، وأننى لم أخلق للطب ، وقذفت  
بنفسى فى بحر الفن ، لاسببح وحيدا ، فيسرى كان قد  
اقتنع ولا أدرى كيف ، ان المواظبة على الكلية والنجاح  
ليست عيبا ولا شيئا مخلا بالشرف ، وهكذا نجح وأصبح  
طبيبا ، وسرعان ما احتواه عالم الطب وما فيه من أسرار  
ومشاكل ، وترك الكتابة نهائيا

وافترقنا ٠٠

ومن شهور قليلة جاء يسرى من السودان بعد أن زاول  
الطب حتى شيع . وأقسمت بينى وبين نفسى ان لا ادعه  
يفلت هذه المرة ، ولا بد لى من اقناعه بالعودة الى مجال  
هو فارسه الاول بلا منازع ، ويبدو أنه هو الآخر كان قد  
أضمر فى نفسه شيئا ، فقد وجدت منه سرارا غريبا على  
أن أعود لزاولة الطب . ولكى يتحقق هدفى وهدفه تظاهر  
كلانا انه قد اقتنع بوجهة نظر الآخر ، وقررنا أن نفتح  
عيادة معا ، يحاول هو أن يجبرنى بها الى الطب وأحاول  
أنا أن اخرجه منها الى عالم الكتابة

ولا يزال النقاش بيننا حادا مستعرا ، وأخوف ما أخافه  
أن ينجح يسرى فى اقناعى وأفضل فى اقناعه  
انى لاشفق على ميادتنا المشتركة فى عيش الترحمان  
من الصراع الرهيب الدائر فيها

## داخل الصندوق معركة

الكتاب حقيقة صغير في حجمه ، ولكنى ترددت طويلا وأنا اقلب صفحاته ، وكل كتاب فى رأى صندوق مغلق قد تفتحه فتفاجأ بكنز ، وقد تضنى نفسك فلا تخرج فى النهاية الا بقبضة لآلئ زائفة ، ولكنى هذه المرة متأكد من صاحب الصندوق فمحمود أمين العالم قد دخل حياتنا الثقافية والأدبية من أوسع أبوابها ، دخل ليحتل المكان المرموق الشاغر ، وحياتنا الأدبية الجديدة كانت فى حاجة الى الناقد الجديد الذى يستطيع أن يدرك أبعادها ويفهمها ومنها نفسها يستخرج الجوهر ، الى الناس يجسده ويدافع عنه . كانت فى حاجة الى الناقد الذى ينبع منها ليرعاها وبأنامله المخلصة المحبة يحدد مواطن القوة فيها ويقلمه المشفق يلمس مواطن الضعف ، وهكذا ، وفى أقصر وقت أصبح محمود أمين العالم هذا الناقد الذى تبوأ مكانه عن جدارة بين رعاة الحركة الأدبية الجديدة التى بشرت بالثورة وتفجرت معها

وصحيح ان نقاد هذه الحركة كثيرون بحيث أصبح كل من باستطاعته أن يردد كلمة الحرية أو الاشتراكية أو المضمون التقدمى أو الفن للشعب ناقدا محسوبا عليها ،

ولكن هؤلاء الجديرين فعلا بكلمة ناقد ، تلك التي ترتفع  
فى رأى الى مستوى العدل السماوى ، قليلون ، والموهوبون  
الذين باستطاعتهم فوق الاخلاص والصدق أن يعبروا عن  
رأبهم هذا تعبيرا يرتفع الى مستوى الفن لتصبح أعمالهم  
النقدية أعمالا فنية تستوحى مادتها من الأعمال الفنية  
للآخرين ، هؤلاء الموهوبون أقل وداخل هذه الدائرة  
الضيقة تنوعت اهتمامات رعاة الحركة الادبية الجديدة  
فكان اهتمام الدكتور على الراعى يتجه أكثر الى التذوق  
الفنى على مستوى رفيع ، وكان اهتمام أحمد عباس صالح  
مركزا أكثر على الحكم الصارم لتحديد مدى قربها أو  
بعدها عن الفن بمفهوماته المتطورة الجديدة فى حين وهب  
رجاء النقاش نفسه للدفاع عما ينتقيه ليعتبره النموذج  
للسكل والمضمون الجديدين معا ومالا يمجبه فهو أصلا  
لا يكتب عنه ، أما الزميل الكبير أحمد رشدى صالح فهو  
وان كان من أعمدة هذه الحركة الجديدة الا أنه فى حكمه  
عليها فانه لا يختصها بتحيز ولا يفرق فى حكمه بين جديد  
أو قديم وانما يتحمس للجيد فى رأيه انى وجد ، بل أنه فى  
أحيان يتحفظ وكأنه ناقد من أجيال الشيوخ ، فلا يأتى  
اعترافه بالجديد الا بصعوبة

وبقى لهذه الحركة من رعاتها مثلان بارزان على طرفى  
نقيض ، فالدكتور لويس عوض ليس مجرد ناقد لهذه  
الحركة أو راع ولكنه وكأنه عالم ادب ، فكما يحفر فى  
القديم ليعثر على رموز تخدم المدرسة الفكرية المتكاملة  
التي يحاول انشاءها ، فهو أيضا فى الجديد مشغول الى  
درجة عظمى بالتنقيب عن الرموز الجديدة يفكها ويحللها  
ويصلها بالقديم ويقيم من هذا كله دعائم مدرسته

الاستاذ محمود أمين العالم هو الآخر صاحب مدرسة  
تختلف فى رأى اختلافا جذريا عن مدرسة الدكتور لويس

عوض وإن كانت تتفق في الوسيلة ، فالعالم أساسا  
فيلسوف وفي الحركة الادبية الجديدة من الاعمال ما يجد  
فيه صاحب فلسفة واضحة محددة مثله مالا بد أن يأخذ  
منه موقفا اما بالاشادة واما بالرفض . وميزة العالم ان  
الفلسفة عنده ليست موضوعا اكاديميا أو معادلات  
رياضية ، ولكنها قضية تكاد تصبح ، بل تصبح فعلا قضية  
حياة أو موت ، وقد يأخذ البعض على محمود العالم  
حماسه وهو يعرض آراءه ولكنها في الحقيقة ليست  
حماسة انها اهتمام رجل وهب نفسه لرايه والدفاع عن  
وجهة نظره وفعل هذا بكل ذرة قدرة لديه . وهذا هو  
أروع ما في الموضوع

### الخطورة في حامل الشعار

فليست المشكلة في رأيي هي أي رأي تعتنق ، فلتعتنق  
ما شئت من آراء ولكن المهم هو مدى اخلاصك لهذا الرأي  
ومدى صدقك مع نفسك ومع الآخرين ، فحتى لو كنت  
مخطئا ، حتى لو عانيت الاشتراكية مثلا عن احساس  
حقيقي وعن ايمان ، فعن طريق ايمانك هذا والمجاهرة  
به ، عن طريق الصدق لابد حتما أن تصل الى الصواب .  
أن الصادقين فقط هم الذين يصلون دائما الى الحقيقة  
حتى لو فرض وبدلوا من بداية خاطئة . ومحمود العالم ،  
مثله مثل الآلاف من مواطنينا المخلصين لم يولدوا بالآراء  
التي يعتنقونها الآن ، وكثيرون منا بدؤوا حياتهم الوطنية  
والمعاقدية بالانضمام الى مصر الفتاة أو الاخوان ولكن  
رغبتهم العارمة في الوصول الى الحقيقة ، صدقهم مع  
الآخرين ومع أنفسهم كان لابد أن يقودهم حتما الى الطريق  
الصواب . المشكلة في رأيي ، بل الجريمة هو ما نراه لدى  
بعض الناس ، أولئك الذين ، ويا للغرابة ، يضعون أنفسهم



في مكان الصدارة من الدفاع عن الحرية والعدالة والاشتراكية ، أولئك الذين لا تسمعهم الا مجمعين بكلمات طاهرة نقية مثل الشعب والتقدم وشرف الكلمة، الواضعين انفسهم دائما في مكان القضاة يحكمون على خلق الله بالانحراف أو بالعداء للشعب أو الرجعية أو الانتهازية والنكوص والخيانة والتردد ، الذين نصبوا من انفسهم مبشرين بالاخلاق الفاضلة والسلوك السوي وهم في حقيقتهم نماذج بشعة للالتواء والجبن وكل سلوك أعوج . كم من الناس ( يلتزمون ) بخناجرهم فقط ، تقرأ للواحد منهم أو تسمع فيخيل اليك انه راهب شعبي يتعبد في محراب التضحية والبطولة والكلمة الشريفة ولكنك تفجع حين تعرف انه يتخذ من هذه المعاني تجارة رابحة لا تكلفه الا ترديد هذه الكلمات بمناسبة وبلا مناسبة ..

انه الشيء الذي يدفع حقيقة للاشمئزاز ان ترى تلك النماذج من الكائنات التي لا تحوى في أعماقها ذرة واحدة من ذرات الخير ، بله التقدم ، وهي تحمل راية الشعب وتجار باسمه ، نماذج ، يا لها من نماذج ، لقد عدت بنفسى ، في مقالة لاحدهم كان ينقد فيها بعض من يعتبرهم شريرين وخبيثاء ، عدت ، في فقرة واحدة لا تتعدى السبعين كلمة ، اثنتين وعشرين كلمة كلها تدور حول الحق والبطولة والمستنقع والقيح والنتانة والانحطاط والفجر والبشاعة .. اثنتين وعشرين كلمة كهذه في فقرة واحدة من مقالة يدعو فيها الى الصفاء والمحبة والخلق السوي !

أعتقد انه قد آن الاوان أخيرا الا تظل الشعارات تخطف ابصارنا خاصة وكل الناس والحمد لله قد أصبحوا حملة شعارات براقة خاطفة ، المهم أن ندرك جيدا كنه اليد التي ترفع الشعار ، والمصدر الذي يردده .. ادراك هذا بالغ

الاهمية لان من السهل جدا أن نخدع عن الحقيقة باسم الحقيقة وعن التقدم وعن شرف الكلمة باسم شرف الكلمة، من السهل ، ما دمنا نجرى وراء الشعار فقط أن يخدعنا حامله ، وبنفس الطريقة التي يكذب بها علينا وربما على نفسه يجرنا الى مزلق بالغة الخطورة ، ولانه يصدر في دعوته للفضيلة عن حقد ينشر الحقد بيننا دون أن نحس ، فالحقد روح تسرى ربما من خلال أطيب الالفاظ ، وما أكثر ما تسربت روح تشكيك الناس في الآخرين واستعداء البعض على البعض من خلال دعوات صالحة الى المحبة والتسامح

ولكنها ، والحمد لله أيضا ، نماذج قليلة ، أصبح أمرها معروفا حتى ليكاد المواطن البسيط يحددها بالاسم واللقب وسر اعجابي الشديد بمحمود أمين العالم ، رغم كل ما قد يكون بيننا من اختلافات ، هو انه النموذج المناقض تماما لهذا النوع الذي ذكرت ، انه الابن الطيب الذي ورث عن هذا الشعب كل تواضعه وبساطته وصدقه الكامل مع نفسه . . . وحين اعتنق محمود العالم رأيه لم يحمله في يده صولجانا يتباهى به على الآخرين ويتهمهم بالتخلف ويشيد بسموه وتقدميته انما راح بكل بساطة يعمل من أجل اقناع الآخرين وكسبهم ، لم يجعل همه أن يضبط الناس ويسجل عليهم تقاعسهم أو قصورهم ، أو ينعى على الضعفاء ضعفهم ، لم يحله رأيه الى قاض أخلاقي يحكم على الآخرين ويندد بهم ، وانما بكل سماحته مضى يبحث في الناس عن مواطن الخير ويحدها ويمجدها ، ويعيش رأيه فينبه وبين نفسه هو هو بينه وبين الناس ورأيه في وجهك هو نفس رأيه في غيبتك وبلا تجارة بشرف الكلمة هو دائما شريف الكلمة ، وبلا صراخ أو ضجيج مفتعل واتخاذ لوقف الشهيد المذب ضحى ولم أسمع مرة يذكر تضحيته أو أحسست به

واعيا أو مدركا لها وكأنها ما حدثت ، ولم تكن هذه صفاته هو وحده ، إن شعبنا حافل بالملايين من أمثاله ، آخرهم وليس أقلهم هو ذلك العامل في السد العالي الذي لا يقرأ ولا يكتب ، ذلك الذي كان بعد أن قنتهى نوبته يظل في مكانه يعمل ولا يطالب ابدا باحتساب أجر على عمله الاضافي هذا ولا سمعه أحد يذكر أنه إنما يضحي من أجل مشروعنا وشعبنا ، ، الخير فينا كثير ولكن المشكلة ، الشاذ ، هو ذلك النوع من الكائنات الذي آن أوان انقراضه واختفائه كلية من حياتنا

### **معارك فكرية ولكن**

وكتاب محمود العالم ، معارك فكرية ، صورة مصغرة لشخصه ، كل ما في الأمر أنك بعد قراءته تؤمن أن العالم يعتنق رأيه ، لا لأنه مع الراجحة ، أو ليركب موجة الاشتراكية الصاعدة ولكن لأنه وصل اليه بعد رحلة بحث شاقة وعميقة بعد معاناة جادة ودؤوبة لمواطن مثقف أراد أن يعرف الحق والحقيقة ، وحين وصل الى ما آمن أنه الحل الحتمى ليس فقط لمشاكل شعبنا وإنما للعالم والوجود كله وهب نفسه كلية لهذا الإيمان يدعو له ويناضل في سبيله ويدافع عنه

والكتاب مذكرة ضليعة أعدها محام قدير مدافعا عن قضية الاشتراكية العلمية ، مذكرة تفند في تدفق وقسوة أقوال شهود النفي من براجمائين ووضعيين منطقيين ووجوديين وغيرهم ، وفي نفس الوقت تبشر بتدقيق أعظم بكل ما يصلح دليلا للاثبات . وكم كنت أتمنى لو لم يكن الكتاب عديدا من المقالات المتفاوتة التواريخ فقد أدى هذا الى أن هناك مقالات تحسن ان الآراء الواردة بها قديمة والقضايا التي تثيرها قد انتهى الجدل حولها من زمن

فى حين انى كنت اطمح من كتاب يكتبه العالم اليوم ويتحدث  
 فيه عن الاشتراكية ان يأتى ابن ساعته ، ابن أعوامنا هذه  
 وقضاياها فالجدل حول الاشتراكية لم يعد جدلا حول  
 نفعها أو أهميتها أو تفوقها على كل الفلسفات ولا عن  
 حتميتها ووجدانيتها كالوسيلة العلمية الوحيدة لحل  
 متناقضات المجتمع البشرى بحاضره ومستقبله . كل هذا  
 لم يعد محل جدل كثير ، انما الجديد اليوم هو القضايا  
 التى اثارها الاشتراكية نفسها لدى تطبيقها ، الجديد  
 هو المشاكل التى لم تنجح الاشتراكية العلمية فى حلها  
 الجديد هو القضايا التى كانت تعتبر مسائل مسلما بها  
 والتى لم تعد الآن كذلك . الجديد مثلا هو مشكلة علاقة  
 الفرد والمجتمع اذ ان التطبيق قد أثبت انه فى بعض الاحيان  
 يطفى الوجود الجماعى على الوجود الفردى الى درجة  
 تهدد الجماعة نفسها ، الى درجة أصبح شغل المفكرين  
 الاشتراكيين الشاغل هو كيفية تحقيق الوجود الفردى  
 داخل الوجود الجماعى دون أن تتضخم الفردية وتطفى  
 الجديد هو الديمقراطية الاشتراكية لا كشعار وانما  
 كحقائق وتطبيقات .. الجديد هو التغيرات التى طرأت  
 على موقف الاشتراكية من الداروينية والفلسفة رويدية  
 والنسبية ، كل هذا كنت ولا ازال اتوقعه من كتاب يكتبه  
 محمود أمين العالم عن الاشتراكية . ولكن الكتاب ليس  
 بالضبط عن الاشتراكية وانما هو كما يقول عنوانه معارك  
 فكرية .. صحيح انها معارك فكرية يخوضها مفكرو فيلسوف  
 اشتراكي ضد أفكار وفلسفات غير اشتراكية ولكن رغم  
 دسامة الدراسات وعمقها ، رغم انها ترسم صورة نابضة  
 لجانب هام من جوانب وجودنا الفكرى والسياسى ، رغم  
 أن موضوعها معروف وموقف كاتبها واضح سلفا ، رغم  
 انها أول كتاب لمحمود أمين العالم ، ألا انى ، ومعنى الاف

من قراء السياسة والفلسفة والمتبعين لكل ما يعنى الى قضية حياتنا ، الاشتراكية ، لا نزال في حاجة ماسة ، من كافة كتابنا ومفكرينا وفلاسفتنا الاشتراكيين ومن محمود العالم بالذات الى كتاب عن المعارك الجديدة للاشتراكية ، وأهمها معركة الاشتراكية والاشتراكيين مع الاشتراكية نفسها أو بمعنى أدق مع بعض المفهومات الاشتراكية وبشكل خاص تلك المفهومات التي يتسرب منها الخطأ أثناء التطبيق والتي نسيت في ظهور الانحرافات الطغيانية وعلى رأسها دون ريب العلاقة التي شغلت بال البشرية منذ اتينا الى لحظتنا الحاضرة ، علاقة الفرد بالجماعة والمجتمع والدولة انى وان كنت أعتقد ان كتاب معارك فكرية هو من أخصب وأدسم ما قراته في حقل الفكر والفلسفة من إنتاج القريحة العربية الا اننى أطلع بشغف كبير الى الكتاب القادم لمحمود أمين العالم عن معارك الاشتراكية مع الاشتراكية اذا صح ان تسمى هذه القضايا الخطيرة معارك

## الثورة الجزائرية يومدينت

الحقيقة ان شففى بالثورة الجزائرية لم يفتر يوما منذ أن اندلعت فى اول نوفمبر عام ١٩٥٤ ، وقد قدر لهذا الشففى أن يتطور لتصبح القضية الجزائرية قطعة من ذات نفسى وجزءا لا يتجزأ من تاريخ حياتى ، وأنا أشهد أحداثها فى مراحلها المختلفة وأرى أبطالها وهم ثوار خنادق وغارات، ثم وهم رجالات سياسة ودولة وازمات !

وكان اول اتصال حقيقى حدث لى مع الثورة الجزائرية وجيش التحرير هو ذلك اليوم الذى قرر فيه الدكتور عبد القادر حاتم ابغاذ بعثة لعمل تحقيق تليفزيونى مصور كامل عن الثورة الجزائرية وعهد لى بشرف رئاسة هذه البعثة ، وكانت مقاومة القمى فقد اتيح لى آنذاك أن أحيى مع جيش التحرير الوطنى الجزائرى وهو يقض مضجع فرنسا بهجومه ومعاركه وغاراته ، وقضيت الايام والاسابيع مع قواته داخل الخنادق المحفورة فى بطن الجبل ، وفوق الربى والغابات ، أشهد وأساهم وأتصور بعضى معاركه الفاصلة وعبر الخطوط المكهربة ، وأخرج من هذا كله باصانة فى الركبة اليمنى وبفيلم عن الثورة عرضه التليفزيون ، وكان اول تحقيق يقوم به جهاز للاعلام العربى

عن أعظم ثورة عربية مسلحة ، فيلم عرض أكثر من مرة ،  
وبيعت منه أكثر من نسخة الى محطات التلفزيون العالمية  
قصة طويلة مريرة غامرة بالذكريات ..

المهم الذى اريد أن اذكره هنا هى تلك الليلة التى  
لا أنساها ابداً والتى كانت أول وآخر مرة أقابل فيها  
الكولونيل بومدين فى مقر قيادته السرية لجيش التحرير

كان قد تحدد اليوم - بعد انتظار دام أسبوعا قضيناه  
على أحر من الجمر فى مدينة تونس - وفى الخامسة  
صباحا جاءت عربية ( بينجو ) فرنسية ذات سائق مسن  
صامت ، حين لم يعلق على أسئلتنا الكثيرة بأكثر من  
الابتسامات المؤدبة أكثرنا السكوت وأسلمناه أمر مصيرنا .  
كنا نعرف أننا فى طريقنا الى مقر قيادة جيش التحرير ،  
ذلك هو كل ما كنا نعلمه ، ورحت طوال الرحلة الصامتة  
الطويلة أحاول أن أتخيل المكان الرهيب الذى تدار منه  
المعارك التى تكلف فرنسا ملايين الملايين من الفرنكات  
ومئات الضحايا . ولم تنته رحلتنا الا قرب الظهر ، حين  
دخلت بنا العربية مدينة تونسية صغيرة نائية قرب الحدود  
الجزائرية يسمونها جاردماو ، فى حين إن الاسم العربى  
لها هو غار الدماء ولكن هكذا كان ينطقها الناس هناك جريا  
على النطق الفرنسى لها ، بلدة يقال انها شهدت معارك  
مهولة فى تاريخها القديم ولهذا السبب أطلق عليها اسم  
غار الدماء

ظلت العربية تجوس خلال شوارع المدينة التى تشبه  
أحد « المراكز » فى ريفنا المصرى ، وهناك ، عند نهاية البلدة  
دخلت بنا بناء يبدو كالمصنع القديم المحجور أو كمدونة  
ابتدائية خالية من الطلبة .. بناء لا يميزه عن غيره من  
الأنية الا أن ثمة جنديا بملابس جيش التحرير يحرسه

من الداخل ، اما من الخارج فلا يبدو عليه بالمرءة أى لحظة تدل على المهام الخطيرة التى تجرى داخله . هذا البناء كان هو مقر القيادة العامة لجيش التحرير الوطنى الجزائرى، هناك قابلنا ( سى فرحات ) ذلك الضابط المتحمس الشاب الصغير، ذا المنظار، الذى لا ينام والتومى جن بجوار فراشه والذى كان يمثل ما يشبه الشئون العامة لجيش التحرير . من تلك اللحظة أصبحت البعثة فى عهدة فرحات ، ( تراه أين هو الآن وماذا صار اليه ) ، وافهمنا فرحات اننا سنقضى بعض الوقت فى القيادة العامة ريثما يدبر أمر رحيلنا الى الجبهة ، وبعد دقائق كنا نغير ملابسنا المدنية بأخرى من ملابس جيش التحرير ، وهكذا بعد أقل من نصف ساعة كنا قد قطعنا صلتنا بحياة عريضة بدانها فى القاهرة ، ودخلنا فى حياة جديدة علينا تماما او على الأقل هكذا كنت أحس وأنا محشور داخل بنطلون جندى ( صاعقة ) وقميصه . أفهمنى فرحات انهما لجندى فرنسى الله وحده يعلم مصيره آنذاك اذ لم أجد مقاسا يناسبنى بين ملابس الجنود الجزائريين الذين يتميزون كسكان الجبال بالقوام الرفيع الصلب

### الايته ماجور

مكثنا ليلة، وفى الليلة التالية أخبرنا فرحات بقرب حلول موعد العشاء ، والعشاء كان يحل ساعة غروب الشمس ، اننا سنتعشى مع ال Etat Major وهو الاسم الذى يطلقونه على القيادة العامة . وحسبت اننا بعد طعام الفلفل الحار المقلى الذى ظللنا نتناوله منذ أن حللنا بجيش التحرير فى طريقنا الى مائدة طعام دسمة . ولشد ما خاب ظنى ، فقد قادنا فرحات الى غرفة عرفت فيما بعد أنها ملحقة بمكتب القائد العام ذلك المكتب الذى لحتته من خلال الباب الفاصل



لا يميزه شيء عن مكتب ناظر مدرسة الزامية الا منضدة كالتى يستعملها الرسامون عليها خرائط ، دخلنا فرحات وعبد الرحمن هندام وعم رجب وانا ( اعضاء البعثة ) فوجدنا ثلاثة أو أربعة رجال جالسين الى طراييزة من الخشب الكالح لا كراسى حولها انما على كل ناحية من نواحيها « دكة » خشبية منخفضة ، وقلنا سلام عليكم وردوا السلام وهم ياكلون ، اذ كانوا فعلا يتناولون الطعام دون انتظار لمقدمنا وعرفنا حينذاك أن لايروتوكولات هناك فى جيش التحرير ، وجلسنا ، وفى الحال جيء لكل منا بطبق من ( الكسكس ) وهو الطعام الرسمى والشعبى للجزائريين الحافل بكميات الفلفل الحراق الهائلة ، وكان هذا هو كل العشاء

ولكن مشكلتى لم تكن الكسكس أو الفلفل أو الطعام ، كانت مشكلتى ان احاول ان اخمن من يكون من بين الثلاثة الموجودين القائد العام ، كنت اعرف أن قائد جيش التحرير اسمه بومدين او الكولونيل بومدين ولكنى لم اكن اعرف صورته ، تراه من يكون فيهم . تركت مسألة التحديد للحديث ، ولكن الحديث الذى دار كان قليلا جدا لم يتعد بضع كلمات ذكرها كل منهم وعرفت منها انهم جميعا قد زاروا القاهرة زيارات خاطفة ، ولكنى ، من مجرد طريقته فى الكلام ، من جلسته ، من نظراته خمنت أن القائد العام لابد ان يكون ذلك الرجل الذى كان يبدو انه لم يتجاوز الاربعين الجالس امامى مباشرة . العجيب ان نفس الخاطر كان يدور فى عقل زميلى هندام وعم رجب وانهما هما الاخران ادركا انه نفس الشخص الذى خمنت مع ان الضباط الثلاثة كانوا يرتدون نفس الزي ويتمتعون بنفس الاعتداد والثقة بالنفس ، هو ذلك النحيل ذو الشعر الاشقر الاحمر والوجه الرفيغ الضامر المشرب بحمرة ،

كل ما كان يميزه عن زميله انه كان يحدثنا باللغة العربية  
 بلكنة جزائرية وانما بطلاقة ثبت لنا معها انه خير من يتكلم  
 بالعربية في جيش التحرير كله بل وبين كل القادة  
 الجزائريين على كثرتهم . أما الضابطان الآخران فقد كان  
 مقدرا لهما ان يلعبا دورا خطيرا بعد هذا فقد كانا هما  
 نفس الضابطين اللذين قبضت عليهما حكومة بن خده  
 وادعت انهما تسلا الى داخل التراب الجزائري للتمهيد  
 لزعامه بن بيللا وتقوية قبضة جيش التحرير وبومدين على  
 ولايات الداخل وصنعت من هذا حجة لاصدار قرار بعزل  
 «الابناء ماجور ، او بومدين واركان حربه وكانت النتيجة  
 تلك الازمة التي اطاحت بحكومة بن خده

### فراز الرجال

اذكر ان بومدين سألنا يوما ان كنا جادين في رغبتنا  
 في الاشتراك في معركة يخوضها الجيش مع القوات  
 الفرنسية عند خطوط شارل او موريس ، وحين اكندا له  
 عزمنا على هذا اجابنا بانها مسئولية جيش التحرير ان  
 يحافظ على حياتنا ولكننا ابدينا استعدادنا بكتابة تعهدات  
 على انفسنا تخلي جيش التحرير من المسئولية ، وتفرس  
 فينا بومدين بنظرة فاحصة عميقة لست ادري اكان بها  
 يختبر شجاعتنا وهو القائد الذي دربت عينه على فرز  
 الرجال وسهر غور طبيعتهم ، ولكنها والحق يقال نظرة  
 لم نسترح بها كثيرا اذ كانت خالية من الود ، حافلة  
 بالموضوعية . وهكذا بومدين ، انه ليس من ذلك النوع الاجتماعي  
 الودود من الرجال الذي يسخر مواهبه ويستنفذ قواه  
 في كسب الاصدقاء والانصار ، انه دائما موضوعي وجاد  
 وعلاقته بالناس يحددها المبدأ او القضية ولا تحددها أبدا  
 العاطفة الشخصية وربما يصلح هذا المفتاح لتفسير كنه

ما حدث فالناس لا يزالون للآن يعجبون كيف « ينقلب » بومدين على « صديقه » بن بيللا . . . اذ ذلك نوع من التصور العاطفى الشخصى للعلاقة في حين ان علاقات بومدين بالناس كما قلت أساسها أبدا ليس العاطفة او النوازع الشخصية

المهم انى خلال اليومين اللذين قضيناها فى « الايتاف ماجور » نجيا مع بومدين عن قرب نأكل أحيانا معا وكثيرا ما نلتقى وتبادل الأحاديث الخاطفة ادركت أن قيادة جيش التحرير ليست سوى الجزء الحاضر أو الظاهر من مهمة كبرى لا تزال مستترة يعدها هذا الرجل القوى المتميز نفسه

### المشهد الغريب

وقد قدر لى أن أعود للقاء بومدين بعد أكثر من عام ، أيام الاستقلال وأزمته ، حين أوفدتنى جريدة الجمهورية لموافاة قرائها بأخبار وتفاصيل الأزمة التى نشأت بين بومدين وبين بيللا من ناحية وحكومة بن خذه وبوضياف وبلقاسم من ناحية أخرى . كان بن بيللا أيامها فى القاهرة لا يزال وكان بومدين قد دخل بقواته من الحدود التونسية الجزائرية والمغربية الجزائرية ، واحتل جيش التحرير نصف الجزائر الغربى الذى تعد وهران عاصمته ، رحنا ننقل مع قوات جيش التحرير وهى تزحف من وجده ( قرب المغرب ) الى تلمسان ( مسقط رأس بن بيللا ) ثم نتوغل داخل الولاية الرابعة وهران وتيارت . كان الجيش يتحرك وجهة التحرير الموالية لبن بيللا وبومدين تعقد الاجتماعات الشعبية ، وبين بيللا يستدعى ، يأخذ مكانه على رأس المكتب الزاحف ، وكان بومدين دائما هناك ، وهناك دائما جلسته فى جانب من منصة الشرف يرقب

ما يحدث بعيون متيقظة كعيون الصقر ، وتحس أن وراء  
جبهته العريضة تصميما مستميتا قاهرا على الانتصار ،  
حتى جاء يوم رأته فيه في مشهد بالكاد صدقته عيني ،  
كانت عائلته قد أنضمت إليه ، ورأته يوما في مؤتمر  
تيارت وفرحات عباس ومحمدى السعيد ومحمد خيضر  
وبن بيللا يحتلون مقاعد منصة الشرف الامامية ويخطبون ،  
بينما هو قابع في مؤخرة المؤتمر يرقب ما يحدث بنظرانه  
الملتهمبة الحادة ، ولكنه كان هذه المرة يحتضن طفلا فى  
الثامنة أو السادسة من عمره ، عرفت لشدة الشبه انه  
ابنه ، وكان يحدث فى أحيان قليلة جدا ، ان يقطع نظراته  
المتفحصة الحادة ، ليرمق الطفل بعيون يتدفق منها فجأة  
حنان غريب لا تكاد تصدقه ، وأبوة صافية خالصة من  
الصعب أن تتصور أن بومدين ، ذلك الرجل الحديدى ،  
هو صاحبها

ولست أعرف لماذا ورغم الازدحام والخطباء والاسماء  
الضخمة المتصدرة ، ورغم أنه الوحيد الذى كان لا يخطب  
ولا يتكلم ولا يدلى بأية تصريحات ، بينما الكل أيامها قد  
تلبستهم حمى الزعامة وعقد المؤتمرات ، والبلاد وأن كانت  
قد ظفرت بالاستقلال الا انها لا تزال بلا حكومة ، أو هى  
بحكومة كالملك فى بعض الدول تملك اسما ولكنها لا تحكم ،  
رغم ان الجزائر أيامها كانت مجرد شعب كبير خرج للتو  
من سجنه . الدولة فيها لا تزال سديما لم تتحدد معالمه ،  
وجنيينا فى بطن الفيب لا تعرف ماذا يكون عليه شكله أو  
كنهه أو مصيره ، رغم أن كل شيء كان يغلى ذائبا لا تستطيع  
أن تضع يدك على شيء أو شخص صلب له ثقل وكيان فيه  
رغم كل هذا فقد كنت لا أستطيع شخصيا أن أحول  
انتباهي عن بومدين ، والابتسامة الجادة التى لا تتغير أو  
تتطور فى ملامحه ، معتقدا . . . بل أكاد أكون مؤمنا أيما

لا يتزعزع انه الرجل الذي يملك فى يده مفتاح الموقف .  
ليس فقط مفتاح الموقف فى انفسه ، ما بعد الاستقلال ولكن  
مفتاح الموقف فى الجزائر بعد الاستقلال ، وفى الدولة حين  
يتجمد كيانها السائل الذائب ويصبح صلبا كهيكل الدول .  
كنت دائما على يقين انه المخرج الحقيقى للرواية وأن المسألة  
عنده مسألة وقت وزمن ومجرى طبيعى لا بد ان تجرى  
فيه الامور ولكن دائما وأبدا مستحين اللحظة التى سيوقف  
فيها بإشارة منه الصخب الدائر فوق المسرح ، ويتقدم  
بنفسه هذه المرة ليتولى الزمام ..  
وهو بالضبط ما كان

## أماعت الزنوج فأمريكا

فرق كبير بين ان نقرا عن قضية كقضية الزنوج في  
امريكا وبين ان ترى القضية على الطبيعة . والزنوج  
الامريكيون كما رأيتهم بنفسى فى شيكاغو بالذات فى  
حالة ثورة وتمود أكثر بكثير من الثورات التى تحتاج أى  
بلد مستعمر ليتحرر . لقد شاهدت فى يوم أحد مظاهرة  
قام بها أكثر من مائة ألف زنجى يغنون بصوت منغم رخيم  
« الحرية .. الحرية » يغنونها للسماء وللكنيسة  
ولناطحات السحاب فى بلد يعتقد البعض أنه موطن  
الحرية وزراعيها

ولقد مرت المظاهرة من أمامى واستغرق مرورها أكثر  
من ساعة واكنت طوال الوقت اتساءل ممن يطلب الزنوج  
هذه الحرية ؟ أمن الحكومة ؟ انها حكومة البيض ، وهى  
ليست حكومة بيض فقط ولكنها حكومة هؤلاء الذين  
يعتصرون البيض انفسهم ويستغلونهم ويحيلونهم الى عبيد  
لنظام دقيق رهين. يمثل أذى ما استطاع الجشع  
الانسانى أن يقيمه ويشيده وينظمه . يطلبونها من  
الكنيسة ؟ ولكن الكنيسة أيضا بيضاء . وصحيح هناك  
عدد كبير من رجال الدين يعطفون على قضية الزنوج  
ويؤيدونها ولكن المشكلة فى هذا النظام الراسمالى الغريب

انه يسمح حقيقة بحرية المعارضة ، بل احيانا يجد انها مفيدة لعملية الانتاج الرأسمالى نفسها باعتبار أن الفرد يحس بهذه الحرية المزيقة ويستمتع كالطفل الابله بمجرد وجودها ولو على الورق ولو مع ايقاف التنفيذ ولكن دع هذه الحرية تهدد وجود النظام . دعها ترق الى مستوى المعارضة الحقيقية حتى لتوشك الاسس أن تتسائل وتضطرب اذن فستجد الطبقة الحاكمة قد كشرت عن انيابها واستعملت الحرس والجيش وكل ما تستطيع أن تصل اليه يداها لقمع هذه المعارضة . وهذا هو بالضبط ما يحدث فى الجنوب الامريكى ، بل ما يحدث فى فيتنام فالغازات السامة ، وقنابل النابالم وقتل الاطفال والنساء وتدمير طاقات مجتمع بأسره لا يمكن أن يكون من سمات أى حرية من حريات العالم حتى الحرية الامريكية ، لا يمكن لدولة تؤمن حقا بالحرية ، حرية الفرد وحرية الشعب أن تفعل ما تفعله أمريكا فى فيتنام ، لا يمكن لدولة أن تكون بوجهين ، وجه حر فى بلادها ووجه قاتل للحرية وخانقها فى بلاد غيرها . . . انما هى الحرية المزيقة داخل أمريكا ، تسفر عن وجهها الحقيقى خارج أمريكا . لقد ناقشت كثيرا من المسئولين وغير المسئولين فى قضية فيتنام فكان جوابهم شبه المتفق عليه انهم انما يدافعون عن « حرية » العالم الغربى ضد الزحف « الشيوعى » وكنت اقول لهم اية حرية تلك التى تخنق من اجلها ويمثل بها حرية شعب ، اية حرية تشتترى بدماء الاطفال وبالسناكى تبقر بطون الحوامل ، ان هى الا الفاشية مقنعة . ان الحرية كل لا يتجزأ فاذا ازدهقتها فى مكان فانت على الدوام قاتلها . وهذا هو بالضبط ما وجدته فى أمريكا . ان المظالم البراقة للحرية موجودة . . الصحافة تنقد جونسون . وبعضها يعارض الحرب فى فيتنام ، المثقفون يعادون

وكانما بالغريزة الطبقة الحاكمة « وإن كانوا يدافعون عن النظام » حتى لقد تلقى جونسون عريضة موقعا عليها من ثمانية الاف استاذ جامعي يطالبون فيها بايقاف الحرب فى فيتنام . التليفزيون بجوار الاعلانات التى تشير الفتیان — يذيع أحيانا ندوات ينقلون فيها سياسة امريكا الخارجية والداخلية ولكن المشكلة الحقيقية أن هذا كله يدور والآلة الرأسمالية الزهيبية سادرة فى غيها « سادرة فى ضرب فيتنام . سادرة فى ضرب حركات التحرر فى كل مكان . تجلد بعض الامريكيين يشتمون من مجرد ذكر وكالة المخابرات المركزية ويهزون أكتافهم ، وفى نفس الوقت يعتمد الكونجرس لهذه المخابرات مئات الملايين من الدولارات لتنفق فى هدم النظم والمجتمعات الاخرى ، باسم الحرية أيضا . الفرد حر فى أن يلتحق بهذه الشركة أو تلك ولكن لا دخل فى صميم العمل تجد ذلك الفرد وقد فقد تماما حريته ، اذ لكل فرد يعمل فى الشركة ملف سرى خاص يدون به ما لا يمكن أن يخطر بباله من المعلومات عن أصدقائه ، العابه المفضلة ، هوايات زوجته ، ولكل شركة جهاز تجسس على العاملين فيها يستحل لنفسه أن يضع مكبرات الصوت فى حجرات النوم وأن يفتش البيوت وأن يتجسس على المحادثات التليفونية كي يحصل على هذه المعلومات ، وكل بند من بنوده يتدخل فى ترقيته أو حتى فى فصله من الشركة . أجل . الحرية فى الدستور موجودة وفى الظاهر تزاوّل علنا . ولكنى أمنت أن المجتمع الرأسمالى لا يمكن أن يسمح بالحرية الحقيقية . . اذ لو سمح بها لربما رفضه الناس تماما . . انه يسمح بها فى حدود ، وبالقدر الذى يكسبه المظهر الحر ، وليس أكثر من هذا . أبدا ليس أكثر من هذا



## الخدعة الكبرى

ومن هنا بالضبط تنبع المأساة فى قضية الزواج . منذ اكثر من مائتى عام وهؤلاء الزواج يكافحون لنيل حريتهم معتقدين تماما انه حسب الدستور لهم الحق كل الحق فى أن يكونوا مواطنين مساوين تماما للبيض فى الحقوق والواجبات ، تضللهم هذه الخدعة السكبرى . . بدأوا المسيرة من أجل الكفاح الدستورى لنيل الحقوق ، وحقيقة انه فى بعض الولايات وفى الشمال بالذات ، حصل الزواج على الحقوق الدستورية للمواطن فهل معنى هذا انهم اصبحوا مواطنين من الدرجة الاولى ، لا فالزواج فى أمريكا لا يزالون ، حتى فى الولايات التى نالوا حقوقهم فيها ، يعاملون بالتحفظ الشديد من جانب البيض مما يجعلهم يكادون يصبحون مواطنين من الدرجة الثانية . لا يزال هناك الجدار غير المرئى الذى يفصلهم عن البيض ، لا يزال هناك التوجس والخوف وعدم الامان . لا يزال الزواج يحسون انهم وان كانوا قد نالوا بعض الحقوق الا ان الهوة عميقة . . تبدو وكأن لا بعد لها . وقضية الزواج ليست قضية لون فقط ولا قضية سيادة ابيض على اسود ، ولا قضية اقلية هى عشر الاعنبة البيضاء ، ولا قضية مستوى تعليمى او اقتصادى ، انها اولا واساسا قضية الحرية فى المجتمع الرأسمالى واستحالة التمتع بها . . كنت وانا اتتبع المظاهرة السوداء التى تغنى بالحرية للحرية اراجع فى ذاكرتى كل الآراء التى قرأتها عن ضرورة وقرب حل قضية الزواج واسخر بها من اعماقى ، فقد بدا لى الحل مستحيلا تماما فى ظل المجتمع الرأسمالى القسائم على التنافس وعلى سيادة الاحسن او الاذكى او الاكثر تعليم او نقودا . . انه مجتمع صراع يكاد يقترب من الحيوانية من أجل البقاء ، صراع لا مكان فيه للشفقة او للعطف أو

للإنسانية ، صراع اذا استحكمت فيه انسانا ضعت . صراع وان يكن القانون قد نظم ووضع عقوبات لكل من يخالفه الا ان القانون لا يمكن أن ينطبق على ما تزخر به الاعماق ، القانون لا يحاسبك عما يدور في رأسك . عن عواطفك . انه فقط يحاسبك على تصرفاتك . وحتى ليست كل تصرفاتك ، ولكن هذا الجزء منها الذي يخالف القانون . واذا كان جهابذة الثورة الرأسمالية في عصر النهضة قد قالوا : قد أخالفك في الرأي ولكني مستعد أن أضحي بحياتي دفاعا عن حقك في قول رأيك . فلقد كان هذا في القرن التاسع عشر ، أيام أن كانت العلاقات الرأسمالية بالنسبة للعلاقات الاقطاعية ، حلما من أحلام الانسان . أما الآن وقد نضجت الرأسمالية حتى اقتربت من الشيخوخة فقد تحولت الى نظام يخاف من نفس قوانينه الأولى ومن نفس شعاراته ومنها الحرية . اذ لو سادت تماما وحقيقة لانقلب الناس على هذا النظام الذي أصبح يعوق تقدمهم كبشر . ذلك النظام الذي تحول الى الرشوة ، فأصبح منه أن يفرق الكادحين فيه بفيض من البضائع الاستهلاكية والمغريات الصغيرة والتوابل ليحجب اليهم القيد ويجعلهم يستمرون في المضي تحت سلطانه . الا ما أتعس ذلك الانسان وهو يترنح تحت عبء القيد . الا ما أشنع وهو يحاول التملص من انفجاراته العنيفة . لقد قرأت وشاهدت في التليفزيون قصة ذلك الطالب الذي صعد الى برج جامعة تكساس وصرع ٢٣ شخصا ببندقيته ، يخيل الى انه كان يريد أن يصرع شيئا أكبر من هذا بكثير ، كان يريد أن يصرع ذلك النظام الرهيب المختبئ الذي لا تراه ولا تلمسه ، المستخفي بطريقة لا تستطع معها أن تحدده ، النظام الذي يحكم علاقات الناس في أمريكا ، النظام الرأسمالي الذي لم يعد يصلح لبشر

## لابد ان تنتهى

وأنا واقف اشهد المظاهرة كنت اقول لنفسي : لا جدوى ايها الاصدقاء انكم تطلبون الحرية من قاتليها ومزقميها ، انكم تطلبون المستحيل . . ان الحل الوحيد لقضيتكم ولكل القضايا- المعلقة هو أن ينتهى نظام السادة والعبيد ، هو أن تسود الحرية بكل معانيها وابعادها الحقيقية هو أن يتغير النظام ، فى ظل الاشتراكية فقط تحل مشكلة السود والصفر والسمر والبيض . فى ظل نظام آخر للحياة ، وليس ذلك النظام الذى لا يعلو فيه الانسان الا على رقاب الآخرين ، فى ظل نظام آخر غير هذا النظام ، نظام يستطيع ان يرحم ويفهم ، نظام انساني ، نظام حتى وإن لم يستطع ان يحقق لأفراده الرفاهية المادية فعلى الأقل يحقق لهم الرفاهية الروحية ، الرفاهية الانسانية ، الرفاهية الجديرة بالانسان ، فالانسان قبل أن يكون حيوانا منتجا أو عاملا ضاحكا ، هو اولا حيوان يحس ويدرك ويؤذيه الالم ويؤذيه أن يؤذى الآخرين ، وحتى يؤذيه ان يبنى مركزه الخاص على حساب الآخرين ، لقد أدت الرأسمالية دورها التاريخي وأن لها ان تنتهى ، وستنتهى بالقوة والقسوة أو بالتسليم فلا بد ان تنتهى لينتهى الالم فى العالم . ان الالم طفل واحد فى فيتنام ليعادل فى رأى ويزيد عن كل المتعة التى يجسها عشرات الملايين من مالكي العربات فى أمريكا . وتالم زنجى واحد تنهال عليه عصي الحرس الوطنى « وهم البيض العاديون المسلحون » لا يمكن ان يعادله فى رأى كل متع هوليزد ولا سيميجاس ودزنى لاند

## لحظة ١١

فجأة وجدت مشغوليتى الخاصة تتبخر وانساها ، كان لابد أن أصل الى الزيتون فى السابعة تماما وكان الموعد هاما جدا ، ولكن العربى وقفت ، كان هناك نهر بشرى هائل يقسم القاهرة قسمين ، والمرور ممنوع . . لا بأوامر رجال البوليس والمرور ، ولكن أولا بحكم هذا البحر الزاخر الذى لا سبيل الى اختراقه . هبطت وضميرى يتململ بالموعد المخوف ، ولكنى من ناحية اخرى كنت أحس بفرحة الاقبال على تجربة مثيرة . طالما تمنيت أن أقف بين الناس العاديين ، جماهير الشعب أثناء مرور جمال عبد الناصر لأعرف ماذا يقولون ، وبماذا يشعرون . كثيرة هى الصور التى نرى بها الرئيس ، صوره وهو يخطب ، صوره فى قراراته كرئيس جمهورية ، صوره فى مواقفه المختلفة وتصريحاته ، صوره وصوته فى الراديو أو فى التلفزيون ، كثيرة هى الصور ولكنى كنت أتمنى دائما أن أراه من خلال الناس ، من خلال أبناء شعبنا العاديين

حاولت اختيار أقل الامكنة ازدحاما لتتاح لى اكبر فرصة للرؤيا ، ولم أوفق فكل مكان أكثر ازدحاما من الآخر ، وهو ليس ازدحاما فقط ولكنه عملية تائيس

هائلة حدثت لكل شيء ، لأرض الشارع والجدران وأعمدة  
النور والشرفات والمقاعد وأسطح العربات ، كلها استحالت  
سطحها الى بشر وكانما زرعت لتوها بنبات بشرى سريع  
التكاثر غطاها ولم يبق ولم يذر حتى انى وجدت صعوبة  
فى التعرف على المكان وهل هو حقيقة ناصية الساحة  
ومحمد فريد ، صعوبة سببها هذه الاحراش البشرية التى  
نبئت فجأة وغيرت جغرافية المدينة

وقفت كالدهول ، أتأمل ما حولى ، والهت ، كالفرق  
فى بحر الناس ، ابدأ لم أحس بمثل ذلك الاحساس ،  
لا للعدد الهائل من الناس ، ولكن لما كان يعمل داخلهم . كم  
من مواكب الحكام شاهدناها ، وكم من هتاف وتصفيق ،  
ولكنه هذه المرة شيء مختلف ، أن فى الناس الواقفين  
اضطرابا ، أنهم لا يستقرون ، قلقون يتحرون ويتفعلون ،  
ويضحك بعضهم ويتحدث البعض الآخر ، وفى العيون  
بريق الترقب ، الصف الاول على شط البحر يصبح بالدفع  
والتسلل الصف الأخير ، ليعود يدفع هو الآخر ويتسلل ،  
والشارع المحروس برجال البوليس ، يتسع ويضيق فى  
موجات متعاقبة ، والواقفون حولى ، بعضهم صعايدة  
ينطقون الجيم بالدال ، وجدة عجوز لا تكف عن قولها :

هو فين يا خويا .. هو فين ؟ وطفل ممط عنق أبيسه  
وأبوه واقف فوق سقف الاتوبيس لا يكف من القول : أه  
.. أه .. وعمال فى فرن يحملون رصص العيش ، كانوا  
فى طريقهم الى الدكان فوقفوا وأرغفة الخبز الساخنة  
بواخها يتصاعد ، وشحاذ ، أى والله شحاذ ، لا يابه  
لرائحتها ويزيحها بعيدا عن وجهه وأنفه حتى لا تحول بينه  
وبين الرؤيا ، بل وتترى تهديدات الواقفين ببشرة الخبز  
أو سرقة أو التهامه ، لا كجوعى ، ولكن فقط لكى يزيلوه

من الوجود ، واحيرا وبالدفء والجذب والتضييق يتراجع حاملو أقداس العيش الى آخر الصف ، وسائق الاوتوبيس الواقف الطويل الاصلع يقهقه بضحكة عريضة أقسم انى أحسبت بها صادرة من قلبه وأقسم انه لم تكن لها سبب ظاهر ولا أخرجتها نكتة ، والمساكر ، أولئك الذين يحمون مجرى النهار من أن تردمه الكتل البشرية يبتسمون ، ابتسامات حقيقية ، ويقولون للشعب أبو جلايب : احنا خدامينكم .. احنا بتوع الشعب . اخيرا ، عرفت الشوارب الفليظة وأصبحت تنطق ، بابتسامة ، كلمة الشعب ، نطقا ، يدفع الصفيدي أبو لبدة الواقف بجوارى ليقول : ده كلاته من فضل أبو دمال فيلكره زميله مضححا . الرئيس دمال ياخي .

### سنراه باعيننا

وقفت ، وبعد أقل من ثانية كانت موجة الانفعالات الموجودة أصلا قد غمرتني وشملتني ، وأنستني الزيتون والحلمية والمودع ، وأصبح كل اهتمامي مركزا في وجهي ، وكل اهتمامي بوجهي مركزا ، كالاخرين ، في أن أبشر على مكان بين العدد اللانهائي من الوجوه أستطيع منه أن أرى .. الشفء العارم المكتسح وجدته يشملني ويصبح همى الاوحد إن أرى جمال عبد الناصر ، لا جمال الذى عرفناه ، ولكن جمال شعبى ، جمال هؤلاء الناس .. جمال الذى قادنا ببراعة منقطعة النظر حتى أرسانا ، وأرسي جماهير شعبنا ، هذه الجماهير على بر الاشتراكية ، انه من بعيد . قادم ، وبعد حين سيهل علينا ، الزجل الذى نبع منا وبالقوة اقصى المستبدين بنا ، وبكل إخلاص الابن البار اعاد الحقوق لنا ، كاملة يا جمال وغير منقوصة ، ها هو بعد قليل سنراه .. ابنا وابونا وأخونا الذى أصبح معجزتنا ،

بعد قليل سيمر ، من هنا ، من أمامنا ، وسنراه بأعيننا ،  
وكانما سنرى بأعيننا احلامنا تتهاذى في موكب حقيقى ،  
وكانما سنرى بأعيننا حقوقنا التى كدنا نياس من ردها  
وهى ماضية ، نلمسها ونعانقها فى شوق ونحيبها  
وترد لنا التحية

ازدادت الحركة الى درجة دفعت كل واقف منا ان  
يتخلى عن تحكمه فى وقفته ويترك نفسه على سجيتهما  
يفعل بها الدفع والجذب والتنافس لالتقاط الرؤية الاولى  
ما يشاء ، وسمعنا من ناحية ميدان المحطة تصفيقات وعلى  
الفور تصاعدت من بقعتنا عدة من التصفيق ، ثم انضح  
انها « سريينة » موتوسيكل يمتطيه شلويش من الحرس  
الجمهورى ، ولم يفعل ما حدث الا ان الهيب الترقب حتى  
ان بائع كازوزة حاول ان يرفع صوته مناديا على بضاعته  
فتولى من حوله اسكاته فى الحال ، ولو لم يسكت لأغلقوا  
فمه بالقوة ، وقال الطفل الراكب اياه مرة : أهه .. أهه ..  
وتصاعد التصفيق وهتاف للصعابدة : فليعيش جنال ،  
ولكنه كان قائد المرور فى سيارة مكشوفة . واطلق سائق  
الاوتوبيس ضحكة اخيرة ثم تلفت بعصية ناحية اوتوبيسه  
فوجد سطحه فوقه أكثر من خمسين ، وما لبث ان اتجه  
الى الاوتوبيس فى غضب ظاهر ودخل فى مناقشة غير  
مجدية مع الراكبين بلا تذاكر خوفا على سطح الاوتوبيس ،  
وانتهى النقاش الى أنه صعد معهم ، وبدا كأنه رضى تماما  
بالواقع حين المسحوا له مكانا بينهم ، وعادت العجوز التى  
بدا انها ام صاحب الدكان الذى تقف امامه وقد اخرج  
لها « البنك » وجعلها تثبت أقدامها جيدا فوقه ، عادت  
تتساءل : هو فين ياخويا .. هو فين .. وسمعنا سريينة  
اخرى ، وصفق الناس ، وحدثت حركة هرج ومرج هائلة ،

وازدادت نوبات ضيق الشارع واتساعه رغم أيدي رجال  
البوليس التي تشابكت ورغم أوامر الضباط ، وكل هذا  
ولم يكن الموكب قد بدأ أو بدرت له بادرة

### لحظة عجز

وكدت أبكى عجزا ، فيا للعالم الغريب الذي تفتح لي  
ووقفت على أبوابه ، يا لآلاف المعاني المتزاحمة في خاطري  
من هؤلاء الناس ، عن أبي الكبير ، هذا الشعب ، وعن ابنه  
البطل ، ذلك الزعيم ، ما أروع ما قرأته في تلك العيون  
النهمة الى الرؤيا والتطلع ، ما أعمق المعاني التي أحسستها  
وعرق الاضطراب الجماعي تندى به الجبهات ، والقلوب  
أسمعها تدق ، فى قلبي المنفعل وهو يدق ، فى الترقب، فى  
التطلع ، لكأننا لا نصدق انه سوف يظهر ، ذلك الزعيم ،  
لكانه سيجيئنا من السماء رأسا وعلى هيئة خارقة ، ذلك  
الحب الصادق اين نجده بهذه المحيطية المتدفقة الشاملة ،  
الحب النابع من النفس الكبيرة ، نفس الشعب الرابض  
ملايين السنين فوق وادينا ، المظلوم لآلاف السنين ، الذى  
عرف كيف يقاوم الظلمة ، وما كان أحد يدري أن باستطاعته  
أن يحب العدل والمادلين ، أو اذا أحبهم أن يعبر عن هذا  
الحب ، بأقوى مما قاوم به الظلم ، وأن يدرك بغريزته اين  
الزعيم ، وأن يعرفه ويشمله ويحيطه ويرعاه حين يتصرف  
فعلا كزعيم ، ويصبح على استعداد ليفقد المئات والآلاف  
والملايين ليحافظ على حبة عينه ، على أغلى ممتلكاته ، على  
قائه ..

واقبل الهدير ، هدير راعد يكتسح ، هدير لا تخطئه  
الاذن ، عرفه الطفل وسكت ، ولم تتسائل العجوز عن  
معناه ، هدير أخرسنا وأسكتنا وأوقف على رؤوسنا طير



الدهشة والانبهار ، هدير مختلط شنج الايدى فى قبضاتها  
وسكن حركة النبات البشرى المتماوج . ومن بعيد ، من  
أبعد بعيد ، وبأسهل وأسرع مما كان يتصوره أحد ، ورغم  
عشرات الآلاف من الايدى التى سبقتنا بالارتفاع والتصفيق  
ورش الملح والتلويع ، طالعنا الوجه الاسمر المبتسم ..  
ورأينا اياديه ..

### ونقلت الزمام

وأقسم أن أحدا لم يع ما فعله فى تلك اللحظة ولا أن كان  
قد هتف أو صفق أو لوح ، فثمة هدير آخر مروع شملنا  
واجتاحنا ، هدير نابع هذه المرة ، منا ، هدير حطم الاطار  
والقى الرسميات وكسر جسر البحر ومزج الماء بالشاطئ ،  
والموكب بالجماهير وعجلات الموتوسيكلات بالاقدام وزغاريد  
« السيرينات » بزغاريد السيدات بجثى الرجال بدمدمة  
الموتورات برعدة الحناجر ، لحظة ، اقل من لحظة ومع هذا  
فصورتها الشاملة ضخمة ضخمة لا حد لها ، ضخامة  
زعيم لوى يديه عنق التاريخ لحظة مزجت كل شيء بكل  
شيء وتحولت فيها الاجساد الى اصوات ، والآلاف الى  
واحد والواحد بمفرده الى آلاف ، بالآلاف وبالآلاف ، من  
آلاف الافواه .. الاف الاذرع تمتد ، والآلاف الايدى تتكلم  
وتصدر آلاف الاصوات ، والجو مشحون بهتز ، الاف  
الاهتزازات ، والارض والشجر والشرفات والبيوت  
والأسطح والقضبان استحالت كائنات تنبض بنبض  
الجماهير وتهتز ، لحظة تداخلت فيها آلاف اللحظات ، وفقد  
فيها كل شيء ، بمفرده ، قيمته .. وأصبحت قيمتها فى  
كلها ككل ، فى مجموعها كمجموع ، فى آلاف الانفعالات  
تنبعث من آلاف الصدور وكلها فى وقت واحد تخاطب جمال ،  
وكانما كل منها يتصوره له وحده ، هذا البطل المنتصر

بطله هو ، ملكه ، لحظة لقاء الزعيم بالجماهير ، لحظة تأميم  
 الزعيم ، لحظة فرجة الجماهير بالتأميم وفرحة الزعيم  
 بتأميمه ، لحظة روعتها في كليتها ، في حاضرها المدوي  
 الخاطف ، فيما حدث قبلها وبعدها في سببها وفيما  
 سيمرتب عليها ، في جذورها السخيفة التي تمتد الى آلاف  
 السنين ، وقممها النامية التي ستخترق الاف الينسين ،  
 في الاهوال والانتصارات ، في الارض للناس  
 وبالناس ، في الوجه الاسمر من ملايين الوجوه السمر ،  
 في المناديل البيضاء في الشرفات في زغاريد الاناث ، في  
 عيد الاطفال في الحادث البني هز الرجال ، في الخبز الذي  
 تبشر تماما وسها حمله عنه ، في دقات اقدام الطفل  
 القوية القاسية على صدر ابيه ينبهه لوصول جمال ، في  
 العجوز حين عجزت عن الزغردة فذعت وخرج دعاؤها  
 حبيبا طيبا يقول : يخليك يا بني لشبابك ، ربنا يخليك  
 °° في السماء المدممة بهدير الطائرات ، في الارض  
 المدممة بهتاف صاعد الى السماء ، في مدينة تزار ، في  
 جمهورية تنتفض ، في شعب ملرد يجد اخيرا جسدا ،  
 نفسه ، روحه ، في زعيم °°

لحظة °° هاذا عاجز عن وصفها °° عشتها ورأيت  
 فيها ملايين الرؤى والانفعالات ولكن اين هي الان ، اين  
 اللفحة المقدسة وسحرها ، اللفحة التي تحيل الحاكم الى  
 زعيم ، والزعيم الى انسان يهب عمزه كله وما هو اكثر من  
 عمره وحياته ليفتدي اللحظة ، ويفتدي الاحساس ، ولكي  
 تظل القلوب تنبض له بمثل ما نبضت ، وأحلام شعبي  
 تحيط به مثلما أحاطت °° والصائون ، الاف ملايين  
 الصدور ، تفتح وتدعوه وترقق من نفسها لتحنو عليه  
 وترغاه مثلما رأيتها تفعل °°

لحظة عشستها وكل ما أملك قوله عنها ، انى بها ،  
احسست ، ربما لأول مرة فى حياتى بشيء ، حقيقى باهر  
فى حقيقته الى درجة لا تقبل ترددا أو شكاً ، بل شيء  
أقوى من كل حقيقة أو أى حقيقة عرفت أو وعيت بها ،  
أقوى من حقيقة وجودى أو حياتى أو ما أؤمن به ، أقوى  
من المدينة الكاملة التى رحت أسير بلا وعى فى طرقاتها ،  
أقوى لأنه أخلد من أى مدينة أو بلدة أو عقيدة فهو اللحظة  
التي تخلق المدن والبلاد والعقائد

## تجربة عيد جديد

أردت أن أقضى العيد وأقوم بتجربة فريدة في نوعها ..  
والعيد كلمة ، ومناسبة ، وبلسم ، كالدواء ، يعالج  
الكثير من الجروح والمرارات ..

وأنا ممن يؤمنون أن مصر هي القرية ليست القاهرة  
ولا الاسكندرية ، ولا ( البدل ) والفساتين والمستحضرات  
وارد الخارج والداخل ، وإنما الشعب ، ليس الطبيب ،  
فشعبنا ليس طبيا بالمعنى الساذج الدارج السخيف  
للطبية ، وإنما هي طيبة الذكى أو ذكاء الطبيب  
وقريتنا ككل قرية في مصر ، ككل انسان ، كانت لها  
مشكلتها الخاصة

ومشكلة قريتنا الخاصة أنها مكونة من عائلات ، بعضها  
غنى ، وبعضها قوى ، وبعضها كثير العدد فقير ، بعضها  
صاعد ، بعضها بدأ يهبط ، الموجات الضخمة التى أحدثتها  
الثورة فى حياتنا بدأت تصل الى القرية منذ بضعة  
سنين ، وتغير كثيرا من الاوضاع ، وتجعل من كل قرية  
صورة مصغرة لبلد بأسره يغلى بالثورة ولا يجد الطريق ،  
فالعائلة التى كانت تحكم قريتنا ، وهى ليست عائلة  
اقطاعية عاتية كما قد يتصور البعض الا انها كان منها

العمدة ( الملك ) ووزير الداخلية ( شيخ الخفراء ) وايضا كان منها معظم المثقفين ، وقد جاءت الثورة ، ومع مجيئها بدأت طبقات كثيرة ترتفع في السلم الاجتماعي ، وبدأ تاجر الاسواق الصغير المتنقل دوما بين الاسواق يصبح له دكان ، والفلاح يرسل ابنه الى المدرسة المجانية وجيوش من المتعلمين وأنصاف المتعلمين والحرفيين تكون ثقلا جديدا ، وتيارا جديدا ، وما كادت تحدث اول انتخابات حتى اسقطت العائلة العريقة الحاكمة وبدأ لأول مرة فلاحون وحرفيون وموظفون صفار يصبحون هم هيئة الاتحاد القومي ، ثم الاتحاد الاشتراكي

ثم تبدأ المشكلة الضخمة حين يحدث الصراع حول من يكون العمدة ، وقد أعفى العمدة القديم من منصبه

باختصار ، بدأ صراع رهيب حول من يحكم قريتنا والى من تتول السلطة ، هل تتول للطبقات الجديدة التي بدأت توجد على نطاق واسع بتفكير جديد ، وبمنطق جديد ، طبقات معظمها لا ينتمى الى عائلات أو تتول للعائلات ، وماذا يكون موقف العائلات من الاوضاع الجديدة ، هل تتحالف مع بعضها ليبقى لها النفوذ ولتقف في وجه التيار الصاعد ، هل ينسلخ بعضها ويتزعم التيار ضد العائلات المنافسة ، وماذا يكون السلاح في هذا الصراع ، هل يكون القوة الفاشمة ، هل تكون المسابرة واللين ، هل تكون المقالب والمازق والشكايات والنكبات ؟ عشرات وعشرات من الأسئلة والاحتمالات ، غليان غريب مفاجئ اجتاحت قريتنا حدثت فيه تحيزات لمبادئ أحيانا ولاشخاص ، وانقسامات ، ومحالفات ، ونقض للمحالفات وأشكال جديدة من أشكال الصراع كان الناس يعجبون لها ويستقربون ويترحمون على الزمن الغابر حين كان

هناك السلام والوئام والخضوع والخنوع ، واليوم لم يعد أحد ( يحترم ) أحدا ، أو ينزل عن ركوبته إذا قابله ، أو ينتفضي واقفا إذا مر عليه ، اليوم كل انسان أصبح يقول للآخر : انا زبي زيك ، انا مثلك وفي أحيان ، انا أحسن منك

ولقد ظلت أراقب ما يحدث وأنا سعيد ، فهذه الخلافات التي يتصورها أبناء قريتنا ، وهذا الشد والجذب ، وهذه الخناقات والاجتماعات والتحزبات ، هي الثورة : هي عملية الانصهار الضخمة التي تحدث للمجتمع وترفع من درجة حرارته ليعيد تشكيل نفسه من جديد ، وعلى أسس جديدة لتندجر وتزول قيم كانت سائدة ومستشربة وتنمو قيم جديدة ، وهكذا وبامتداد ذلك الوضع الطبيعي الصحي في القرية الى أكثر بكثير من مده تحول الى مرض ووباء ، وبذل من أن يؤدي الاختلاف والتحزب الى العثور على الحقائق الجديدة والحلول الأحسن استحال الى مرض اسمه التعصب وانقسمت القرية الى معسكرات متعصية ، متعاندة ، متحاربة . متشائمة . تعصب لا هدف له الا التعصب ذاته ، بل تنقلب أهدافه في النهاية الى أضرار ، غاي مشروع مفيد يتبناه أحد الأطراف يسارع الطرف الآخر الى الوقوف ضده وافشاله ليجرد أنه صادر عن معسكر مخالف أو معاد . . .

وهكذا ايضا توقفت حركة النمو الطبيعي في القرية ، حركة الدفع الذاتي الذي كان لابد أن يؤدي بهذا المجتمع الصغير الى الوصول الى مرحلة التصنيع مثلا كما حدث لمصر المدينة . وحركة الغليان التي كانت تشمل المجتمع كلة خمدت بين الجماهير والقاعدة ، وظلت مستهجرة بين القيادات ، من يحكم القرية ، من تكون السلطة ، استمر

الغليان واستمرت القاعدة تتفرج عليه زمنا ، وتتناقل أخباره باعتباره مصنعا للأحداث في القرية التي نادرا ما تدور فيها أحداث . ولكن بفضي الوقت ، وبإدراك الناس أن هذا الصراع شخصي محض وذاتي محض ، وهدفه السلطة لا أكثر ، بدأوا يضيقون به ، ثم بدأوا يثورون عليه ، ثورة صامتة في أحيان ، أو آخذة شكل التعليقات المرة الساخرة في أحيان .

وجاءت انتخابات العمودية لتشهد القرية أعنف صراع في تاريخها ، صراع لولا زهد القاعدة الجماهيرية فيه لانتقلب الى معركة دموية رهيبة ، صراع جعلني أوقن أننا قد آن الأوان للتخلص من نظام العمودية هذا . وذلك « المرض العثماني » كما سماه فهمي أبو عقل أحد أعضاء الاتحاد الاشتراكي في قريتنا . ذلك النظام الذي يتيح لفرد واحد أن يكون « عمدة » على مجموعة جماهيرية ضخمة ، نظام لا بد من استبداله بحيث تكون القيادة والزعامة للجنة ، بحيث تكون القيادة والرئاسة جماعية لا اثر فيها لاستبداد الماضي ونظامه الفردي المطلق .

جاءت انتخابات العمودية لتزيد الطين بلة ، وليصل المرض حد اليأس والزهد .

وفي ذلك الوقت جاء العيد ، والقرية قد تقرر اقامه وحدة صحية فيها . ولكن المحافظة تشترط لاقامتها أن تبرع القرية بشمائية قراريط لتقام عليها الوحدة ، وقد حاولت لجنة الاتحاد الاشتراكي من ناحيتها جمع التبرعات لشراء الأرض اللازمة ففرض التعصب على محاولتها . فلما دام الذي سيقوم بجمع التبرعات من هذا الفريق فلا بد للفرق الآخر أن يعارض ويرفض ، وميزانية الوحدة معتمدة ، ومبلغ يوازي الخمسة آلاف جنيه مودع في

البنك فى انتظار الارض ، والمرضى فى القرية كثيرون فى حاجة ماسة ملحة الى العلاج ، والتحزب والتعصب يقف حائلا بين القرية وبين تحقيق هذا المشروع ، وبين بناء مدرسة وبين اقامة ناد ، ومصنع ، وبينها وبين أى خطوه الى التطور والتخضر

وفى العيد ، وكمايذ ، قررت ان اقوم بتجربة فبدلا من محاولة اصلاح الحال بين الزعماء والقيادات والاحزاب ، الجأ الى جماهير القرية مباشرة ، الى الفقراء والمحتاجين والعاملين الصغار الذين يكونون الالاف وان اجمع منهم ، ومن قروشهم ، مبلغ الاربعمئة جنيه اللازمة لشراء الارض

وهكذا بعد صلاة العيد ، قمت ادعو الناس للتبرع وأشرح لهم حيوية المشروع ، والهوة التى تردت فيها القرية بسبب الخلافات ، والحقيقة انى مهما تصورت ، فلم أكن أبدا أتصور ان الاستجابة ستكون بهذا الحماس ، فانا أكتب هذه الكلمة من قريتنا ، فى ثانى أيام العيد ، وأمامى ترقد أكثر من ثلثمائة جنيه جمعت فى يوم واحد ، من قروش الفقراء ، وخمسات قروشهم وأرباع جنيهاهم ، فجأة ، تحول العيد الى حمى ، الى حماس ملتهب من أجل اقامة المستشفى ، وسرت الروح الى كل بيت ورجل ، وفى ساعات كان المبلغ يتكاثر بطريقة مذهلة ، والى ساعة متأخرة من الليل كان باب بيتنا يدق ، وشخص يدخل ، أفقر حلاق فى قريتنا ، ذلك الذى لم يتجاوز ما جمعه من قص شعور الناس لحلقة العيد أكثر من خمسين قرشا ، يدق الباب ومعه ريال ، أجر عشرون قرشا كاملة يريد ، وبحماس شديد ، ان يضيفها الى قائمة التبرعات . وكان لا يمكن لحماس هائل كهذا الا أن يظل يزحف حتى يدخل على الاعيان والقيادات والاحزاب منازلها ، فاذا بهم هم



الآخرون يتسابقون للتبرع وقد وجدوا التيار الجماهيري بغادرهم ويتركهم في خلافهم ويندفع ناحية عمل من أجل القرية كلها ، وليس من أجل من يرأس ، ولا من يتزعم ..

وما أذهلني أكثر ان هذه الحملة الاستثنائية التبرعية لم تكشف أن الناس يريدون عملا واضحا محددا فقط وانما كشفت أيضا أن الخلافات تظل قائمة مادام ليس هناك عمل وحيثما وجد العمل زال الخلاف من تلقاء نفسه ، ففجأة أيضا ، وبعد خمس سنوات من الصراع الدموي الرهيب الذي سقط فيه قتلى وجرحى وانفقت فيه آلاف الجنيهاات وترسبت الاف الاحقاد .. فجأة وجدت الأطراف المتنازعة تحس ، وقد انسحبت الجماهير من تحت راية التعصب الى راية العمل ، تحس أن خلافها لا أساس له ولا معنى ، وانها غير متحمسة اطلاقا للمضي في هذا الخلاف ، وان المرشحين للعمودية والذين كان قد تقرر اعادة الانتخاب فيما بينهم على استعداد للنزول جميعا عن ترشيح أنفسهم وتناسي كل شيء

وهكذا في يوم واحد ، جمعت القرية مبلغ المال اللازم لاقامة مستشفى وانتهى الصراع حول الحكم

وفي صلاة الجمعة وجدتني أرف الى قريتنا أسعد خبر تنتظره ، وهو أن جميع قياداتها المتنازعة قد اصطلحت ، وأن السلام قد حل في القرية ، وأن لها أن تحتفل بالعيد الحقيقي

انها تجربة من قريتنا ، أهديتها لكل قرية حل أو يحل فيها خلاف

## السارق والمنزورة

جميل جدا هذا النشاط الثقيفى والترفيهى الذى تحفل به حياتنا ، جميل جدا أن يكون لنا ناد للسينما تعرض فيه أروع الأعمال ، جميل أن يكون لدينا تليفزيون يبعث ارساله على ثلاث قنوات ، جميل أن تكون لنا جرائد يومية ومجلات تنشر صوراً وأحاديث وقصصاً ، جميل جدا هذا الجانب من حياتنا ، منهم جدا ولازم وضرورى ، ولكن المشكلة أن حياة الناس والشعوب لا تستقيم أبدا هكذا ، بساق ثقافية ترفهية فنية واحدة ، لأبد للحياة كي تستقيم من ساقين ، الساق الأخرى هى الانتاج الجدى للدائب الذى تصنع به بلادنا وتقهـر به أعدائنا ونبنى القد . ولقد كنا قبل حرب الايام الستة نعتقد أن هذه الساق الثانية الجادة موجودة ودائبة العمل ، كنا نعتقد اننا مهما أسفنا فى التهريج أو مهما بالغنا فى الترفيه عن انفسنا ، فسينبقى لنا دائما هذا الجانب الجاد ممثلا فى مجافل علمية جامعية وغير جامعية وفى قوات مسلحة برجال وعتاد وروح علمية حقيقية وفى صناعة وطنية تبنى على اسس متينة ، تبنى لتعيش مائة عام أو ألفا أو الى الأبد . ولكن عدوان ٥ يونيو أثبت لنا للاسف الشديد أن هذا الجانب

العلمى الجاد الخطير غير موجود بالمرّة ، أو اذا كان موجودا فهو موجود بشكل غير علمى وغير جاد بالمرّة ، موجود أيضا بشكل سطحى تظاهرى ترفيهى مثله مثل ساقنا الفنية الأخرى . وقد كنا ننتظر أن يكون أول حركة لنا بعد النكسة هى عملية بناء عاجلة فائقة النشاط ، ليس فقط لقواتنا المسلحة ، انما لهذا الجانب الاساسى من جوانب حياتنا كلها . ولكننا اليوم نتلفت لنجد للأسف أن شيئا من هذا لم يحدث فطاقتنا كلها لا تزال موجهة الى فنون المسرح والاستعراض والاشكال الفنية الجماهيرية الاولى ، لا تزال أهم قضايانا هى حسن الامام وبين القصرين ، ومشكلة الاغنية هى المشكلة الملحة التى لا بد أن نفرد من أجلها الصفحات ويدور النقاش بانفعال صارخ وبحدة ، وكأنها مسألة حياة أو موت ، لا تزال كما كنا تماما بدليل انى قرأت بعينى رأسى ان مشكلة الغناء فى مصر هى أن بسلامته الاستاذ شفيق جلال مريض بالانفلونزا وأنه زعلان لأن أحدا من زملائه والمجيبين به لم يسأل عنه ولذلك فقد تطوع وأعطى لباب أبو نضارة رقم تليفونه ليسأل عنه الناس ويحدثهم عما فعلته الانفلونزا الملعونة به

لو كان ما حدث فى ٥ يونيو قد حدث لشعب آخر لترك كل شيء فى حياته ، الثقافة والسينما والحب وأى شيء وندر نفسه لعملية اثبات وجوده أولا كإنسان يستحق الحياة على ظهر الأرض ، أو لا يستحقها بالمرّة ، انما حدث ليس أمرا هينا بالمرّة أيها السادة

هكذا صورونا ، ملايين من الفوجاء التى تركت كل شيء وجرت أمام اسرائيل الصغيرة ذات المليونين . وصحيح أن شيئا كهذا لم يحدث ، ولكن العالم معذور اذا صدق الصورة واسرائيل فى ستة ايام قد اتت على تجهيزات ثلاث دول عربية قامت بها فى بحر عشر سنوات وأكثر

ان اى شعب فى الدنيا ما كان باستطاعته الصبر على ما حدث فى ٥ يونيو ، اى شعب كان لابد سيهب نفسه وكل ذرة قدرة لديه وطاقة فى سبيل محو هذه الصورة المشينة واثبات انه ليس شجاعا فقط وليس اقوى بكثير مما يظن اعداؤه ولكنه قادر على النصر اذا شاء ، قادر ليس فقط على استعادة ارضه وحقه وسلاحه ولكنه قادر على أن يصنع بأرضه ومعداته ومؤسساته وسلاحه حضاره تشع بالنور وتضيف الى تراث الحضارة فى العالم

وما دامت الفوازير قد اصبحت جزءا لا يتجزأ من حضارتنا فى العصر الراهن ، ما دامت قد اصبحت مخزن ١٣ والسر الذى سنغزو به الحضارات الاخرى ونهزمها مثلما هزمت الحضارة الفرنسية اوربا الرجعية بمبادئ ثورتها ، وغزت انجلترا العالم بثورتها الصناعية وأمريكا بالتكنيك وروسيا باللينينية ، ما دمنا سنغزو العالم بفوازيرنا فاليكم فزورة يحتار العقل فى حلها ويعجز ، الفزورة هى :

كيف استطاعت كوريا الشمالية وتمداد سكانها (١٠) عشرة ملايين نسمة أن توجه هذه اللطمة الرهيبة للموارد الأمريكى العملاق . كيف استطاع بلد صغير هذا شأنه ، هذا البلد الفقير الذى يبلغ متوسط دخل الفرد فيه مبلغا أقل بكثير من متوسط دخل الفرد فى اى بلد عربى ، كيف استطاع بلد كهذا أن يهلك من اعدائه فى الحرب الكورية مليونى و ٩٣.٩ ألفا ما بين مدنى وعسكرى وقبيل وجريح بما فيهم ٣٩٧.٠٠٠ جندى أمريكى وأن يسقطوا ١٣.٠٠٠ طائرة ويتلفوا ٣٠٠ دبابة و ٥٥٠ بارجة حربية ، وكيف استطاعوا اليوم أن يأسروا باخرة التجسس هذه وأن يمرغوا الانف الأمريكى المهيب فى الوحل ؟ بعض المتسرعين سيقولون انها تفعل هذا اعتمادا على

حلفائها في الصين والاتحاد السوفيتي وهؤلاء أقول أنا أيضا بوسعنا الاعتماد عليهم بل واعتمدنا عليهم . بعض الناس سيقولون ربما الفرد الكورى أشجع من الفرد العربى وهؤلاء أقول أنه حين يأتى الأمر للشعوب فلا يوجد شعب في العالم أشجع من شعب ، فقد يوجد أفراد جبناء لدى كل شعب . . هذا صحيح ولكن هناك دائما عددا أكبر من الشجعان بحيث أن مستوى الشجاعة يتساوى لدى كل الشعوب

ما هو إذن حل هذه الفزورة الغربية : كيف تملك كوريا ذات العشرة ملايين هذه القدرة الخارقة على مواجهة العدوان الأمريكى بينما لا نملك نحن ذوو الثمانين مليوناً قدرة مماثلة ليس على مواجهة العدوان الأمريكى نفسه وإنما على مواجهة ذيل من ذيول العدوان الأمريكى ، إسرائيل ذات المليونين ؟ ؟

إن حل الفزورة ، أيها السادة المستمعون ، واضح وبسيط . الحل أن العشرة ملايين هؤلاء لهم قيادة واحدة لا تخاف أمريكا وتربى شعبها على الاستهانة بها . إن الشعوب لا ذنب لها أبداً فهي إذا طلب منها البذل تبذل ، إذا طلب الموت تموت ، إذا طلب الصبر والاحتمال تصبر وتحتمل ، المشكلة دائماً هي في القيادة ، ليس حتى على مستوى الدولة أو الأمة العربية كلها وإنما حتى على مستوى المدينة والقرية والوحدة . إن مشكلتنا ، تلك التي تضعفنا إلى حد العدم ، تلك التي تجعل قوتنا تنضال إلى حد لا نستطيع معه مواجهة ذيل من ذيول الاستعمار

ماذا لو قامت الشعوب العربية بالجهد . ماذا لو انعقد مؤتمر للقيادات الثقافية والمهنية والعمالية والزراعية في عالمنا العربى ، مؤتمر مسئول يساهم في حمل المسؤولية مع الملوكة والرؤساء ، مؤتمر يجعل القضية ليست فقط

مسئولية الملوك والرؤساء ، وانما يجعلها مسؤولية الشعب كله بكل فئاته وطوائفه ، اما ان تبقى جميعا مثقفين وعمالا وكتابا وقادة وحكماء ومفكرين ، ان تبقى كل امكانيات هذا الشعب الفكرية والعقائدية والكفاحية والثورية وهى ضخمة هائلة الضخامة ، تبقى كل تلك الامكانيات ويبقى معها الشعب فى مدنه وقراه ومزارعه ومصانعه

ان على القيادات الشعبية فى كافة الدول العربية ان تتحرك لكى يتحرك الشعب العربى ويحمل القضية ويوجد كعامل حاسم فى الموقف ، فالشعب الى الان غير موجود ، القضية فى حاجة الى كف كل فرد من افراد الشعب العربى والى ساعده

ان على الشعب العربى ان يدخل لنخرج من دائرة الركود والاستسلام تلك التى طالت واصبح السكوت عليها امرا لا يطاق ولا يحتمل ، وخير لنا ان ندخل الشعب العربى بارادتنا اى بارادة رؤسائه وملوكه ، خير الف مرة من ان ننتظر ونسوف حتى يدخل رغما عن هذه الارادة ، فلم يعد أحد يطبق الانتظار

والله حتى لو اضطررنا للمشى لقنساء السويس وغزة والقدس بأيدينا الجرداء وهراواتنا ، ولتحصدنا المبدافع ما تشاء ، خير الف مرة من ان نظل هكذا واقفين فى انتظار « جودو » أو « يارنج » الذى لن يحل المشكلة .

فلننق ، ولنؤمن ان انتظارنا لحل القضية على يد هيئة الامم أو الدول الكبرى عبث وسخف وضياع للوقت . حل القضية فى يدنا وفى هراواتنا ان عز السلاح ، وفى ملاييننا الكثيرة المشتتة الجهد المكدسة فى مدنها وقراها فاغرة الافواه تائهة لا تعرف ما العمل

فلنتحرك بها صوب القضية قبل ان تتحرك من تلقاء نفسها

## الأخلاق الصديقة خيانة عظمى

قرأت بامعان تفاصيل قضية امتحانات الثانوية العامة .. أصبت بعد قراءتها بدهشة ، فالتهم الاول ، ذلك الموظف الكبير في المطبعة السرية ، لم يقدم على جريمته بدافع المال أو الرشوة أو المتعة ، أقدم عليها بدافع أغرب ، بدافع الشهامة ومحاولة مساعدة ابن صديقه . والتهم الثانى أو الثالث الابن لم يقدم على جريمته هو الآخر ويوصل الاسئلة لابن عمه الا بدافع غريب آخر ، دافع الحرص على مصلحة ابن عمه ..

دوافع غريبة لاشك لارتكاب جريمة ، لا تخفف ( نظافتها ) الظاهرة من بشاعة الجرم ، بقدر ما تضاعفها

وليست هذه اول ولا آخر جريمة ترتكب في بلادنا بسبب هذه الدوافع المجيدة ، فالأمثلة كثيرة وتقع تحت سمعنا وبصرنا كل يوم ، والشئ الخطير انها تدل على أن بعضا منا لا يزال يحيا في حدود أسرته ومعارفه وأصدقائه لا يعرف غيرهم ، ولا يقيم وزنا لغيرهم ، هم الدائرة الوحيدة التى يتحرك داخلها ويحسب لها حسابا .. اتصورون هذا ؟ بعد كل معاركنا التى خضناها كشعب ، وبعد كل هذه الاحداث الهائلة التى كانت كفيلة بإذابة كل

ما بيننا من حدود ذاتية وشخصية ودمجنا على هيئة  
أمة واحدة وشعب واحد ، بعد كل هذا لا يزال بعض منا  
لم يحس بأنه قد أصبح فردا في شعب كبير ، ولا تزال  
دائرة أسرته ومعارفه وبلدياته هي شعبه الوحيد الذي  
ينتمي اليه ... الخيانة في نظره أن يخون هذه الدائرة  
الضيقة .. والشهامة أن يقدم على عمل من أجلها حتى  
لو أودى عمله هذا بمصلحة بقية الشعب

هؤلاء العائليون لا يزال يحفل بهم مجتمعنا ولم  
ينقرضوا بعد ، ولا تزال علاقتهم بنا كشعب علاقة خوف  
فقط وربما لهذا السبب أوصى الموظف ابن صديقه أن يتكتم  
الامر حتى لا يفتضح أمره ، أى تصل اخبار فعلته (الشهمة)  
الى اسماع المجتمع الكبير ويعاقبه عليها ..

ان الحكم الذى صدر على الجناة فى هذه القضية درس  
من الواجب أن يتدبره كثيرا أولئك العائليون الذين من  
الممكن أن يكونوا قد ارتكبوا جرائم ضد مجتمعهم الكبير من  
اجل مجتمعاتهم الصغيرة الضيقة ، أو الذين لا يزالون  
يرتكبون جرائم كذلك ، أو ليس لديهم مانع من ارتكابها  
على الأقل .. انه درس ان يضع نفسه قبل عائلته ،  
وعائلته ومعارفه قبل مدينته أو قريته ، وبلدته الصغيرة  
قبل بلاده الكبيرة .. أن الاوان لكى يدرك هؤلاء أننا نحيا  
فى وطن قد تحرر واصبح كله لنا ولا بد أن يضع كل منا  
وطنه هذا قبل بلدته ، وبلدته قبل عائلته ، وعائلته قبل  
نفسه .. وهذا هو الفارق الاساسى بين ولاننا بالامس  
وولاننا اليوم ، بيننا كعبيد مستعمرين فى الماضى وأحرار  
مستقلين فى الحاضر ، فارق يجب أن يفكر كل منا فيه  
ويتأمله ويغير مثله فى الحياة وفلسفته وأهدافه على  
هذه ، والا استيقظ يوما ليجد نفسه مقبوضا عليه بتهمة



الخيانة لشعبه ومجتمعه جزاء عمل بطولى قام به نحو  
اسرته او نفسه او الدائرة الضيقة التى يعيش فيها

### وشى آخر

درس ثان خرجت به من قراءتى للقضية .. الدرس  
ان ما يحدث خلف الناس لابد ان يظهر يوما امامهم .. ان  
كثيرين منا يقدمون فى احيان على اعمال مخجلة لعل  
ما يدفعهم اساسا لارتكابها انهم يعتقدون ان احدا لن  
يعرفها وان امرها سيبقى سرا لا يصل اليه كائن من كان .  
الا يعرف هؤلاء ان العمل الخبيث تفوح رائحته مهما تكتم  
صاحبه الامر ، وانه اذا كان للانسان أنف واحد او عينان  
فالناس لهم ملايين الانوف والاذان والعيون مصوبة فى كل  
اتجاه ولا يمكن ان يستغلهم او يضحك عليهم احد ، هم  
الذين يضحكون دائما آخر الامر ، ويضحكون كثيرا ،  
يضحكون على الجبناء الذين يطلون وجوههم باقنعة العفة  
والظهور بينما هم فى الداخل اشد بشاعة من القتلة  
والمجرمين .. لقد اقدم الموظف المحترم على فعلته مثلا  
وهو ضامن ان الامر لن يتعدى حدود صديقه وابنه ولم  
يكن ليعتقد ابدا او يحلم او يتصور ان الامر سيضيع الى  
تلك الدرجة ، سذاجة لا شك ، ودفن للرؤوس فى رمال  
الخفاء التى لا تخفى شيئا ، فما يحدث من وراء الظهور  
لابد ان يظهر يوما ، قد يظل خافيا لفترة ولكنه لن يظل  
خافيا الى الابد ، ولا بد لكل خاف ان يعرف ، وقد يعرف  
بشاعة او بطريقة لم تخطر على البال ، او دائما هناك  
طرق لا تخطر على بال أولئك الذين يتسترون بظهور  
الناس لارتكاب جرائمهم ، او دائما يفاجئون بالاضواء  
تنصب عليهم ذات يوم من كل ناحية وهم واقفون ،  
خجلون ، محاصرون فى ركن .. لماذا لا تفكر فى طريقة

أشرف وانظف للسلوك ؟ لماذا لا يضع كل منا في اعتباره ان يتحمل مسؤولية ما يفعله من وراء الناس .. انها ليست شجاعة .. ولكنها الف باء تصرف اى كائن يريد ان يكون له شرف ان يسمى بانسان ، تحمل المسؤولية ، واولها مسؤولية الخطأ .. لماذا نظهر للناس محاسننا دائما ونخفي اخطائنا بجنب ؟ لماذا نصر على ان يرى الناس نصف وجهنا فقط وتكابر بسخف لكي لا يروا النصف الاخر ؟ انها ليست قيما جوفاء اطالب بها ، ولكنها فى الحقيقة مسألة عملية محضه ، فالمسؤولية ، بما فيها مسؤولية الخطأ ، لا يستطيع احد أبدا أن يهرب منها .. اننا نتحملها سواء اردنا ام لم نرد ، الفرق اننا حين نتحملها من تلقاء انفسنا يصفح الناس عنا وينسون ، اما حين تكابر ونوغل فى الهرب منها ، فانها لا تهرب منا ، ودائما يأتى اليوم الذى نجبر فيه على حملها ، علانية ، وعلى رؤوس الملأ ، والعار يجعلنا .. هو نفس الفرق لو كان الموظف الكبير قد تقدم من تلقاء نفسه واعترف للوزارة بخطئه وبما فعله وطلب ان تتغير الامتحانات ، وبينه اليوم ، ورأسه منكس ، وظهره الى الحائط ، ونظرات الاشمئزاز تحيط به من كل جانب ..

انى لاشفق على الكثيرين من نفس المصير ..

## أدب ثقيل الدم

لتوى انتهيت من الاطلاع على بضع مجلات شهرية بعضها من القاهرة والاخر من بيروت ، وللمرة الالف احس ذلك الاحساس الذى يراودنى كلما طالعت كثيرا من المقالات التى تنشرها المجلات والجرائد ، وسأكون صريحا وانقل بالضبط ذلك الاحساس ، ومهمتى سهلة ، فاحساس واحد يشملنى طيلة القراءة ، احساس ، وليعذرنى الزملاء والاخوان ، بالتصنع ، و . . « التأدب » من اول كلمة احس وكأن الكاتب قد أدرك انه بسبيله الى القيام بعملية غير عادية وان عليه أن يسوك فمه مثلا بمسواك ، ويتأنق ، ويجلس جلوس الكاهن الاعظم امام آلاف المريرين والمتعبدين ، محترما فى جلسته ، محترما فى اشاراته وايماءاته ، كلماته لابد أن يختارها من النوع الجاد الوقور، وأسلوبه لا بد أن يحوى كثيرا من أمثال هذه التعبيرات : وعقيدتى أن الوضع لا يتأتى . . أو اذا نحن نظرنا الى هذا المنهج من زاوية أخرى لالفيناه كذا وكيت وبحكم هذا الاحترام الزائد والطقوس ليس من العجيب أن تجدهم قد اطلقوا اسما ثقيل الدم على ما يكتبون ، اذ هم يسمونه « أدب المقال » ورغم احترامى للتسمية ولهذا

النوع من « الأدب » ولكل أنواع الأدب ولكتاب أى نوع وكل نوع الا أنى لا أزال الى الآن لا أفهم ذلك المسمى بأدب المقال ، فانا اعرف مثلا ان الكاتب حين يريد كتابة قصة يصبح هدفه ان يكتب قصة ، وحين يريد تأليف قصيدة يقول شعرا ، أما المقال فهو لا يلجأ اليه الا حين تتراكم لديه افكار غير قصصية وغير شعرية وغير مسرحية ، يعنى عنده اخبار مثلا ، أو معلومات أو وجهة نظر معينة أو حقيقة علمية يريد ايصالها للقارىء . هو حينئذ يبتدئ كل الوسائل غير المباشرة ويلجأ الى الوسيلة الوحيدة المباشرة ، المقال . بمعنى أدق اذا كان أدب القصة تقاس جودته بما فيه من فن القص ، والشعر بما فيه من تعبير شعري ، فادب المقال مقياس جودته ما له من قدرة على الايصال المباشر والشفافية ، والخلو من كل ما قد يعوق الأفكار عن القارىء ، أى أدب ان تقول « مايفهم » وكلما قلته بأبسط وأسرع وأشف طريقة ، اقتربت من روح أدب المقال . بعض اخواننا فهموا ولا زالوا يفهمون أدب المقال على انه نوع لا « تنقل » فيه أفكارك الى زملائك وقرائك ولكنه النوع الذى تتخذ فيه من زملائك وقرائك موقف المعلم والمدرس وتصطنع فيه وقار الاستاذ . كارثة المقالات عندنا انها دروس ، وليتها من أساتذة كبار حقا ، معظمها فى الحقيقة من تلاميذ يحاولون ان يوهمو القارىء باستاذيتهم ، ايهاا متعجرفا محشوا بأسماء الكتاب الاوربيين والفلاسفة ، مظهرا عضلات الثقافة فى مراوحة صبيانية تحس ان الكاتب خلالها يتقيا محصول قراءاته قبل ان يصل الى بلعومه وقبل ان يهضمه ويصبح جزءا لا يتجزأ من كيانه ونفسه ، انه محصول ضئيل يعمد الى اظهاره وتضليل القارىء به ، وكل همه ان يثبت انه عالم ويثبت لقارئه انهم جهلة ، حريصا فى الوقت نفسه على

طقوس الكتابة أكثر من حرصه على سبب الكتابة وموضوع الكتابة : والمهم في أسلوبه هو بلاغته وليس مهمها أبدا طعمه : والهدف الوحيد أن يخرج القارئ من قراءته وهو يحمل للكاتب كل الاحترام والتقدير حتى لو خرج من المقال كما دخل

ولعله لهذا السبب تشابه كثير من المقالات التي نراها في الجرائد والمجلات تشابها غريبا : وكأنها كتبها كاتب واحد . لا تجد فارقا بين مقال كتبه شيخ وآخر كتبه سيدة أو انشاء شاب ، الكلمات مرصوفة بنفس الطريقة ، و اظهار الحجج يتم على نفس النسق ، والخيط المستعمل واحد ، يبدأ بالمقدمة يليها الدخول في الموضوع ثم قرب النهاية تجد الكاتب يلتقط أنفاسه ، وجميعا يفعلون هذا بنفس الطريقة ، ويقولون : وبعد .. أو اجل .. الى آخره ..

وعشا تحاول ان تبحث عن ذاتية الكاتب فيما يعرضه من موضوعات . وبالذاتية لا أقصد أن يفرض الكاتب ذاته على الموضوع الذي يتناوله ، ولكنى أريد أن احس أنه هو وليس أحد غيره ذلك الذي يعرض أفكاره ، أريد أحيانا أن أراه وهو يفكر وهو يحاول بطريقته الخاصة أن يصل الى استنتاج أريد أن أستمع بالطريقة التي يرتب بها أفكاره وسرعة بديهته في إيجاد الحل ، فإذا كانت ميزة الشاعر تتجلى في كونه يعالج الموضوعات ويعبر عنها بالشعر ولكنه يفعل هذا بطريقته الخاصة ، فكذلك كاتب المقال لابد له هو الآخر أن يبحث عن طريقته الخاصة في تناول الحقائق ، فكتابة المقال فن ، وكل فن في حاجة الى موهبة أو بالميت في حاجة لدراسة ، وقد كنت أعجب وأنا طالب حين أقرأ قائمة الشهادات المدونة تحت أسماء كبار الجراحين والعلماء الذين يؤلفون مراجع العلم والطب

وأجد ان كثيرين منهم قد حصلوا فوق شهاداتهم العلمية ،  
وفقط من أجل أن يجيدوا كتابة المرجع

وفى هذا المجال ايضا لا ازال ايضا اذكر كيف أننا كنا  
نحضر محاضرات يلقىها المعيدون والمدرسون والاساتذة  
وكنا نلاحظ أن أسهلها فى الفهم جميعا هى محاضرات  
الاستاذ فقد كان يبدو وكأنه طالب أو رجل شارع يتحدث  
عن أعقد المسائل بأبسط أسلوب ، وكان أعقدها وأعسرها  
على الفهم محاضرات بعض الميعدين حين كانوا يحاولون  
أن يظهرُوا فى ثوب الأساتذة المعلمين ، تماما كبعض اخواننا  
من كتاب ذلك النوع الذى ثقلوا دمه .. ادب المقال ..

## لن نتدق الأنجراس؟

كثيرا ما اسأل نفسي : هل فقدت الكتابة وفقد الكتاب أهميتهم في مجتمعتنا ؟ نحن لا نحيا حياة الشعوب العادية، لا تمضي حياتنا في سلاسة وتؤدة وانما نحن نحيا في فترة استثنائية في حياة الامم : فترة بناء الدار وتصنيعها وكفالة حق العمل والحياة والامن لافرادها . فترة يبني فيها كل شيء امامنا ونحس البناء وهو اساس ثم وهو يعلو ثم وهو يتم ويصبح حقيقة مجسدة لا تقبل الجدل . فترة المجد فيها للبناء والمهندسين والمحاربين والعمال والانتصارات

في مثل هذا الجو النفسي ، وفي الفترة التي امتلكنها لأول مرة كشعب ارادتنا بحيث اصبح من حقنا أن نريد وفي قدرتنا أن نحقق بين يوم وليلة مانريد ، في فترة لا نحلم فيها وانما نحن مشغولون الى اقصى طاقتنا بتحقيق الاحلام ، في فترة الكل فيها ثوار ، الحكم فيها ثوري ، والشعب ثائر وحتى الافراد كل منهم غير راض عن نفسه ووضعه يريد تحقيق ذاته وتحسين حاله والمطالبة بكل حقوقه ، في هذا المهرجان الثوري الحافل الباني الصاعد المكهرب بالسرعة يريد أن يعوض في اللحظة ما تأخره من سنين أين يقف الكاتب من هذا كله ، وماذا عليه ان يفعل ؟ وماذا عليه أن يقول ؟

اننى اكاد اسمع الاصوات الهاتفة المتحمسة وهي ترد

على السؤال وتجب . ان على الكاتب ان يتقدم الموكب  
ويحمل القلم في يده كما يحمل أخوه المدفع أو ( البنية )  
وأن يساهم فى معركة البناء القائمة على قدم وساق .  
ان الاجابة تأتى دائما هكذا بسرعة وحسم وبساطة . على  
الكاتب أن يحمل قلمه ويخوض المعركة ويصـور بطولة  
البنائين وشجاعة المحاربين وزحف الشعب المقدس . .  
بمعنى أدق على الكاتب أن يقوم بدوره كممثل ومحفز  
ومحمس ، على الشاعر أن ينشد القصائد قبل المعركة  
ليثير الدماء فى العروق وعليه بعد المعركة أن يمجـد بطولات  
من خاضوها ، وعلى القصصى أن يصور بفنه النموذج  
الايجابى البطل كى يحدو المواطنين حذوه . لو هكذا فعل  
الشاعر والكاتب والفنان لاصبح الفن جزءا لا يتجزأ من  
معركة البناء ولا يصبح حقائق وانتصارات مجسدة مثله مثل  
أى مصنع يقام أو أى سلعة نفخر أننا صنعناها بأيدينا .  
هكذا يجبك المتحمسون ببساطة ، وببساطة أيضا يعزون  
تخلف أشكال الفن والكتابة وعدم أخذها المكانة الجديرة  
بها فى حياتنا الى تخلف الفنانين والكتاب وتقاعسهم عن  
القيام بهذا الدور

فهل القضية بهذه البساطة ؟ وهل حلها يتم بهذه  
السهولة ؟ بمجرد أن يشد الكتاب والفنانون ( رحيلهم )  
ويخلعون ثياب التواكل والفتور وتعديهم موجة الخماس ؟

### الفن ليس نصائح تربوية

الواقع ان القضية أبدا ليست كما يتصور هؤلاء  
البعض فالخطأ الاساسى الذى يقعون فيه هو أنهم يتصورون  
بأذى ذى بدىء ان الكتابة أو الفن دورها قاصر على  
تمجيد العمل البشرى وعلى دفع العاملين الى العمل وحفز  
همهم . انه دور نوع يعينه من انواع الفن والادب ، دور



الادب المدرسى والتربوى والحواديت التى تقال للاطفال لتحبب اليهم الخير وتبفضهم فى الشر . انه نفس الخطا الذى يتورط فيه دعاة الفن للفن والموسيقى من اجل الموسيقى وحدها وليس من اجل ما تحدثه فى النفس والناس ان الادب والفن ليسا نصائح تربوية ومدرسية من ناحية وليسا فنا وأدبا من أجل الفن والادب فقط . ان الاداب والفنون اهداف كبرى من اهداف الحياة الانسانية نفسها . مثلها مثل لقمة العيش والرغبة فى التناسل وحب الخير وازدراء كل ما هو شر . ان الفن جزء لا يتجزأ من الحياة ، ومن أهدافها ، لم يوجد مع الانسان البدائي وحتى الحيوان عيشا ، ولا عبثا كل تلك الاهمية والقداسة التى يكنها له الجنس البشرى فى كل المراحل والعصور . ان الانسان بغير فن انسان ناقص ، بل بغيره لا يمكن ان يكون انسانا ، وليس فى هذا ادنى مبالغة فلنتصور حياتنا وقد خلت من الموسيقى والاغاني والروايات والقصص والرقص والذموع والضحكات ، لنتصورها بغير اذاعة أو مسرح أو سينما أو تليفزيون أو جلسات وتجمعات وضحكات . ان الخيال نفسه لا يطاوعنا على تصورها ، وصحيح ان الفن لابد ان يدعو لشيء ما ولا بد ان يحتوى على ترفيه ما ، ولكنه أبدا لا يمكن ان يكون فنا اذا اقتصر على الدعاية لشيء ما حتى لو كان هذا الشيء اقدس المقدسات ، أو الترفيه عن الناس حتى لو كان هؤلاء الناس هم جماهير الشعب بأسره ، ان فى الفن الحقيقى عناصر أخرى وأشياء تخاطب ما هو أعمق من حياتنا اليومية أو السنوية وما هو أعمق من اثارة عواطفنا الوقتية من مرح أو شجن أو بكاء ، كل ما فى الامر أننا لم نكتشف بعد ماذا تحدثه بالضبط هذه العناصر فى نفوسنا ولماذا نحتاجها كل هذا الاحتياج بحيث لا نستطيع الحياة كبشر بدونها ، ونحن لم نكتشفها

بعد لان انتاج الفن واستهلاكه ليست عملية ساذجة بسيطة  
كما يسلجها ويبسطها هؤلاء الذين ينعون على الكتاب  
والفنانين تقاسمهم وانما هى عملية معقدة لغزها من لغز  
الحياة نفسها وسرها

### بناء فى حد ذاته

المشكلة اذن ان الفن ليس جزءا متما وجملا لعملية  
البناء الاقتصادى والاجتماعى التى تقوم بها ويستغرقنا  
الحماس لاتمامها ، المشكلة ان الفن نفسه بناء فى حد ذاته ،  
هدف لا يقل خطورة وأهمية عن صناعاتنا الخفيفة او  
الثقيلة بل هو اخطر منها بكثير لانه اذا كان يمت الى صناعة  
ما بصلة فهو يمت الى صناعة الانسان . . ائمن واغلى  
وأرقى ما نمتلكه

المشكلة اننا نوجه الى الكتاب والفنانين الدعوة الخاطئة  
فبدلا من ان ندعوهم الى بناء فنوننا وانتاجها ونطلق  
حريتهم فى اثناء هذا البناء واعتصار انفسهم لاقامته ،  
بدلا من هذا ندعوهم الى التخلّى عن ذلك الدور المقدس  
كى يقوموا بتمجيد المصانع والمباني والمشروعات نفس  
الخطا الذى نرتكبه حين نطلب من مهندسينا مثلا أن يتخلوا  
عن دورهم فى تشييد المصانع واقامة المشروعات الحيوية  
لنا كى يقيموا مشروعات ومصانع الهدف منها تخليد  
نهضتنا المسرحية او الموسيقية او الادبية

ويبدو اننا لا نريد ان نتعلم من التاريخ او حتى من  
التاريخ القريب ، والتاريخ يحدثنا عن ثورات قامت فى  
بلاد من اجل التصنيع والكفاية والعدل وبنت هذه الثورات  
موقفها من الفن والادب على المفهوم الساذج السطحى  
الدعائى التربوى للفن والادب فكانت النتيجة أنه بعد نجاح  
تلك الثورات اكتشفت الشعوب انها اقامت بناءات ضخمة

عالية لكل شيء ولكنها نسيت أو أجبرت على تناسي أهم شيء .. بنائها الروحي والغنى ، وهكذا لم تخسر تلك الثروات تراثا فنيا حقيقيا فقط ولكنها خسرت ، وهذا هو الأهم ، التفاعل بين انسان الثورة وهذا التراث المفقود، بحيث حكم على جيل أو أجيال أن يخرج الى الوجود كسيح الروح ، وهذا ليس خطأ بل هو في رأى العلم والحياة والثورة جريمة ، جريمة تكرر حدوثها للأسف فى التاريخ ومنذ أقدم العصور .. ان الحضارة التركية استمرت مهيمنة عسكريا وسياسيا على أهم أجزاء العالم ما يقرب من الالف عام ، ولكنها كانت حضارة بلا فن والنتيجة أن التاريخ لا يذكرها حتى كحضارة وانما يذكرها كفترة سوداء من فترات القهر والظلم ، بل نحن حتى حين نصفى الحضارات لنعرف ماذا يبقى منها للتاريخ نجد أن كل الأشياء تزول وتلاشى ويلفها العدم الا ما حققته تلك الحضارات فى الفن والادب والعلم باعتبارها الثمرات الحقيقية التى تستخلصها البشرية من أى تطور أو تمدن أو ازدهار

هل من المعقول اذن اننا فى ثورتنا الحضارية الكبرى هذه نكرر نفس الخطأ الذى حدث ونستمع الى فهم بالغ الخطأ والشطط لدور الفن والادب .. لنخرج للعالم حضارة كسيحة الروح

ان الصناعات والكهرباء والقوة العسكرية ليست اهدافا بالمرّة ، انها ليست سوى وسائل لتأمين انساننا وتعليمه وتطويره كى تتبدى قدرة هذا الانسان على الخلق والابتكار ، كى يزهر انساننا ويثمر فنا وادبا وعلما وثقافة، كى تضىء حياتنا لامن الكهرباء أو الذرة وانما بالنور الصادر عن عقل انساننا ووجدانه وقد تحرر واطمان

## الاولوية للأثر المباشر

ان الخدع يحدث أحيانا بحسن نية ، وبحسن نية يعتقد بعض الناس أننا مادمناء في ثورة بناء فلا بد أن يكون كل ما بنى واضحا جليا ظاهرا للعيان له أثره المباشر الملموس فالمصنع ينشأ اليوم ليعمل فيه العمال غدا وبعد غد نتسلم منتجاته كتلا وطرودا واحجاما ملموسة ونستخدمها وتصبح جزءا من حياتنا . ولكن المنشآت الفنية والادبية اشياء قد لا تكون باهرة الحجم والمظهر ولا هي سريعة المفعول ، والذي يروج منها ونحتفل به هو النوع الضخم الواضح الاثر والمفعول ، أوبرا مثلا يتكلف اخراجها الشيء الفلاني وفيها غناء ورقص وباليه او استعراض يضم ألف راقص وراقصة ، او سلسلة اذاعية تستغرق شهرا او عاما او ربما أعوام ، او رواية بالغة الضخامة وليس مهما لو كانت فقيرة في الخلق . ان ما نحتفل به هو الضخامة وسرعة المفعول وكل ما نستطيع ان نطلق عليه « انتصار » ، ولهذا نحن على استعداد أن نطلق اسم سباح او لاعب كرة على شاطئه بأكمله او شارع بينما لا يمكن ان يحظى بهذا الشرف مفكر او عالم او فنان ربما تقرر بضع صفحات يكتبها من مجرى حياتنا وحياة اولادنا . ذلك أن البناء الفني أو العلمي أو الادبي لا تحفه في الغالب اكاليل الانتصار ولا يقيمه صاحبه ليصبح نجما من النجوم او بطلا من الابطال وانما يقوم به اناس جعلوا من فنههم او علمهم رسالة وهبوا انفسهم لها قدرهم أحد ام لم يقدرهم ، وصفوا بالبطولة او اتهموا بالخيانة والتقصير

## المقياس الوحيد !

ان بناء حياة فكرية وثقافية وفنية حقيقية تكون

الزهرة والثمرة الاصيلية لحياتنا كلها وحضارتنا مهمة بالغة المشقة في حاجة الى رهبان وقديسين واشق ما فيها أنها تتم بمعارضة شديدة من اصحاب الحلول الجاهزة السهلة وبغير تشجيع من أحد . فالدولة لا تشجع الا ما يعود على جماهير الشعب بالاثر السريع المنتج والشعب مشغول بالنجوم والابطال والانتصارات فما اكثر ما قضى من وقت وهو لا يذوق سوى الهزائم وقد آن له ان يحيا الانتصارات ويخلقها حتى ان لم توجد . ولهذا فعلى قدر ما أصبحت الرياضة وابطالها نجوما خوارق يحظون بالدعاية الشعبية والرسمية ، على قدر ما أصبح البناء والبناء لقباً ومفخرة ونياشين وميداليات ، على قدر ما احتلت كل فئة من فئات المجتمع التي تكرس نفسها للتصنيع والتشييد والانتصارات مكانها في سماء حياتنا ، على قدر هذا كله فان مكانة هؤلاء الذين يبنون حياتنا الفكرية والفنية تأخذ اقل الاوضاع . صحيح ان عدد الكتب والمسرحيات والمؤلفات والفرق التمثيلية ومناظر النشر قد ارتفعت وربما تضاعفت عشرات المرات ، ولكنى هنا لا اتحدث عن ( النهضة ) في التطبيق والتنفيذ ولكنى اتحدث عن النهضة الحقيقية في التأليف والخلق والتفكير وعن خالقي هذه النهضة . اتحدث عن هذه القلة القليلة التي لا تحظى بتكريم أحد والتي اوشك مجتمعنا ان يهملها اجمالاً تاماً ، هذه القلة التي كانت جديرة بأن تزين بانتاجها واحتفالنا بانتاجها صدر حياتنا وتصبح هي النموذج والمحتذى فان مقياس حضارة أى أمة أو فترة من فترات التاريخ يستدل عليه بمقدار ما كانت تحظى به هذه القلة من رعاية واهتمام ، أنه مقياس التحضر الحقيقى والنهضة الحقيقية وليس هناك أى مقياس آخر

## اصبر وعشت ولا تمت

شعور غريب كان يراودنى وأنا واقف مثل أبطال الروايات خلف باب مغلق أروح وأجىء وقلق أجوف رنان لم أحسه من قبل يتزايد ويفمرنى. كنت اعرف بالضبط ما يدور فى الداخل . منذ لحظات وجيزة وأنا أخوض تجربة الأبوة الاولى لطفل لم أره بعد وكل معلوماتى عنه كلمتان اثنتان قالتهما ممرضة مسرعة ملهوفة : مبروك .. ولد

ولكننى عرفت فى الحال انه ابن مع إيقاف التنفيذ .. فقد انتظرت أن أسمع صراخه ولكن صرخة واحدة لم تغادر باب الحجرة المغلقة ، ورغم كل المطمئنان ، وكمادات الابتسامات المرسمة على وجه الداخل والخارج لتهدئ من روعى ، وتقنعنى أن كل شىء على ما يرام ، فقد كنت عالما تماما أن الباب يفصلنى عن حدث بالغ الخطورة ، أخطر حدث .. فالجنين بلا شك يعانى من الاختناق ، ولا يتنفس ، ومصيره دق حتى أصبح معلقا بخيط أوهى من الدقائق الفاصلة بين الرابعة والرابعة وسبع دقائق ، أما أن يجتازها الى حياة عريضة تعد بعشرات السنين ، وأما عودة سريعة الى الظلام الذى خرج منه .. الدقائق القليلة

التي يتحول فيها الجنين من سمكة تعوم في ماء الى انسان يتنفس. هواء ، التي تفصل بين رحلة طويلة منذ أن كان ذرة رمل حية الى أن أصبح كاملا له أمعاء ومخ وأعضاء ، والرحلة الأطول التي تنتظره والتي سيتعلم فيها كيف يتكلم وسيجرب ويجب وينتصر وينهزم ويشيب شعره ويتزوج ويقف هو الآخر ينتظر مثلى خلف باب مغلق .. الدقائق قليلة جدا ومصيره فيها معلق والارادة العليا التي سوف تحدد قدر تلبست الان ايدي الطبيب .. والطبيب لم أعرفه من قبل وأن كنت قد سمعت عن براعته وحذقه، ولكن الموقف أصعب موقف ، والبراعة لها حدود ، والمطلوب براعة تفوق الحدود ، براعة من براعة الله تخلق وليدا حيا من الجنين الأزرق الذي لا يتنفس ، ورغم وقفتي بالخارج فأكاد اشارك الطبيب شعوره ، شعور الانسان بكل محدوديته حين تمنحه الظروف قدرة الله ليصبح باذنه يستطيع أن يحيى ويصبح خوفه الأكبر أن يميت ، حين يصبح انسانا بمسئولية اله وعواطف بشر ، ودقيقة مرت ، ودقيقتان ، وأعصابي تحمر وتتوهج ثم تصيبها القشعريرة فتتجمد ، لتعود فجأة تتوهج مع كل فتحة باب ، وكل نامة صوت وكل انبعاث هرج أو مرج ... نفسي تحدثني أن أدخل لأرى ، لعل الرؤية تذهب الفلق ، ولكن مانعا أكبر يمنعني ، فانا عالم تماما بنوع العمل الدقيق الحاسم الساهر الذي يقوم به الدكتور على في الداخل ، كيف أقطع عليه خلوته ، وهو يعيد الانفاس الى جسده لا يتنفس ، وهو يعيد لون الحياة الى أطرافه اختفت وأسودت ، كيف أقطع خلوته وهو يقوم بدوره الالهى .. ان مجرد تبادل التحية ، مجرد شعوره بدخول قريب ، مجرد نظرة تصوب أو أصبح ترتجف قد يفلت لها الزمام .. عقارب الساعة تدور ، عقرب الدقائق كأنه أصبح

عقرب ثوان ، وعقرب الثواني كأنه انقلب الى عقرب ، كل اختلاجة منه تلدغ ، وبعدى عن المعركة الدائرة فى جسد الابن الذى لم أراه يجعل أعصابى تزداد هوسا فى تدبدها بين التجمد والتوهج . لا يزال الصمت هو الأقوى وهو المسيطر ، والوقت المولى هو الأسرع ، والأسفكسيا الزرقاء لابد أنها تتحول الآن الى اسفكسيا بيضاء لا رجوع فيها ولا منها . . لو لم تعد الحياة للجنين فمن المحتم أنها ستفارق أمه أيضا ، أية أحلام بنتها ، وأي فرحة حملتها وضمتها تسعة أشهر والملابس التى فصلتها ، وقمصانه الصغيرة المفتوحة من الخلف ذات الأكمام التى فى حجم الاصبع . . خمس دقائق كاملة مرت ، دار خلالها العقرب خمس دورات كاملة مرت فوق الأمل فطحنته وسأوته باليأس والارض والأمل . . رفة حركة مفاجئة حدثت فى الداخل ألقىها أمر بآثر سريع من الطبيب . . . أترأها رفة النجاح التى تسبق الهمود الدائم . . لابد أن الموقف يتدهور والأزمة تتيبس فالأقدام كثرت حركتها ومفتاح أسطوانة الأكسجين وقع على البلاط فأرعد بناء المستشفى كله . . ثم الصمت الهائل مرة أخرى . . الصمت الكامل . . لابد أن الأحياء بالداخل كفوا عن التنفس هم الآخرون ، أنا لم أعد أسمع . . سبع دقائق مرت . . هاهى الثامنة القاضية فى الطريق . . لابد أنى عدت أسمع . . لابد أنها كحة أو صرخة أو حشرجة أنفاس أو ضجة غريبة المصدر . وكل ما أريده ضجة غريبة المصدر . . صرخة . . لهثة . . صوت أول هواء يدخل الى الصدر الذى لم يذق للهواء طعما . . أجل صرخة . . أنها صرخة . . صرخات متصلة مبتللة يلعب الأب الاختناق الموشك ، أكون قادمة من مكان آخر ، أكون طفلا آخر ، لا . . لا . . بل هو . . لابد أنه هو . . أقسم أنه هو . . لا . . لا . . لا أريدها ضعيفة



هكذا .. اقوى .. مرة اخرى اقوى .. بكل قوتك اصرخ  
يا ولد .. اصرخ يا بنى .. تنفس يا احمق .. بعمق ..  
تنفس .. افتح صدرك كله وافتح صدري معك وتنفس ..  
انى معك فتنبس .. انفاسى معلقة بانفاسك فتنبس ..  
واصرخ واملا الدنيا صراخا .. وتنفس .. بربك لا تكفى  
ابتها الحياة الصغيرة الجديدة عن الحياة .. لا تحولى ابدا  
الى كتلة .. بكل كيائك انبضى .. وبكل نزقك ارفسى ..  
ضمي قبضتيك بشدة وتأزى وقوليها عالية ، اعلنيها  
للدنيا ، لكل الاحياء : انا القادم الجديد .. انا اخوكم  
الجديد .. قولها بصرخة .. قولها بواء .. واء .. واء!

\*\*\*

وفقط حين امتد الصراخ حتى اصبح يقينا لا شك فيه،  
وحين تبينت صوته وقد انتظم واشتد واصبح يمزج به  
عباب الدنيا نافضا من نفسه الزرقة والاسفكسيا والعدم  
.. حينئذ فقط ، فتحت الباب ، ورأيت .. رجلاه  
الصغيرتان مضمومتان الى اعلى فى عناد حبيب .. وصدره  
الذى فى حجم القبضة منفوخ كصدر الديك ويداه الدقيقتان  
تحتضنان الهواء فى استمالة غريق فى بحر من الهواء ..  
ورأيت منقذه الدكتور ، وقد انتهى من دوره المعجز ،  
حيات العرق نابذة بفزارة على جبهته ، وانفاسه هو الآخر  
تلثت ، وملامحه تشع منها فرحة حياة احييت لتوها حياة  
وما كدت امد يدي لاصافحه حتى احسست بشيء  
يشرخ قلبى ، اذ يبدو ان التمرجية لم تتمالك نفسها ،  
واطلقت زغرودة ، ولاول مرة احس بالزغرودة ، وكأنها  
صفارة الحياة تنطلق من القلب لتزهز القلب ، وتؤذن ،  
وتبشر بالنجاة .. وبالحمد على السلامة

## حين ضاع الولد

هي لمحة هزار من القدر أو اشارة من القوى المجهولة تقول : نحن هنا ، ونحن على الدوام بالمرصاد ، ولكنها على أية حال تجسرية ، وإذا كان بعض الناس يستيحيون لأنفسهم أن ينفقوا الاموال والصفحات والمجهودات في حديث معاد عن الكورة والشواكيش والعناتيل والبناطيل؛ وإذا كان يحلو لبعض الناس أن يتضاربوا بل ويقتل بعضهم بعضا في حماس أخرق من أجل هذا اللاعب أو ذاك ، فمن حقى هنا أن أروى تجربة قد تبدو ذاتية ولكن على الأقل فيها انسانية ، إذ ، فجأة ، تفقدت ابنى الصغير على البلاج فلم أجده . . . كنت جالسا أقرأ الجرائد وألاحظه وهو يلعب ، وفجأة لم أراه ، ودرت بعينى دورة سريعة فلم اعثر له على اثر ، لجزء من الثانية دق فى رأسى الاحتمال :

أىكون قد فقد ؟ ولكنى استعنت بكل شىء كى تصرخ أعمامى : غير معقول : لا يمكن أن يكون قد فقد ، لابد انه عند ( الدش ) ، أو عند بائع ( الجيلاتنى ) ، أو فى مكان ما حول الشمسية ، كنت أجلس متعبا ، ملولا ، أطلع فى بلة نفسى الى كل ما حولى غير مؤمن بالصيف أو بالراحة وبكل هؤلاء المتزاحمين فى جنون متحضر حول رقعة صغيرة

من البحر ، يفسدون الجو والبحر والطبيعة ليتحدثوا عن  
( حلاوة ) البحر والجو والطبيعة ، وكل ما يعزى أن  
الاولاد سعداء وانهم يختزنون في ذاكرتهم الدقيقة صورا  
لسعادة موهومة ستظل عالقة بها ابد الدهر ، ربما ذكرى اننا  
نحن ايضا عن طفولتنا ليست سوى خدعة ! ..

انتفضت واقفا فجأة ومن كل اليأس والحيرة والضباب  
تبدي لى فجأة هدف واحد محدد : أن أشر على ابني وأن  
أراه مرة أخرى . . أسرع الى كل ناحية من النواحي  
الاربع ، الى العائلات المتجمعة اطلع ، الى المستحمين في  
البحر اللامعين الكرة خلف الشمس ، الاشياء والكائنات  
الكبيرة كنت أنبدها ، كل صغير ثابت أو متحرك كنت أنظر  
إليه ، وأصبح على مهمتان أن أبحث عن بهاء الصغير وأن  
أطمئن زوجتي ، وكل دقيقة تضي دون العثور عليه تقرنا  
بسرعة من فاجعة انه حتما وبكل تأكيد قد فقد . . خلال  
الدقائق القليلة القادمة اما أن نعر عليه واما أن يكون قد  
ضاع . والوقت ثابت جبان يهرب ، ويمضي دافعا ايانا لنواجه

الحقيقة . انه شعور لا يمكن أن نحسه ولا يمكن وصفه ،  
شعور الأب أو الأم حين ينقطع فجأة ذلك ( الكابل )  
الاحساسى الذى يربطهما بانهما ، وهو بالتأكيد عند الأم  
أقوى الف مرة ، اننا عند الولادة نقطع الحبل السرى  
المادى الواصل بين الأم وولدها ولكن يبقى مع هذا حبل  
لا يمكن قطعه ، حبل سرى وجدانى حقيقى بل اكاد اقول  
مادى يصل بين الأم وولدها . الحبل انقطع . لا يوجد على  
الطرف الآخر كائن حى لزيد صغير اسمه الولد

أربع أو خمس مرات ذرعنا الشاطئ طولاً وعرضاً ، كل  
شيء كما هو عليه ، البحر هادئ ، الامواج تهدأى وكان  
لم يحدث شيء ، المصيفون يثرثرون تحت الشمس

ويتمطون ، الرمل ممتد ، المضارب تضرب الكور ، صراخ  
المرح ينطلق شارخا الجو بين الحين والحين . كل شيء كما  
هو الا الفجیعة الداخلية التي لا يحسها أحد سواك ، انت  
وحدك الذي يمزقك التناقض الصارخ بين خارجك حين  
تراه عاديا طبيعيا وداخلك وانت تحسه الما له لسبع النار .

عشر دقائق مضت ولم يظهر الولد . الحقيقة العارية  
القاسية . فقد الولد . مستحيل لا يمكن أن يكون قد  
ضاع . لا بد انه في مكان ما هنا أو هناك ، لا يمكن أن يكون  
قد ضاع . فلتستمت باحثا منقبا ولكن أى بحث . انك في  
غابة اشجارها ألوف السيقان وأوراقها ما يوهات وشماسي  
انه بحر آدمي كبير ابتلع الولد كما تبتلع المياه اى كائن  
وهذا سطحه والتام وكأنه لم يبتلع شيئا . الامل الاخبر  
. . البوليس . . لا بد انه يعرف الطريق للحصول على  
الاطفال المفقودين . نقطة الشاطئ غير بعيدة . اسرعت  
اليها ، اربعة عساكر جالسون يدخنون فوق اريكة ، وواحد  
ينظر من الشباك ، شاویش يجلس على مكتب محررا  
وكانها اول مرة يجلس فيها اليه . الولد ضاع ، ولا يهيك  
ولا تخف . سألني الشاویش . هل ضاع اليوم أم امس .  
امجنون ذلك الرجل ، وما الذي يجعلني أنتظر اذا كان قد  
ضاع بالامس للتبليغ عنه اليوم . ضاع منذ نصف ساعة .  
منذ نصف ساعة فقط ، هذه بسيطة جدا . من المحتمل  
ان يظهر خلال الساعات القليلة القادمة ، ولا يهيك . كل  
يوم يضيع طفل أو طفلان ويظهرون ، أحدهم ظهر بعد يوم  
كامل ، لا بد ان الولد مع عائلة مصيفة عثرت عليه وستنتظر  
بعض الوقت ثم تحضره الى النقطة . اسمك . عنوانك .  
بطاقتك الشخصية . ألم افه بحرف واحد . غادرت  
النقطة يائسا تماما ، ما فائدة البوليس اذن اذا كان الناس

هم الذين يعشرون على الادميين والاشياء المفقودة ، اذا كان الناس هم البوليس الحقيقي . عادت الى الشاطئ مرة اخرى . لاحظت أن الوقت قد مضى والساعة قد بلغت الثانية والنصف ، وأصحاب الشمناسي ينصرفون ، والشاطيء يبدأ يخلو . هنا الكارثة ، فأملى كله هو في وجود الناس على الشاطئ فأنا أعرف ان الولد بينهم ووجودهم أمل في وجوده . يارب دع الشمس لا تتحرك . الصراع قوى رهيب شديد . بين تصوري لاحتمال أن يكون قد فقد نهائيا . والامل الضعيف يساورني ضعفه للثور عليه ، موجات احساسية تهب وتلهب خيالي بصورة وهو يلعب وهو يجن جنون الاطفال وهو يغمض عينا ويفتح أخرى اذا ما واجه الشمس . . يارب علق الشمس . الميكروفون لابد من عربة بميكروفون . يا اولاد الحلال ولد تايه . ولد لو عرفتم كيف تحملنا في سبيل ان يعيش . كم مرض وعالجناه كم كاد أن يهلك وانقذناه ، ولد مهما رأيتم فيه فراينا . فيه أنه الذ اولاد العالم لانه ابننا . ولكن الشمس تتحرك الى الغرب مهددة بالسقوط في البحر ، والناس ينصرفون ولم يبق سوى بؤر حياة على الشاطئ ، والبحر يبدو مهجورا تعيسا . . وكأنما الحياة تختفي نهائيا من فوق سطح الارض ، يقتلها ياس كبير أسود ينحرف من كل اتجاه ، من الماء والسماء والشرق والغرب ، مرة أخرى الى النقطة ، لا ، لم يحضر أحد ، مرت ساعتان ولم يحضر أحد ، لابد أنه فرق في الماء ، في الماء أو في الناس أو في المدينة ، انها كلها أصبحت مجاهل مخيفة ، في ثانية ممكن أن تبتلع طفلك أو تبتلعك فلا يظهر له أو لك أثر ، بعض شبان البلاج يسخرون من رواحنا ومجيشنا على الشاطئ كمن فقدوا عقولهم . . لهم حق ، انهم لم يجربوا بعد هذا الطعم ، طعم أن تفقد أحب وأصغر المخلوقات

اليك ٠٠ ترى ماذا يفعل الآن وهو تائه ، وهو يحس انه ضائع بلا أب أو أم أو أخ ، وهو يبكي بكاء العاجز فسنة ثلاث سنوات ونصف ، ليسترد آباء وأمه وحياته ساعة ألم أبشع أخرى قضيناها ، او قضيتها وحدي ، فالأم كانت قد تركتني ومضت ، مدفوعة بموامل فوق حدود العالم والعقل ، تبحث في منطقة كان من المستحيل أن يوجد فيها لبعدها الشديد عن المنطقة التي فقد فيها ، وكنت مشغولا أفتش عن عربة وميكروفون وكل تلك الاجراءات الشكلية التي لا تجدى ، وثبت ان الفريزة هي الاقوى والاحكم ، فبعد ساعة ظهرت زوجتي وهي تحمل الولد وقد عثرت عليه مع بعض أولاد الحلال في تلك المنطقة البعيدة

الان فقط أحس بمدى الفجعة التي كانت ترقد وراء عم ابراهيم ، وهو ينادى ونحن صفار : ياولاد الحلال ، ولد ضايح ولابس جلابية بيضا ، ذلك الذي كنا نسير وراءه نردد كلماته أطفالا ونحن في منتهى السعادة ، وعلى وجوهنا نفس الابتسامة السعيدة التي كانت مرتسمة على وجه الولد ، فهو لم يتصور أبدا أنه ضاع ولم يحس مطلقا بأية فجعة

## فهرس

صفحة	
٧	مقدمة .....
١٠	صباح الخير .....
١٣	الشيء الآخر .....
١٦	لماذا - رغم قسوتها : نحب الحياة ؟ .....
٢٣	الانسان الآخر الذى يسكننى ! .....
٢٦	وزن الحرية .....
٢٨	الحياة .....
٣٢	العودة ومشاكل العودة .....
٣٦	الحسر .....
٤٠	الانسان حيوان مائى .....
٤٢	المفتري عليهم .....
٤٩	انهزم العدوان وانتصر الروتين .....
٥٣	بصراحة .....
٦٠	كلمة الشناء قد تقتل أحيانا .....

صفحة


٦٣	بصراحة نحن نستعذب الشكوى
٦٦	زيارة السيد البدوي
٦٨	خسارة ٨٠ مليون جنيه
٧٤	تعلموا .. كيف تصبحون عربا !
٧٦	هل الفن حرفة الشواذ ؟
٨١	« الراهب » والمسيح المصرى الجديد
٨٥	الرجل والمثل
٨٧	الكاتبة البرجوازية
٩١	قصة بطلها توفيق الحكيم
٩٦	قابلت سارتر فى « الكافتيريا »
١٠١	كامل الشناوى
١٠٥	قنطرة الذى كفر
١٠٩	نجيب محفوظ ومجاعة النقد
١١٧	وداعا .. لهيمنجواى
١٢٤	نقباش
١٢٦	داخل الصدوق .. معركة
١٣٤	البودة الجزائرية
١٤٢	أما عن الزوج فى أمريكا
١٤٨	لخطه ٦١
١٥٦	تجربة عيد جديد



١٦٢	السارق والفزورة
١٦٧	الاخلاق القديمة خيانة عظمى
١٧١	أدب ثقيل الدم
١٧٥	لمن تدق الاجراس ؟
١٨٢	اصرخ وعش ولا تمت
١٨٦	حين ضاع الولد !





 Bibliotheca Alexandrina



0389837

الشم : ٣٠٠ ق. ل.